THE BOOK WAS DRENCHED

سلسلة مطبوعات ندوة العلماء (٤)



من أدب العرب

قسم النثر

(اختارها وعلّق عليها)

أبو الحسن علي الحسني الندوي

أستاذ تاريخ آداب اللغة العربية في دار العلوم

التابعة لندوة العلماء

بلكهنؤ (الهند)

مختارات

من

أدب العرب

— قسم النثر —

مجموعة تمثل الأدب العربي الاسلامي في جميع مظاهره ومناحيه الأدبية والتاريخية والتهذيبية من العصر الاسلامي الأول الى القرن الرابع عشر الهجري

— اختيار و تعليق —

السيد أبي الحسن علي الحسني الندوي

أستاذ تاريخ آداب اللغة العربية

في دار العلوم التابعة لندوة العلماء

لكهنؤ (الهند)

المطبعة النظامية لكهنؤ (الهند) تحت اشراف صاحب المطبعة محمد جواد

رمضان سنة ١٣٦١ هـ



كلمة الجامع

الحمد لله رب العالمين و الصلوة والسلام على سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه اجمعين و من تبعهم باحسانٍ الى يوم الدين ،

امّا بعد فقد انتهت بنا معالجة التعليم والتربية ، والاتصال بطبقات الامة الاسلامية و رجالها فى البلاد الاعجمية ـ كالهند ـ خاصّة و دراسة نفسيات الشباب وعقولهم ، و ما يبدر منهم بين حين و آخر من آرآء غريبة و نظريات شاذة فى الدين والاخلاق والاجتماع الى ان لِلُّغَة و ماتحويه من ادب و ثقافة دينية اثرًا بليغًا فى فى العقلية و منهج الفكر و ان للدين لغة كما للشعب لغة وان للدين

ثقافة بحفظها لغته و من جهل هذه اللغة لم يتشبّع بروح الدّين ولم يرو منها معينه ولم يستق من منابعه الصافية

واللغة العربية ، مفتاح كنوز الكتاب والسنّة ، وباب تلك المكتبة العامرة الزاخرة التى تحتوى على النفس ما انتجته القرائح البشرية وابتدعته العقول السليمة . وفاضت به خواطر وسالت به محابر من ادب وشعر وتاريخ وفن وحكمة فى مساحة زمانية واسعة كمساحة التاريخ الاسلامى وفى مساحة مكانية شاسعة كمساحة العالم الاسلامى ،

سوق اللغة العربية فى الهند عهد زاهر وسوق نافقة فنبغ فيها بعض كبار المؤلفين فى العربية واللغويين والشعراء كالامام الصغانى اللاهورى (م ٦٥٠ هـ) صاحب العباب الزاخر ومجمع البحرين وكتاب الاضداد فى اللغة ومشارق الانوار فى الحديث(١) والقاضى عبد المقتدر الدهلوى (م ٧٩١ هـ) صاحب القصيدة اللامية والشيخ احمد التهانيسرى (م ٨٢٠ هـ) صاحب الدالية والعلامة محمود الجونپورى (م ١٠٦٢ هـ) صاحب الفرائد فى علوم البلاغة وشيخ الاسلام ولى الله بن عبد الرحيم الدهلوى (م ١١٧٦ هـ) صاحب حجة الله البالغة واطيب النغم والشاعر المؤرخ السيد غلام على آزاد البلگرامى (م ١١٩٤ هـ) صاحب السبع السيارة

---

(١) راجع دائرة [illegible] وكشف الظنون للجلبى وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجى زيدان

وسبحة المرجان والغنوي الشهير السيد مرتضى البلكرامي الزبيدي م ١٢٠٥ هـ) صاحب تاج العروس وتكملة القاموس[1]

ثم اضمحلت هذه اللغة وادبها في العهد الاخير على ملك التيموريين والانكليز لاسباب ترجع الى التاريخ ومنهاج الدراسة في هذه الديار واعتل الذوق الادبي، يتجلى هذا فيما قالوا من شعر وفيما الفوا من كتب بالعربية وما انشأوا من رسائل، وما علقوا من شروح وحواش، وما اختاروا من كتب للدرس وقلما تجد شيئا تعتريه عن العربية وبسيغه الذوق السليم

ولعلك تعذر القوم او تسامحهم في عيهم واعوجاج ذوقهم اذا عرفت ان قصارى نظرهم ومادتهم الوحيدة في اللغة هي السبع المعلقات وديوان الحماسة والمتنبي في الشعر ونفحة اليمن والمقامات للحريري في النثر، ولما كان قسط الشعر عندهم او فر من النثر وامثلته اجمل من امثلة النثر كانوا اسعد واكثر توفيقا في الشعر منهم في النثر ولولا اتصالهم بالقرآن ودراستهم لكتب الحديث، لكانوا اعجز بيانًا وافسد ذوقًا

من المعلوم ان الذي يبعث ملكة اللغة والتعبير ويساعد على الكتابة والخطابة هو النثر لا الشعر فالشعر دائمًا مفيد مغلول والنثر عندنا ايضا اشبه بالشعر منه بالنثر له قواف وسجع، وصناعة وتكلف، فاصبح الادب عندنا ايضًا كالعلوم النظرية

---

(١) انظر تراجمهم في نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر للعلامة السيد عبد الحي رحمه الله مدير ندوة العلماء سابقا

تدرس و لاتستعمل،

ثم إن اللغة ليست ادبا و شعرا و استعارة و تشبيها فقط كما ترى فى المقامات و الكتب الادبية الاخرى بل هى لغة بيت واسرة ايضا وحديث صديق لصديق و رجل لاهله جد و هزل، و تعبير عن وجدان وعاطفة وحب و مقت واحوال نفسية كثيرة كما تقرأ فى كتب الجاحظ و ابى الفرج الاصبهانى وغيرهما

و من الغريب انه لم يكن يدرس قبل نفحة اليمن كتاب ابتدائى فى النثر و ليس بين النفحة والمقامات حلقة تصل بينهما وبين الكتابين مسافة بعيدة لايبلغها خطوة الطالب

و بقطع النظر عن هذه النقائص الفنية و الادبية فان تدريس نفحة اليمن الاحداث موضع نقد شديد من الوجهة الخلقية ولا حكاياتها ونوادرها لاتترك فى ذهن الناشئة اثرا صالحا و كذالك كتاب المقامات لايحسن تصوير المجتمع الاسلامى و لايمثل المدنية الاسلامية او بلفظ اصح مدنية المسلمين تمثيلا جميلا بل ينعكس من ذالك يصور ذلك التدهور الخلقى و تلك الفوضى الاجتماعية التى اصيب بها العالم الاسلامى فى اواسط العصر العباسى وفيها من الحكايات والنكت مايحمر لها وجه الادب ويتندى لها جبين الحياء

ادرك هذه الحقائق علماء الندوة و القائمون على ادارة دار العلوم

التابعة لها وشعروا بنقائص منهاج الدرس القديم وتحرروا من قيود التقليد فى نظام التعليم، واحدثوا بدعا فى منهاج الدرس واختيار الكتب، فرجحوا كفة النثر وقرروا كتبا ادبية كانت جديدة فى الهند ثم شعروا بحاجة الى وضع مجموعة تحتوى على مختارات للكتّاب و الشعراء تكون مادة لغوية ومنبعا فياضًا للخيال والتعبير و الكتابة وتمثل مع ذلك الثقافة الاسلامية العربية، فالناحية الثقافية اوالخلقية ناحية مهمّة فى حياة المسلمين، واذا لم يعن ادبنــــا بهذاالغرض فهو ادب ناقص عقيم ولايستحق ان يسمّى ادبًا اسلاميا ولاخير لنا فيه

عهد حضرة الفاضل الدكتور السّيد عبدالعلى الحسنى مديرندوةالعلماء بهذه المهمّة الى هذا العاجز فانتقيت مختارات منثورة و منظومة من مصادر الادب العربي و مظانه وجعلت الكتاب فى جزئين جزء النثر وجزءالنظم واجتهدت ان يكون هذا الكتاب مرآة لمحاسن العربية وجمالها، مجموع صور ناطقة للحضارة الاسلامية العربية فى عصورها الزاهرة، شاهدا بسعة اللغة العربيةوثروتها و مرونتها وتنوّعها و مجاراتها للعصر الجديد و اغراضه المتنوعة، و ما غفلت وبيد الله التوفيق ان ادخل من ابواب الفكر التى تفتحت لدروس اللغة والادب افكارا وتأثيرات دينيّة وخلقية، عسى ان يكون لها اثر فى النشأة و تكوين السيرة،

وقد جمع الكتاب بين الوان الادب العربي المختلفة و بدائعه من وحى سماوى و بلاغة نبوية وخطب لاشهر خطباء العرب فى ازهر عصور العربية و روايات و قصص و رسائل وكتب و مناقشات ومحاورات ورحلات واحاديث منزلية منبسطة وجد وهزل وحكمة و لهو.

وقد عُنيتُ فِي جمع هذا الكتاب و تاليفه ببعض روايات طويلة ماخوذة من كتب الحديث الصحيح قد تحدث فيها الراوى العربي بما شاهد وماجرى له و قد ارسل النفس على سجيتها و افضى بذات صدره ومعلوماته باسلوب طبيعى ممتع وتصوير صادق للاحوال النفسية و تعبير رقيق عن وجدانٍ و عاطفة وكلامٍ غير مصنوع وهى امثلة جميلة للادب العربي طالما اغفلها الادباء المؤلفون ولم يعيروها ما تستحق من النظر والعناية

و الكتاب يمثل الادب العربي فى اكثر ادواره من العصر الاسلامى الاول الى العصر الحديث، ولكن على كل ليس الكتاب كتاب تاريخ فلم التزم فيه التزام المورخ و لم اخذ على نفسى ان اعرض لكل طبقة او لكل كاتب مثالاً لكتابه و يرى القارى قبل النثر الحديث فراغًا طويلا، و ذلك لانى لا اجد احدًا فى هذه الفترة من يصلح ان يكون انموذجًا صالحًا و لا اجد مبدعًا صاحب اسلوب خاص، و انما هو قلم الحريرى او القاضى الفاضل يكتب به الكتاب، و لم ينكسر هذا القلم، كما يقول الاستاذ احمد حسن الزيات صاحب تاريخ الادب العربي، الا فى آخر صفحة من صفحات حديث عيسى بن هشام ومن كتب به بعد ذلك

كتب به مفلولا

و ارى ان النثر الحديث للكتاب البارزين الراسخين في العربية فى مصر والشام ليس باقل روعة وجمالا واتساقا و انسجاما من النثر العربي القديم فى العصر الاموى والعبّاسى، خلافاً للشعر العصرى فليس فى درجة النثر لاسباب سياسيه و اجتماعية وعلمية كثيرة دعت الى تقدم النثر ونضجه،

وقد ترجمت لاصحاب القطع المختارة و بينت خصائصهم الكتابيه وطبقتهم واشرت الى النواحى الادبية المهمة و استلفت اليها نظر المعلم ليكون منها على بال و لينبّه الطلبة عليها ويهيئ اذهانهم لتاريخ الادب العربي الذى سيدرسونه،

اشكر حضرات السادة الاستاذ الشيخ محمّد حليم عطا مدرس الحديث الشريف فى دار العلوم و فضيلة الاستاذ السيد طلحة الحسنى معلم الكلية الشرقية فى لاهور و قد رأيت منهما توافقا فى الاذواق و توارداً فى الافكار غريبًا و الاستاذ عبد السّلام الندوى القدوائى استاذ التاريخ والسّياسة و اخصّ بالشكر الاستاذ محمّد ناظم النّدوى استاذ آداب اللغة العربية فلولا مساعدته الغاليه و آرائه السديدة لكان هذا الكتاب ناقصًا جدًّا و اوجه كلمة شكر و اعتراف الى صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر مولانا السيد سليمان النّدوى مدير دار العلوم والاستاذ محمّد عمران خان النّدوى الازهرى عميد دار العلوم لما اتاحالى

من الفرص وما بذلالى من المعونه

والله المسئول ان ينفع طلبة اللغة العربية بهذا الكتاب و يحبب اليهم هذه اللغة الكريمة ويحثهم على الزيادة منها و التقدم فيها و يساعدهم فى فهم الكتاب و السنة فهو اكبر مطلوب وبالله التوفيق

علىّ الحسنى النّدوى
لكهنؤ
غرّة ربيع الثّانى ١٣٥٩هـ

فهرس المحتويات

ـه قد وقع غلط في الارقام في اصل الكتاب فليصحح



١- عِبَادُ الرَّحْمٰنِ

تَبٰرَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَآءِ بُرُوجًا وَّجَعَلَ فِيهَا سِرٰجًا
وَّقَمَرًا مُّنِيرًا ○ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً (١) لِّمَنْ
أَرَادَ أَنْ يَّذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ○ وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِينَ
يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا (٢) وَّإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجٰهِلُونَ قَالُوا سَلٰمًا ○
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَّقِيَامًا ○ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا
اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ○ إِنَّهَا سَآءَتْ
مُسْتَقَرًّا وَّمُقَامًا ○ وَالَّذِينَ إِذَآ أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا (٣)
وَكَانَ بَيْنَ ذٰلِكَ قَوَامًا (٤) ○ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللّٰهِ إِلٰهًا آخَرَ
وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّٰهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَّفْعَلْ
ذٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٥) ○ يُضٰعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ
مُهَانًا ○ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صٰلِحًا فَأُولٰٓئِكَ يُبَدِّلُ اللّٰهُ

---

(١) اى هذا خلفا من هذا يتبع كل منهما الاخر (٢) اى بسكينة وتواضع

(٣) لم يضيّقوا (٤) وسطا (٥) عذابًا وعقوبةً

سَيِّاٰتِهِمْ حَسَنٰتٍ وَكَانَ اللّٰهُ غَفُوْرًا رَّحِيْمًا ○ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَاِنَّهٗ يَتُوْبُ اِلَى اللّٰهِ مَتَابًا ○ وَالَّذِيْنَ لَا يَشْهَدُوْنَ الزُّوْرَ وَاِذَا مَرُّوْا بِاللَّغْوِ مَرُّوْا كِرَامًا ○ وَالَّذِيْنَ اِذَا ذُكِّرُوْا بِاٰيٰتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوْا عَلَيْهَا صُمًّا وَّعُمْيَانًا ○ وَالَّذِيْنَ يَقُوْلُوْنَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ اَزْوَاجِنَا وَذُرِّيّٰتِنَا قُرَّةَ اَعْيُنٍ وَّاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِيْنَ اِمَامًا ○ اُولٰٓئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوْا وَيُلَقَّوْنَ فِيْهَا تَحِيَّةً وَّسَلٰمًا ○ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَّمُقَامًا ○ قُلْ مَا يَعْبَؤُا بِكُمْ رَبِّيْ لَوْلَا دُعَآؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُوْنُ لِزَامًا ○[1]

(سورة الفرقان)

٢- مُوسٰی عَلَيْهِ الصَّلٰوةُ وَالسَّلَام

طٰسٓمّٓ ○ تِلْكَ اٰيٰتُ الْكِتٰبِ الْمُبِيْنِ ○ نَتْلُوْا عَلَيْكَ مِنْ نَّبَاِ مُوْسٰى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُّؤْمِنُوْنَ ○ اِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْاَرْضِ وَجَعَلَ اَهْلَهَا شِيَعًا يَّسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ اَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيٖ نِسَآءَهُمْ اِنَّهٗ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِيْنَ ○ وَنُرِيْدُ اَنْ نَّمُنَّ عَلَى الَّذِيْنَ اسْتُضْعِفُوْا فِي الْاَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ اَئِمَّةً وَّنَجْعَلَهُمُ الْوٰرِثِيْنَ ○ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْاَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامٰنَ وَجُنُوْدَهُمَا مِنْهُمْ مَّا كَانُوْا يَحْذَرُوْنَ ○ وَاَوْحَيْنَآ اِلٰٓى اُمِّ مُوْسٰٓى اَنْ اَرْضِعِيْهِ فَاِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَاَلْقِيْهِ فِي الْيَمِّ[2] وَلَا تَخَافِيْ وَلَا تَحْزَنِيْ

---

(١) ملازمًا (٢) البحر

وَلَا تَحْزَنِيْ إِنَّا رَآدُّوْهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوْهُ مِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ○ فَالْتَقَطَهٗ آلُ

فِرْعَوْنَ لِيَكُوْنَ لَهُمْ عَدُوًّا وَّحَزَنًا ؕ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامٰنَ وَجُنُوْدَهُمَا كَانُوْا

خٰطِئِيْنَ ○ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّيْ وَلَكَ ؕ لَا تَقْتُلُوْهُ

عَسٰى أَنْ يَّنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهٗ وَلَدًا وَّهُمْ لَا يَشْعُرُوْنَ ○ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوْسٰى

فٰرِغًا[1] ؕ إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيْ بِهٖ لَوْلَا أَنْ رَّبَطْنَا عَلٰى قَلْبِهَا[2] لِتَكُوْنَ

مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ ○ وَقَالَتْ لِأُخْتِهٖ قُصِّيْهِ[3] فَبَصُرَتْ بِهٖ عَنْ جُنُبٍ[4] وَّهُمْ

لَا يَشْعُرُوْنَ ○ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلٰٓى

أَهْلِ بَيْتٍ يَّكْفُلُوْنَهٗ لَكُمْ وَهُمْ لَهٗ نٰصِحُوْنَ ○ فَرَدَدْنٰهُ إِلٰٓى أُمِّهٖ كَيْ

تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ وَّلٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ

لَا يَعْلَمُوْنَ ○ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهٗ[5] وَاسْتَوٰٓى اٰتَيْنٰهُ حُكْمًا وَّعِلْمًا ؕ وَكَذٰلِكَ

نَجْزِي الْمُحْسِنِيْنَ ○ وَدَخَلَ الْمَدِيْنَةَ عَلٰى حِيْنِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيْهَا

رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلٰنِ هٰذَا مِنْ شِيْعَتِهٖ وَهٰذَا مِنْ عَدُوِّهٖ فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِيْ مِنْ شِيْعَتِهٖ عَلَى الَّذِيْ مِنْ

عَدُوِّهٖ فَوَكَزَهٗ[6] مُوْسٰى فَقَضٰى عَلَيْهِ قَالَ هٰذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطٰنِ ؕ إِنَّهٗ عَدُوٌّ

مُّضِلٌّ مُّبِيْنٌ ○ قَالَ رَبِّ إِنِّيْ ظَلَمْتُ نَفْسِيْ فَاغْفِرْ لِيْ فَغَفَرَ لَهٗ ؕ إِنَّهٗ هُوَ

الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ○ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُوْنَ ظَهِيْرًا لِّلْمُجْرِمِيْنَ ○

فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِيْنَةِ خَآئِفًا يَّتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهٗ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهٗ

---

(١) اى خاليا من كل شئ سوى موسى (كما روى عن ابن عباس) او فارغا من الحزن (٢) ربط الله على قلبه قواه وصبره وربط الجاش قوة القلب (٣) اتبعى اثره (٤) بجوة عنه اختلاسا

(٥) يقال بلغ فلان اشده اى قوته وفى القرآن حتى اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة والأَشُدّ بفتح الهمزة وضم الشين (كما فى القرآن) والأُشُدّ بضمها القوة وهو جمع لا واحد له او واحد جاء على بناء الجمع (٦) الوكز الطعن والدفع والضرب بجميع الكف (م، ر)

قَالَ لَهُ مُوسَىٰ إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُبِينٌ ○ فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَىٰ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ○ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ (١) يَأْتَمِرُونَ (٢) بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ○ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ○ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ○ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ (٣) قَالَ مَا خَطْبُكُمَا (٤) قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ (٥) وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ○ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ○ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ○ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ○ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَىٰ أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ حِجَجٍ (٦) فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ○ قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ○

(سورة القصص)

---

(١) الملأ جماعة يجتمعون على رأي فيملئون العيون رواءً ومنظرًا والنفوس بهاءً وجلالة (مر)

(٢) يقال للتشاور ائتمار لقبول بعضهم أمر بعض فيما أشار به (مر)

(٣) أي تمنعان غنمهما من الماء (٤) ما شأنكما (٥) الرعاء جمع راع (٦) سنين جمع حجة

٣ الثبات

يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ
جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا ۚ وَكَانَ اللهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
بَصِيرًا ○ إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ
وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ(١) وَتَظُنُّونَ بِاللهِ الظُّنُونَا ○ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ
وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ○ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
مَا وَعَدَنَا اللهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ○ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ
يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ۚ وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ
إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ(٢) ۚ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ۚ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ○
وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا
بِهَا إِلَّا يَسِيرًا ○ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ الْأَدْبَارَ ۚ
وَكَانَ عَهْدُ اللهِ مَسْئُولًا ○ قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ
مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذًا لَا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ○ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي
يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً ۚ وَلَا يَجِدُونَ
لَهُمْ مِنْ دُونِ اللهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ○ قَدْ يَعْلَمُ اللهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ
وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ۖ وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ○

---

(١) الحناجر جمع حنجرة وهي منتهى الحلقوم كناية عن شدة الخوف

(٢) غير حصينة نخشى عليها

أَشِحَّةً[1] عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُم[2] بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَٰئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ۝ يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا وَإِن يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ[3] فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنبَائِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُم مَّا قَاتَلُوا إِلَّا قَلِيلًا ۝ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ۝ وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَٰذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ۝ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ[4] وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ۝ لِّيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِن شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ۝ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ۝ وَأَنزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُم مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِن صَيَاصِيهِمْ[5] وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ۝ وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَّمْ تَطَئُوهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ۝

(سورة الاحزاب)

---

(١) الشح بخل مع حرص (٢) السلق بسط بقهر إما باليد أو باللسان (٣) يقال للمقيم بالبادية بادٍ (٤) النحب النذر المحكوم بوجوبه يقال قضى فلان نحبه أي وفى بنذره ويعبر بذلك عمن مات كقولهم قضى أجله واستوفى أكله وقضى من الدنيا حاجته (م.ر) (٥) حصونهم جمع صيصية وهو ما يتحصن به

جوامع الكلم لسيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم[1]

اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله، واوثق العرى[2] كلمة التقوى وخير الملل ملة ابراهيم وخير السنن سنة محمد واشرف الحديث ذكر الله. واحسن القصص هذا القرآن، وخير الامور عوازمها[3] وشر الامور محدثاتها، واحسن الهدى هدى الانبياء، واشرف الموت قتل الشهداء، واعمى العمى الضلالة بعد الهدى، وخير الاعمال ما نفع، وخير الهدي ما اتبع، وشر العمى عمى القلب واليد العليا خير من اليد السفلى، و وما قل وكفى خير مما كثر والهى وشر المعذرة حين يحضر الموت، وشر الندامة يوم القيمة ومن الناس من لا ياتي الجمعة الا دبرا ومنهم من لا يذكر الله الا هجرا[4] ومن اعظم الخطاء اللسان الكذوب وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى ورأس الحكمة مخافة الله عز وجل وخير ما وقر[5] في القلوب اليقين، والارتياب من الكفر، والنياحة من عمل

---

(١) سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم افصح العالمين لسانا وابلغهم بيانا اجتمع له من صفات البليغ وخلال البيان من سليقة وبيئة وخلق وذوق وصفاء حس وتمكن لسان وميراث ادب وموهبة حكمة ما لم يجتمع لاحد قبله ولا يجتمع لاحد بعده، زد على ذلك ان لسانه مجرى الوحى فكان مرتعا بعد السيل وحدث عن خضرته ونباته، كان مطاع اللفظ مثقف اللسان فياض الخاطر، جميل المذهب، سهل اللفظ اماما مجتهدا صاحب معجزات وآيات في اللسان العربي

(٢) العرى جمع عروة وهي من الابريق ونحوه مقبضه والعروة ما يوثق به وما يعول عليه

(٣) امر عازم اى معزوم عليه (٤) الهجر بالفتح ترك ما يلزمك تعهده وبالضم الكلام القبيح (٥) وقر ثبت

الجاهلية، والغلول[1] من حر جهنم والسكر كى من النار والشعر من ابليس والخمر جماع الاثم وشر المآكل ماكل مال اليتيم والسعيد من وعظ بغيره والشقى من شقى فى بطن امه وملاك[2] العمل خواتمه وشر الروايا روايا الكذب، وكل ماهوات قريب وسباب المؤمن فسوق وقتاله كفر واكل لحمه من معصية الله وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يتألى[3] على الله يكذبه، ومن يغفر يغفر له، ومن يعف يعف الله عنه ومن يكظم الغيظ ياجره الله، ومن يصبر على الرزية يعوضه الله، ومن تتبع السمعة يسمع الله، ومن يصبر يضعف الله له، ومن يعص الله يعذبه الله ثم استغفر ثلثا[4]

٥- الخطابة المعجزة

عن ابى سعيد الخدرى قال لما اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اعطى من تلك العطايا الكبار فى قريش وفى قبائل العرب ولم يكن فى الانصار منها شئ وجد هذا الحى من الانصار فى انفسهم حتى كثرت فيهم القالة[5] حتى قال قائلهم لقى والله رسول الله صلى الله عليه وسلم قومه فدخل عليه سعد بن عبادة فقال يارسول الله (صلى الله عليه وسلم)

---

(١) الغلول اصله السرقة من مال الغنيمة (٢) ملاك الامر بفتح الميم وكسرها قوام الامر الذى يملك به (٣) يتألى يحلف (٤) زاد المعاد فى هدى خير العباد للامام ابن القيم (٥) القالة القول الفاشى فى الناس خيرا كان اوشرا

إن هذا الحي من الأنصار قد وجدوا عليك في أنفسهم لما صنعت في هذا الفيء[1] الذي أصبت قسمت في قومك وأعطيت عطايا عظاماً في قبائل العرب ولم يكن في هذا الحي من الأنصار منها شيء قال فأين أنت من ذلك يا سعد قال يا رسول الله ما أنا إلا من قومي قال فاجمع لي قومك في هذه الحظيرة[2] قال فجاء رجال من المهاجرين فتركهم فدخلوا وجاء آخرون فردهم فلما اجتمعوا أتى سعد فقال قد اجتمع لك هذا الحي من الأنصار فأتاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال :-

يا معشر الأنصار ما قالة بلغتني عنكم وجدة[3] وجدتموها في أنفسكم ألم آتكم ضلالاً فهداكم الله بي وعالة[4] فأغناكم الله بي وأعداء فألف الله بين قلوبكم قالوا الله ورسوله أمن وأفضل ثم قال ألا تجيبوني يا معشر الأنصار قالوا بماذا نجيبك يا رسول الله لله ولرسوله المن والفضل قال أما والله لو شئتم لقلتم فلصدقتم ولصدقتم أتيتنا مكذباً فصدقناك ومخذولاً فنصرناك وطريداً فآويناك وعائلاً فواسيناك أوجدتم علي يا معشر الأنصار في أنفسكم في لعاعة[5] من الدنيا تألفت بها قوماً ليسلموا

---

(١) الفيء الغنيمة (٢) الحظيرة الموضع الذي يحاط عليه لتأوي إليه الماشية فتقيها البرد والريح (٣) الموجدة والجدة السخط والغضب (٤) العالة جمع عائل الفقير (٥) اللعاعة نبت ناعم في أول ما يبدو ومنه إنما الدنيا لعاعة أي إنها كالنبات الأخضر لا بقاء لها .

ووكلتكم الى اسلامكم الا ترضون يا معشر الانصار ان يذهب النّاس بالشّاء والبعير وترجعون برسول الله الى رحالكم فو الذى نفس محمّد بيده لما تنقلبون به خير ممّا ينقلبون به ولولا الهجرة لكنت امرأ من الانصار ولو سلك النّاس شعبا[1] وواديا وسلكت الانصار شعبا وواديا لسلكت شعب الانصار وواديها الانصار شعار[2] والنّاس دثار[3] اللّهم ارحم الانصار وابناء الانصار وابناء ابناء الانصار قال فبكى القوم حتى اخضلوا[4] لحاهم وقالوا رضينا برسول الله صلى الله عليه وسلم قسما وحظّا[5]

على وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم

دخل ابوبكر[6] الصّدّيق رضى الله عنه على النّبى عليه الصّلوة والسلام وهو مسجّى[7] بثوب، فكشف عنه الثوب وقال

" بابى انت وامّى ! طبت حيّا، وطبت ميتا ! وانقطع لموتك ما لم ينقطع لموت احد من الانبياء من النبوة تعظمت عن الصفة وجللت عن البكاء

---

(١) الشعب بالكسر الطريق فى الجبل ومسيل الماء فى بطن ارض وما انفرج بين الجبلين
(٢) الشعار بالفتح والكسر ما تحت الدثار من اللباس وهو ما يلى شعر الجسد وهو كناية عن البطانة من الناس والخاصة (٣) الدثار بالكسر الثوب الذى يستدفأ به من فوق الشعار
(٤) خضل واخضل الشئ نداه وبله (٥) زاد المعاد (٦) هو امير المومنين ابوبكر الصديق رضى الله عنه السابق الى الاسلام وثانى اثنين اذ هما فى الغار وخليل رسول الله صلى الله عليه وسلم وولى الاسلام بعد النبى صلى الله عليه وسلم كما يدل عليه قوله ابعص [illegible] و كافل المسلمين اليتامى بعد وفاة الرسول صلعم توفى سنة ١٣ هـ وكلامه من خطب ورسائل ووصايا مرآة لسيرته وخلقه صدق مع عزيمة ورفق فى غير ضعف
(٧) سجّى الميت مدّ عليه ثوبا .

وخصصت حتى صرت مسلاة[1]، وعممت حتى صرنا فيك سواء[2] ولولا ان موتك كان اختيارا منك[3] لجدنا لموتك بالنفوس، ولولا انك نهيت عن البكاء، لانفدنا عليك ماء الشئون[4] فاما ما لانستطيع نفيه عنا، فكمد وادنات[5] يتحالفان ولا يبرحان، اللهم فأبلغه عنا السلام، اذكرنا يا محمد عند ربك، ولنكن من بالك، فلولا ما خلفت من السكينة لم نقم لما خلفت من الوحشة، اللهم ابلغ نبيك عنا، واحفظه فينا "

ثم خرج الى الناس وهم في شديد غمراتهم، وعظيم سكراتهم، فخطب خطبة قال فيها :-

" اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له، واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله، واشهد ان الكتاب كما نزل، وان الدين كما شرع وان الحديث كما حدث، وان القول كما قال، وان الله هو الحق المبين .

---

(١) السلاه الموضع الذى تكثر فيه التسلية وما يبعث على السلو والمعنى انك يارسول الله قد صرت بموتك مسلاه للناس، فانك ما اختصصت به من مناقب السيود قد نزل بك الموت، فللعباد فيك اسوة حسنة .

(٢) اى عمت مصيبتك جميع المسلمين فصرنا نحن وغيرنا بينك سواء فى الحزن عليك والتفجع لفقدك (٣) يشير الى قوله عليه السلام : ((لم يقبض نبي حتى يرى مقعده من الجنة ثم يخير)) قالت عائشة رض فسمعته وقد شخص بصره وهو يقول : ((فى الرفيق الاعلى)) فعلمت انه خير، فعلمت انه لا يختارنا اذن، وقلت هو الذى كان يحدثنا وهو صحيح (٤) جمع شان، وهو مجرى الدمع الى العين

(٥) دنف المريض كفرح، وادنف ثقل والشمس : دنت للغروب واصفرت

فى كلام طويل، ثمّ قال :

ايّها النّاس، من كان يعبد محمّدًا فان محمّدًا قد مات، و من كان يعبد الله فان الله حىّ لايموت، وان الله قد تقدّم اليكم فى امره، فلاتدعوه جزعا، وان الله قد اختار لنبيه ماعنده على ماعندكم، وقبضه الى ثوابه، وخلف فيكم كتابه، وسنة نبيه، فمن اخذ بهما عرف، ومن فرق بينهما انكر، ياايّها الّذين امنوا كونوا قوامين بالقسط[١]، ولايشغلنّكم الشيطان بموت نبيكم، ولايفتننّكم عن دينكم، فعاجلوه بالّذى تعجزونه، ولاتستنظروه فيلحق بكم[٢]"

٩ - شَقَاوَةُ المُلُوك

خطب ابوبكر رضى الله عنه فقال

ان اشقى النّاس فى الدنيا والآخرة الملوك، فرفع النّاس رؤسهم فقال :- "مالكم يامعشر النّاس ! انّكم لطعّانون عجلون، ان من الملوك من إذاملك زهده الله فيما فى يده، ورغبه فيما فى يدى غيره وانتقصه شطر اجله، واشرب قلبه الاشفاق، فهو يحسد على القليل، و يتسخط[٣] الكثير، ويسأم الرخاء، وتنقطع عنه لذة البهاء، لايستعمل العبرة ولايسكن الى الثقة، فهو كالدرهم القسى[٤] والسراب الخادع، جذل الظّاهر،

---

(١) القسط - العدل (٢) زهرالاداب، (٣) تسخط عطاءه : استقله ولم يقع منه موقعا

(٤) الزائف

حزين الباطن، فاذا وجبت[1] نفسه، ونضب عمره وضحا ظاله[2] حاسبه الله فاشد حسابه واقل عفوه، الاان الفقراء هم المرحومون وخير الملوك من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيّه صلى الله عليه وسلم، و انكم اليوم على خلافة نبوّة، ومفرق محجة، وسترون بعدى ملكاً عضوضاً[3]، وامّة شعاعاً[4]، ودماً مفاحاً[5] فان كانت للباطل نزوة[6] ولاهل الحق جولة، يعفو لها الاثر، وتموت السنن، فالزموا المساجد واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الابرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر، اى بلاد خرشنة[7] ان الله سيفتح عليكم اقصاها كما فتح ادناها"[8]

١٠ - خطبة عمر رضى الله عنه فى الحكم[9]

قال طلحة بن معدان، خطبنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال:-

"ايها النّاس انه لم يبلغ ذو حق فى حقّه ان يطاع فى معصية الله وانى لااجد

---

(١) مات ووجبت الشمس غابت، والعين غارت (٢) مات ايضاً (٣) العضوض: مايعض عليه، وملك عضوض فيه عسف وظلم (٤) متفرقة (٥) اقاحه، اراقه (٦) وثبه (٧) خرشنة: بلد بالروم، والمراد بلاد الروم (٨) البيان والتبيين، صبح الاعشى

(٩) اميرالمومنين عمر رضى الله عنه معجزة من معجزات الرسول عليه الصلوة والسلام و من بدائع العالم فى رجاحة العقل وحصافة الراى وحسن السياسة الى العبقرية والعصامية الى الدين والتقوى والمثل الكامل للحكم العادل والجمع بين الدين والدنيا كان من فتوحه العلم والفقه ومن جنوده الخطابة والبلاغة توفى مستشهداً ٢٣ه

هذا المال يصلحه الاخلال ثلاث' ان يؤخذ بالحق ويعطى فى الحق' و
يمنع من الباطل' وانما انا ومالكم كولى اليتيم' ان استغنيت استعففت
وان افتقرت اكلت بالمعروف ولست ادع احدا يظلم احدا ولا يعتدى
عليه حتى اضع خده على الارض' واضع قدمى على الخد الاخر حتى
يذعن[١] للحق' ولكم علىّ ايها النّاس خصال اذكرها لكم فَخُذونى بها
لكم علىّ ان لا اجتبى شيئا من خراجكم ولا ممّا افاء الله عليكم الا
من وجهه' ولكم علىّ اذا وقع فى يدى ان لا يخرج منى الا فى حقه ولكم
علىّ ان ازيد اعطياتكم وارزاقكم ان شاء الله واسد ثغوركم ولكم
علىّ ان لا القيكم فى المهالك ولا اجمركم[٢] فى ثغوركم' ولكم على ان
لا القيكم فى المهالك ولا اجمركم[٣] فى ثغوركم وقد اقترب منكم زمان قليل
الامناء كثير القراء قليل الفقهاء كثير الامل' يعمل فيه اقوام للآخرة يطلبون
به دنيا عريضة تاكل دين صاحبها كما تاكل النّار الحطبُ الا كُلّ من ادرك ذلك
منكم فليتق الله ربه وليصبر يا ايها النّاس ان الله عظّم حقّه فوق حق
خلقه فقال فيما عظم من حقه وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلٰئِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ
أَرْبَابًا ، أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ٥؛ الا وانى لم ابعثكم امراء
ولا جبارين ولكن بعثتكم ائمة الهدى يهتدى بكم فادرّوا[٣] على المسلمين
حقوقهم' ولا تضربوهم فتذلوهم' ولا تحمدوهم فتفتنوهم ولا تغلقوا الابواب
دونهم فياكل قويهم ضعيفهم ولا تستاثروا عليهم فتظلموهم' ولا تجهلوا

---

(١) ينقاد ويقر (٢) جمر القوم على امر جمعهم (٣) اجروا

عليهم، وقاتلوا بهم الكفار طاقتهم فاذا رايتم بهاكلالة[1] فكفوا عن ذلك فان ذلك ابلغ فى جهاد عدوكم، ايها الناس انى اشهدكم على امراء الامصار انى لم ابعثهم الا ليفقهوا الناس فى دينهم ويقسموا عليهم فيئهم ويحكموا بينهم، فان اشكل عليهم شيئ رفعوه الىّ.

١٢ - منشورُ القضاء

بسم الله الرّحمٰن الرحيم، من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عبد الله بن قيس سلام عليك، امّا بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متّبَعة، فافهم اذا أُدْلِيَ اليك فانه لاينفع تكلم بحق لا نفاذ له آسِ[2] بين النّاس فى مجلسك و وجهك حتى لايطمع شريف فى حيفك[3] ولا ييأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من انكر، والصلح جائز بين المسلمين الاّ صلحا احلّ حراما او حرّم حلالا واحلّ حرامًا ولا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه نفسك، وهديت فيه لرشدك، ان ترجع عنه فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل، الفهمَ الفهمَ عندما تلجلج[4] فى صدرك ماليس يبلغك فى كتاب الله ولا سنة النبى صلى الله عليه وسلم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور عند ذلك ثم اعمد الى احبّها الى الله واشبهها بالحق فيما ترى واجعل للمدعى حقا غائبًا او بيّنة

---

(١) كلالة ضعفا (٢) آسِ سوّ (٣) الحيف الجور والظلم (٤) تلجلج فى الصدر

امداً ينتهى اليه، فان احضر بينته اخذت له بحقه والا وجهت عليه القضاء فانه انفى للشك واجلى للعمى وابلغ فى العذر المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا فى حد، او مجرّبا عليه شهادة زور، او ظنينا[1] فى ولاء او قرابة، فان الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات واياك والقلق والضجر والتأذى بالنّاس والتنكر للخصوم فى مواطن الحق التى يوجب الله به الاجر ويحسن به الذخر، فانه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين النّاس ومن تزيّن للناس بما يعلم الله خلافه هتك الله ستره وابدى فعله والسلام عليك[2]

١٣ - عتاب وشكوى

خطب عثمان[3] بن عفان رضى الله عنه فقال :-

ان لكل شئ آفة، وان لكل نعمة عاهة[4] وان آفة هذه الامة وعاهة هذه النعمة عيّابون طعّانون، يظهرون لكم ما تحبّون ويسرون ما تكرهون يقولون لكم وتقولون، طغام[5] مثل النعام يتبعون اول

---

(١) ظنين متهم (٢) البيان والتبيين (٣) امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ذو النورين وثالث الخلفاء والامام المظلوم وخطبته هذه تمثل موقفه ومقامه فى ناسه ونصورا خلافهم وبين صخرة الشيبة بتجبر سيدنا على بن ابى طالب من قومه رضى الله عنه (٤) عاهة مرض و مصيبة (٥) طغام اوغاد الناس للواحد والجمع والعامة تقول اوباش

ناعق، احب موارد هم اليهم النازح[1] لقد اقررتم لابن الخطاب باكثر مما نقمتم علي، ولكنه وقمكم[2] وقمعكم[3] وزجركم زجر النعام المخزمة[4] والله انى لاقرب ناصرا واعز نفرا، واقمن[5] ان قلت هلم، ان تجاب دعوتى من عمر، هل تفقدون من حقوقكم شيئا ؟ فما لى لا افعل فى الحق ما شاء؟ اذا فلم كنت اماما[6]

الاصحاب الحاضرون

تحدث ابن عائشة فى اسناد ذكره ان عليا[7] رحمه الله انتهى اليه ان خيلا لمعوية وردت الانبار فقتلوا عاملا له يقال له حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر ثوبا حتى اتى النخيله واتبعه الناس فرقى رباوة من الارض

---

(١) النازح البعيد ونزحت البئر قل ماؤها كثيرا او نفد (٢) وقم الرجل قهره و رده عن حاجته اقبح الرد (٣) قمعه صرفه عما يريد قهره وذلله

(٤) خزم البعير جعل فى جانب منخره الخزام والخزامة وهى حلقة يشد فيها الزمام

(٥) اقمن اجدر واحرى (٦) البيان والتبيين، صبح الاعشى

(٧) امير المومنين على بن ابى طالب رضى الله عنه حكيم الاسلام وخطيبه وفارسه ووارث رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الادب والبلاغة والعلم بلاخلاف و امامته فى ذلك لم تنازع قط. اخطب المسلمين وامام المنشئين واحد اصحاب الاساليب والمذاهب فى الانشاء وآثاره الادبيه من خطب وكتب وحكم ماصح منها - جمال اللغة العربيه وبدائع السفر العربي وموضوع دراسة الاديب والباحث توفى شهيدا سنه ٤٠ هـ

فحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيّه صلى الله عليه وسلم، ثم قال
امّا بعد فان الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبةً عنه البسه
الله الذل وسيما[1] الخسف[2] ودُيِّث[3] بالصَّغار[4] وقد دعوتكم الى حرب هولاء القوم
ليلاً ونهارًا وسرًّا واعلانًا وقلت لكم اغزوهم من قبل ان يغزوكم
فوالذى نفسى بيده ما غُزِى قوم قط فى عُقْر[5] دارهم الا ذلوا فتخاذلتم وتواكلتم
وثقل عليكم قولى واتخذتموه وراءكم ظهريًّا حتى شُنّت عليكم الغارات هذا
اخو غامد قد وردت خيله الانبار وقتلوا حسّان بن حسّان ورجالا منهم كثيرًا
ونساء والذى نفسى بيده لقد بلغنى انه كان يُدخَل على المرأة المسلمة
والمعاهدة فتنتزع احجالهما[6] ورُعُثهما[7] ثم انصرفوا موفورين[8] لم يُكلَم احد
منهم كَلْمًا فلو ان امرءًا مسلمًا مات من دون هذا اسفًا ما كان عندى فيه
ملومًا بل كان به عندى جديرًا يا عجبًا كل العجب عجب يميت القلب
ويشغل الفهم ويكثر الاحزان من تظافر[9] هولاء القوم على باطلهم وفشلكم
عن حقكم حتى اصبحتم غرضًا تُرمَون ولا تَرمُون ويُغار عليكم ولا تُغيرون
ويُعصى الله فيكم وترضون اذا قلت لكم اغزوهم فى الشتاء قلتم
هذا اوان قُرّ[10] وصِرّ[11] وان قلت لكم اغزوهم فى الصيف قلتم هذه حمارّة

---

(1) سيما العلامة وسيم ولى (2) الخسف النقيصة والذل (3) ديّثه ذلّله
(4) الصغار الذّل والضيم (5) العقر وسط الدار (6) الحجل الخلخال (7) الرعث
والرعثة القرط ج رعاث وجج رعث (8) سالمين منكثرين (9) الاجتماع
والتعاون (10) و(11) شدة البرد

القيظ(١) انظرنا ينصرم الحر عنا فاذا كنتم من الحر والبرد تفرون فانتم والله من السيف افر! يا اشباه الرجال ولا رجال ويا طغام الاحلام ويا عقول ربات الحجال والله لقد افسدتم عليّ رأيي بالعصيان ولقد ملأتم جوفي غيظا حتى قالت قريش ابن ابي طالب رجل شُجاع ولكن لا رأي له في الحرب لله درهم ومن ذا يكون اعلم بها مني او اشد لها مراسا(٢) فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ولقد نيّفت(٣) اليوم على الستين ولكن لا رأي لمن لا يطاع يقولها ثلثا(٤)

الاخوان الذاهبون

ومن خطبة كرم الله وجهه وقد قام اليه رجل من اصحابه فقال نهيتنا عن الحكومة ثم امرتنا بها فلم ندر أيُّ الامرين ارشد، فصفّق عليه السلام احدى يديه على الاخرى ثم قال :-

هذا جزاء من ترك العقدة، اما والله لو اني حين امرتكم بما امرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيرا، فان استقمتم هديتكم وان اعوججتم قوّمتكم وان ابيتم تداركتم، لكانت الوثقى، ولكن بمن

---

(١) الحمارّة شدة الحر والقيظ صميم الصيف (٢) معالجة وتجربة

(٣) نيّفت زاد (٤) (الكامل للمبرد، البيان والتبيين، نهج البلاغة واللفظ للكامل)

والى من ؟ اريد ان اداوى بكم وانتم دائى كناقش[1] الشوكة بالشوكة وهو يعلم ان ضلعها معها، اللّٰهم قد ملّت اطباء هذا الداء الدوى[2] وكلّت النزعة[3] باشطان[4] الركى[5] ! اين القوم الذين دُعوا الى الاسلام فقبلوه، و قرأوا القرآن فاحكموه، وهيجوا الى القتال فولهوا[6] وله اللقاح[7] الى اولادها، وسلبوا السيوف اغمادها، واخذوا باطراف الارض زحفاً زحفاً وصفّاً صفا، بعض هلك، وبعض نجا، لايُبَشَّرُونَ بالاحياء، ولايعزون بالموتى، مره[8] العيون من البكاء، خمص[9] البطون من الصيام ذبل الشفاه من الدعاء، صفر الالوان من السّهر، على وجوههم غبره الخاشعين، اولٰئك اخوانى الذاهبون ! فحق لنا ان نظمأ اليهم ونعض الايدى على فراقهم[10]

كَيفَ هَاجَرَ النَّبِىّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ

انّ عائشة[11] زوج النبى صلى الله عليه وسلم قالت لم اعقل ابوىَّ قط الا وهما يدينان الدين ولم يمر علينا يوم الا ياتينا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم طرفى النهار بكرة وعشية فلمّا ابتلى المسلمون خرج ابوبكر مهاجرًا

---

(١) نقش الشوكة من رجله استخرجها (٢) الدوى المريض (٣) نزع الدلو بالدلو جذبها واستقى بها
(٤) الشطن الحبل (٥) الركية البئر ذات الماء (٦) وله حزن وفزع وحن
(٧) اللقحة المرأة المرضعة (٨) مرهت عينه فسدت وابيضت بواطن اجفانه،
(٩) خميص البطن ضامره (١٠) نهج البلاغة (١١) حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنت خليفته ابى بكر الصديق رضى الله عنه من اكبر فقهاء الصحابة عاشت خمسًا وستين سنة واقامت فى صحبته صلى الله عليه وسلم ثمانية اعوام وخمسة اشهر توفيت فى سنة سبع وخمسين وقيل فى سنة ثمان وخمسين

نحو ارض الحبشة حتى اذا بلغ بَرْكَ الغِمَاد[1] لقيه ابن الدُّغُنَّة و هو سيد القارة[2]
فقال اين تريد يا ابا بكر فقال ابو بكر اخرجني قومي فاريد ان اسيح فى الارض
واعبد ربي قال ابن الدغنة فان مثلك يا ابا بكر لا يَخْرُج و لا يُخْرَج
انك تكسب المُعْدِم[3] وتصل الرحم وتحمل الكَلّ[4] وتقري الضيف وتعين
على نوائب الحق فانا لك جارٌ ارجع واعبد ربّك ببلدك فرجع وارتحل
معه ابن الدغنة فطاف ابن الدغنة عشية فى اشراف قريش فقال لهم انّ
ابا بكر لا يخرج مثله ولا يخرج اتخرجون رجلا يكسب المعدم ويصل الرحم
ويحمل الكل ويقري الضَّيف ويعين على نوائب الحق فلم تُكَذِّب قريش
بجوار ابن الدغنة وقالوا لابن الدغنة مر ابا بكر فليعبد ربه فى داره فليصل
فيها وليقرأ ما شاء ولا يؤذينا بذلك ولا يستعلن به فانا نخشى ان يفتن نساءنا
وابناءنا فقال ذلك ابن الدغنة لابي بكر فلبث ابو بكر بذلك يعبد ربّه
فى داره ولا يستعلن بصلاته ولا يقرأ فى غير داره ثم بدا لابي بكر فابتنى[5]
مسجدا بفناء داره وكان يصلي فيه ويقرأ القرآن فيتقذَّف[6] عليه نساء
المشركين وابناؤهم وهم يعجبون منه وينظرون اليه وكان ابو بكر

---

(١) موضع على خمس ليال من مكة الى جهة اليمن (٢) قبيلة مشهورة من بني الهون بن خزيمة (٣) اى تكسب غيرك المال المعدوم (٤) الثقل وهو من الكلال الذى هو الاعياء اى تعين الضعيف المنقطع (٥) ابتنى مسجدا اى بنى لنفسه

(٦) اى يزدحمون عليه حتى يسقط بعضهم على بعض فيكاد ينكسر

رجلا بكاء لا يملك عينيه[1] اذا قرأ القرآن وافزع ذلك اشراف قريش من
المشركين فارسلوا الى ابن الدغنة فقدم عليهم فقالوا انا كنا اجرنا ابا بكر
بجوارك على ان يعبد ربه فى داره فقد جاوز ذلك فابتنى مسجدا بفناء
داره فاعلن بالصلوة والقراءة فيه وانا قد خشينا ان يفتن نساءنا وابناءنا
فانهه فان احب ان يقتصر على ان يعبد ربه فى داره فعل وان ابى الا ان
يعلن بذلك فسله ان يرد اليك ذمتك فانا قد كرهنا ان نخفرك[2]
ولسنا مقرين لابى بكر رض الاستعلان قالت عائشة رض فاتى ابن الدغنة الى ابى بكر
فقال قد علمت الذى عاقدت لك عليه فاما ان تقتصر على ذلك واما ان
ترجع الىّ ذمتى فانى لا احب ان تسمع العرب انى اخفرت فى رجل عقدت
له فقال ابو بكر فانى ارد اليك جوارك وارضى بجوار الله والنبى صلى الله عليه وسلم
يومئذ بمكة فقال النبى صلى الله عليه وسلم للمسلمين انى اريت دار هجرتكم
ذات نخل بين لابتين[3] وهما الحرتان فهاجر من هاجر قبل المدينة
ورجع عامة من كان هاجر بارض الحبشة الى المدينة وتجهز ابو بكر رض قبل المدينة
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم على رسلك[4] فانى ارجوا ان يؤذن لى
فقال ابو بكر رض وهل ترجوا ذلك بابى انت قال نعم فحبس ابو بكر نفسه
على رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصحبه وعلف راحلتين كانتا عنده ورق

---

(١) اى لا يستطيع امساكهما عن البكاء (٢) الاخفار هو نقض العهد

(٣) اللابة الحرة ارض ذات حجارة سود (٤) اى على مهلك

السمر وهو الخبط[١] اربعة اشهر قال ابن شهاب قال عروة قالت عائشة رضي الله عنها
فبينما نحن يوما جلوس فى بيت ابى بكر رضي الله عنه فى نحر الظهيرة[٢] قال قائل لابى بكر رضي الله عنه
هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم متقنعا[٣] فى ساعة لم يكن ياتينا فيها فقال ابوبكر
فداء له ابى وامى والله ما جاء به فى هذه الساعة الا امر قالت فجاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستاذن فاذن له فدخل فقال النبى صلى الله عليه وسلم
لابى بكر رضي الله عنه اخرج من عندك فقال ابوبكر انما هم اهلك بابى انت يا رسول الله
قال فانى قد اذن لى فى الخروج فقال ابوبكر رضي الله عنه الصحابة[٤] بابى انت يا رسول الله
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم قال ابوبكر رضي الله عنه فخذ بابى انت يا رسول الله
احدى راحلتى هاتين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بالثمن قالت عائشة
فجهزناهما احث الجهاز[٥] وصنعنا لهما سفرة فى جراب فقطعت اسماء بنت
ابى بكر قطعة من نطاقها فربطت به على فم الجراب فبذلك سميت
ذات النطاق قالت ثم لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر بغار
فى جبل ثور فكمنا فيه ثلث ليال يبيت عندهما عبد الله بن ابى بكر
وهو غلام شاب ثقف[٦] لقن[٧] فيدلج[٨] من عندهما بسحر فيصبح مع
قريش بمكة كبائت[٩] فلا يسمع امرا يكتادان به الا وعاه حتى ياتيهما بخبر

---

(١) ما يخبط بالعصا فيسقط من ورق الشجر (٢) اول الزوال (٣) اى مغطيا راسه
(٤) اى اريد المصاحبة او اطلبها (٥) اى اسرعه (٦) الثقف الحاذق الفطن
(٧) اللقن السريع الفهم (٨) ادلج الرجل اذا سار الليل فى اوله وقيل فى كله وادلج بتشديد
الدال اذا سار فى آخره (٩) اى كمن بات بمكة يظهر ذلك للكفار

ذلك حين يختلط الظلام فيرعى عليهما عامر بن فهيرة مولى ابى بكر منحة[1] من غنم فيريحها عليهما حين تذهب ساعة من العشاء فيبيتان فى رسل[2] وهو لبن منحتهما ورضيفهما[3] حتى ينعق[4] بها عامر بن فهيرة بغلس يفعل ذلك فى كل ليلة من تلك الليالى الثلث واستأجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكرؓ رجلا من بنى الدُّئل وهو من بنى عبد بن عدى هاديا خرّيتا والخِرّيت الماهر بالهداية قد غمس[5] حلفا فى آل العاص بن وائل السهمى وهو على دين كفار قريش فامناه فدفعا اليه راحلتيهما و واعداه غار ثور بعد ثلاث ليال براحلتيهما صبح ثلاث وانطلق معهما عامر بن فهيره والدليل فاخذ بهم على طريق السواحل قال ابن شهاب واخبرنى عبد الرحمن بن مالك المدلجى وهو ابن اخى سراقة بن مالك بن جعشم ان اباه اخبره انه سمع سراقة بن جعشم يقول جاءنا رسل كفار قريش يجعلون فى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابى بكرؓ دية كل واحد منهما لمن قتله اواسره فبينما انا جالس فى مجلس من مجالس قومى بنى مدلج اقبل رجل منهم حتى قام علينا ونحن جلوس فقال يا سراقة انى قد رايت آنفا

---

(١) شاة تحلب اناءا بالغداة واناءا بالعشى (٢) الرسل اللبن الطرى

(٣) الرضيف والمرضوف ما يشوى على الرضف وهى الحجارة المحماة والمراد هنا اللبن الذى وضعت فيه الحجارة المحماة لينعقد وتزول رخاوته (٤) صاح بها يصيح بها

(٥) يريد انه كان حليفا لهم واخذ نصيب من عهدهم وكانوا اذا تحالفوا غمسوا ايمانهم فى دم او خلوق او نحوهما من شئ فيه تلوين فيكون ذلك تاكيد الحلف

أسودة[1] بالساحل أراها محمداً واصحابه قال سراقة فعرفت انهم هم فقلت له انهم ليسوا بهم ولكنك رايت فلانا وفلانا انطلقوا باعيننا[2] ثم لبثت فى المجلس ساعة ثم قمت فدخلت فامرت جاريتى ان تخرج بفرسى وهى من وراء اكمة[3] فتحبسها علىّ واخذت رمحى فخرجت به من ظهر البيت فخططت بزجّه[4] الارض وخفضت عاليه حتى اتيت فرسى فركبتها فرفعتها تقرب[5] بى حتى دنوت منهم فعثرت بى فرسى فخررت عنها فقمت فاهويت يدى الى كنانتى فاستخرجت منها الازلام[6] فاستقسمت بها اضرهم ام لا فخرج الذى اكره فركبت فرسى وعصيت الازلام تقرب بى حتى اذا سمعت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لا يلتفت وابو بكر يكثر الالتفات ساخت[7] يدا فرسى فى الارض حتى بلغتا الركبتين فخررت عنها ثم زجرتها فنهضت فلم تكد تخرج يديها فلما استوت قائمة اذا لأثر يديها غبار ساطع فى السماء مثل الدخان فاستقسمت بالازلام فخرج الذى اكره فناديتهم بالامان فوقفوا فركبت فرسى حتى جئتهم ووقع فى نفسى حين لقيت ما لقيت من الحبس عنهم ان سيظهر امر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت له ان قومك قد جعلوا فيك الدية واخبرتهم اخبار ما يريد الناس بهم وعرضت عليهم الزاد والمتاع فلم يرزآنى[8] ولم يسألانى الا ان قال اخف عنا

---

(١) اسودة اشخاصا (٢) اى فى نظرنا حاضرة (٣) الاكمة الرابية المرتفعة من الارض (٤) الزج الحديد فى اسفل الرمح (٥) التقريب سير دون العدو (٦) الزلم سهم لا ريش عليه ج ازلام وكان العرب فى الجاهلية يستقسمون بها (٧) اى غاصت ودخلت (٨) اى لم ياخذا منى شيئا ولم ينقصا من مالى

فسألته ان يكتب لى كتاب امن فامر عامر بن فهيرة فكتب لى فى رقعة من
أدم ثم مضى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن شهاب فاخبرنى عروة بن الزبير
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لقى الزبير فى ركب من المسلمين كانوا تجارًا
قافلين من الشام فكسا الزبير رسول الله صلى الله عليه وسلم وابا بكر
ثياب بياض وسمع المسلمون بالمدينة بمخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من
مكة فكانوا يغدون كل غداة الى الحرة فينتظرونه حتى يردهم حر الظهيرة[1]
فانقلبوا يومًا بعد ما اطالوا انتظارهم فلما اووا الى بيوتهم اوفى[2] رجل من
يهود على أطم من اطامهم[3] لامر ينظر اليه فبصر برسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه
مبيضين[4] يزول بهم السراب[5] فلم يملك اليهودى ان قال باعلى صوته يا
معاشر العرب هذا جدكم[6] الذى تنتظرون فثار المسلمون الى السلاح
فتلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بظهر الحرة فعدل بهم ذات اليمين حتى
نزل بهم فى بنى عمرو بن عوف[7] وذلك يوم الاثنين من شهر ربيع الاول فقام
ابو بكر للناس وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم صامتا فطفق من جاء
من الانصار ممن لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم يحيى ابا بكر حتى اصابت
الشمس رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقبل ابو بكر حتى ظلل عليه بردائه فعرف
الناس رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك فلبث رسول الله صلى الله عليه وسلم

---

(١) وقت استواء الشمس (٢) اشرف وطلع (٣) بضمتين القصر وكل حصن مبنى بحجارة (٤) اى لابسين ثيابًا بيضًا (٥) اى يزول السراب عن النظر بسبب عروضهم له وقيل اى ظهرت حركتهم فيه للعين (٦) اى حظكم وصاحب دولتكم (٧) اى بقباء وكان نزوله على كلثوم بن الهدم

فى بنى عمرو بن عوف بضع عشرة ليلة واسّس المسجد الذى أسّس على التقوى وصلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ركب راحلته فسار يمشى معه الناس حتى بركت عند مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو يصلى فيه يومئذ رجال من المسلمين وكان مِرْبَدًا⁽¹⁾ التمر لسهيل و سهل غلامين يتيمين فى حِجر اسعد بن زُرارة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بركت به راحلته هذا ان شاء الله المنزل ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم الغلامين فساومهما بالمربد ليتخذه مسجدًا فقالا بل نهبه لك يا رسول الله م فابى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقبله منهما هبة حتى ابتاعه منهما ثم بناه مسجدا و طفق رسول الله صلى الله عليه وسلم ينقل معهم اللَّبِن⁽٢⁾ فى بنيانه و يقول وهو ينقل اللبن هذا الحمال⁽٣⁾ لاحمال خيبر هذا ابر ربّنا واطهر و يقول اللهم ان الاجر اجر الآخرة فارحم الانصار والمهاجرة فتمثل⁽٤⁾ بشعر رجل من المسلمين لم يسم لى قال ابن شهاب ولم يبلغنا فى الاحاديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تمثل ببيت شعر تام غير هذه الابيات⁽٥⁾

---

(١) اى الموضع الذى يجفف فيه التمر (٢) المضروب من الطين مربّعًا للبناء

(٣) الحمال والحمل بمعنى اى ليس كحمل خيبر من التمر والثمر و ربنا بالنصب منادى

(٤) تمثل اى انشد بيتًا (٥) الجامع الصحيح للبخارى الجزء الاول باب هجرة النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه الى المدينة

١٨- صلح الحديبية

عن المِسْوَر بن مَخْرَمة ومروان يصدق كل واحد منهما حديث صاحبه قالا خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم زمن الحُدَيبية[١] حتى اذا كانوا ببعض الطريق قال النبي صلى الله عليه وسلم ان خالد بن الوليد[٢] بالغُمَيم[٣] في خيل لقريش طليعة[٤] فخذوا ذات اليمين فوالله ما شعر بهم خالد حتى اذا هم بقترة[٥] الجيش فانطلق يركض[٦] نذيرًا لقريش وسار النبي صلى الله عليه وسلم حتى اذا كان بالثنية[٧] التي يُهبَطُ[٨] عليهم منها بركت به راحلته فقال الناس حَلْ حَلْ[٩] فألحّت[١٠] فقالوا خلأت[١١] القصواء[١٢] خلأت القصواء فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما خلأت القصواء وما ذاك لها بخلق ولكن حبسها حابس الفيل[١٣] ثم قال والذي نفسي بيده لا يسألوني خطة[١٤] يعظّمون فيها حرمات الله الا اعطيتهم اياها ثم زجرها فوثبت قال فعدل عنهم حتى

---

(١) الحديبية بتخفيف الياء وقد تشدد موضع قريب من مكة قريبة سميت ببئر هناك او لشجرة واكثرها في الحرم. وقد خرج النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين هلال ذي القعدة سنة ست من الهجرة وهو المعنى بقوله زمن الحديبية.

(٢) القائد الاسلامي المعروف وكان يومئذٍ كافرًا (٣) الغميم وادٍ بديار حنظلة

(٤) طليعة اى مقدمة الجيش (٥) القترة الغبار الاسود (٦) اى يضرب برجله دابته مستعجلا حال كونه منذرًا لقريش (٧) الجبل الذي عليه الطريق (٨) يُهبَطُ عليهم اى على اهل مكة (٩) كلمة زجر للناقة (١٠) من الالحاح اى لزمت مكانها (١١) خلأ خلوءًا لم يبرح مكانه (١٢) القصواء اسم ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم (١٣) اى الله تع والمراد بالفيل فيل ابرهة (١٤) اى خصلة او امرا عظيما

نزل باقصى الحديبية على ثمد[١] قليل الماء يتبرّضه[٢] الناس تبرضا فلم يلبثه[٣] الناس حتى نزحوه[٤] وشكى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم العطش فانتزع سهمًا من كنانته ثمّ امرهم ان يجعلوه فيه فوالله ما زال يجيش لهم بالري حتى صدروا عنه فبينما هم كذلك اذ جاء بُدَيل بن ورقاء الخزاعي في نفر من خزاعة وكانوا عيبة[٥] نصح رسول الله صلى الله عليه وسلم من اهل تهامة فقال انى تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا اعداد[٦] مياه الحديبيّة ومعهم العوذ[٧] المطافيل[٨] وهم مقاتلوك وصادّوك عن البيت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا لم نجئ لقتال احد ولكنّا جئنا معتمرين وان قريشا قد نهكتهم الحرب واضرّت بهم فان شاءوا مادَدتهم[٩] مدة ويخلّوا بيني وبين الناس فأن اظهر[١٠] فان شاءوا ان يدخلوا فيما دخل فيه الناس فعلوا والا فقد جمّوا[١١] وان هم ابوا فوالذي نفسي بيده لأقاتلنهم على امري هذا حتى تنفرد سالفتي[١٢] ولينفذنّ الله امره فقال بديل سابلغهم ما تقول فانطلق حتى اتى قريشا قال

---

(١) حفرة فيها ماء قليل (٢) اى يأخذونه قليلاً قليلاً (٣) اى لم يتركوه يلبث ذلك الماء طويلا (٤) اى لم يبقوا منه شيئا (٥) العيبة ما يوضع فيه الثياب لحفظها اى انهم موضع النصح له والامانة على سره (٦) جمع عد بالكسر والتشديد وهو الماء الذي لا انقطاع له (٧) العوذ جمع عائذ وهي الناقة ذات اللبن (٨) المطافيل الامهات التى معها اطفالها (٩) اى جعلت بيني وبينهم مدة يترك الحرب فيها (١٠) اغلب (١١) استراحوا (١٢) السالفة مقدم العنق وهو كناية عن القتل.

انا قد جئناكم من عند هذا الرجل وسمعناه يقول قولا فان شئتم
ان نعرضه عليكم فعلنا قال سفهاؤهم لا حاجة لنا ان تخبرنا عنه
بشيء وقال ذوو الرأى منهم هات ما سمعته يقول قال سمعته يقول
كذا وكذا فحدثهم بما قال النبي صلى الله عليه وسلم فقام عروة بن مسعود
فقال اى قوم ألستم بالوالد قالوا بلى قال أولستم بالولد قالوا بلى قال
فهل تتهمونى قالوا لا قال ألستم تعلمون انى استنفرت(1) اهل عكاظ
فلما بلّحوا(2) علىّ جئتكم باهلى وولدى ومن اطاعنى قالوا بلى قال فان هذا
قد عرض لكم خطة رشد اقبلوها ودعونى آته قالوا ائته فاتاه فجعل
يكلم النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم نحوا من قوله لبديل
فقال عروة عند ذلك اى محمد أرأيت ان استأصلت امر قومك هل
سمعت باحد من العرب اجتاح(3) اصله قبلك وان تكن الاخرى فانى
والله لأرى وجوها وانى لأرى اشوابا(4) من الناس خليقا ان يفروا ويدعوك
فقال له ابو بكر امصص بظر اللات(5) انحن نفر عنه وندعه فقال من
ذا قالوا ابو بكر فقال اما والذى نفسى بيده لولا يد كانت لك عندى
لم اجزك بها لاجبتك قال وجعل يكلم النبي صلى الله عليه وسلم فكلما
كلمه اخذ بلحيته والمغيرة بن شعبة قائم على رأس النبي صلى الله عليه وسلم

---

(1) اى دعوتهم الى نصركم (2) اى امتنعوا عن الاجابة (3) استأصل
(4) الاشواب الاخلاط من انواع شتى (5) كلمة تقولها العرب عند الذم والمشاتمة
واللات اسم صنم لهم

ومعه السيف وعليه المغفر[1] فكلما اهوى[2] عروة بيده الى لحية النبى صلى الله عليه وسلم ضرب يده بنعل[3] السيف وقال اخر يدك عن لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم فرفع عروة رأسه فقال من هذا قالوا المغيرة بن شعبه فقال اى غدر[4] الست اسعى فى غدرتك وكان المغيرة صحب قوما فى الجاهليه فقتلهم واخذ اموالهم ثم جاء فاسلم فقال النبى صلى الله عليه وسلم اما الاسلام فاقبل واما المال فلست منه فى شئ ثم ان عروة جعل يرمق[5] اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم بعينيه قال فوالله ما تنخم رسول الله صلى الله عليه وسلم نخامة[6] الا وقعت فى كف رجل منهم فدلك بها وجهه وجلده واذا امرهم ابتدروا امره واذا توضأ كادوا يقتتلون على وضوئه[7] واذا تكلم خفضوا اصواتهم عنده وما يحدون اليه النظر تعظيما له فرجع عروة الى اصحابه فقال اى قوم والله لقد وفدت على الملوك ووفدت على قيصر وكسرى والنجاشى والله ان رأيت ملكا قط يعظمه اصحابه ما يعظم اصحاب محمد محمدا والله ان تنخم نخامة الا وقعت فى كف رجل منهم فدلك بها وجهه وجلده واذا امرهم ابتدروا امره واذا توضأ كادوا يقتتلون على وضوئه واذا تكلم خفضوا اصواتهم عنده

---

(١) قطعة من الدرع يلبسها المحارب تحت القلنسوه (٢) اهوى مال (٣) هو ما يكون اسفل القراب من فضة وغيرها (٤) غدر بضم المعجمة وفتح المهملة معدول من غادر (٥) يلحظ بموخر العين (٦) البصاق الغليظ (٧) بالفتح وهو الماء الذى يتوضأ به

وما يحدون اليه النظر تعظيما له وانه قد عرض عليكم خطة رشد فاقبلوها فقال رجل من بنى كنانة دعونى آتيه فقالوا ائته فلما اشرف على النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا فلان وهو من قوم يعظمون البدن فابعثوها له فبعثت له واستقبله الناس يلبون فلما رأى ذلك قال سبحان الله ماينبغى لهؤلاء ان يصدوا عن البيت فلما رجع الى اصحابه قال رأيت البدن قد قُلِّدَتْ[1] واُشْعِرَتْ[2] فما ارى ان يصدوا عن البيت فقام رجل منهم يقال له مِكرَز بن حفص فقال دعونى آته فقالوا ائته فلما اشرف عليهم قال النبى صلى الله عليه وسلم هذا مكرز وهو رجل فاجر فجعل يكلم النبي صلى الله عليه وسلم فبينما هو يكلمه اذ جاء سهيل بن عمرو قال معمر فاخبرنى ايوب عن عكرمة انه لما جاء سهيل قال النبى صلى الله عليه وسلم قد سُهِّل لكم من امركم قال معمر قال الزهرى فى حديثه فجاء سهيل ابن عمرو فقال هات اكتب بيننا وبينكم كتابا فدعا النبى صلى الله عليه وسلم الكاتب فقال النبى صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم فقال سهيل اما الرحمن فو الله ماادرى ما هو ولكن اكتب باسمك اللهم كما كنت تكتب فقال المسلمون والله لانكتبها الا بسم الله الرحمن الرحيم فقال النبى صلى الله عليه وسلم اكتب باسمك اللهم

---

(١) التقليد ان يعلق فى عنق البدن شئ ليعلم انها هدى (٢) الاشعار الطعن فى سنام الهدى بحيث يسيل الدم منه ليكون علامة انه هدى

ثم قال هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله م فقال سهيل والله لو كنا
نعلم انك رسول الله م ما صددناك عن البيت ولا قاتلناك ولكن
اكتب محمدٌ بن عبد الله فقال النبى صلى الله عليه وسلم والله انى لرسول الله
وان كذبتمونى اكتب محمد بن عبد الله قال الزهرى وذلك لقوله
لا يسألونى خطة يعظمون فيها حرمات الله الا اعطيتهم اياها فقال له
النبى صلى الله عليه وسلم على ان تخلوا بيننا وبين البيت فنطوف به
فقال سهيل والله لا تتحدث العرب انا أخذنا ضُغطة[1] ولكن ذلك
من العام المقبل فكتب فقال سهيل وعلى انه لا يأتيك منا رجل
وان كان على دينك الا رددته الينا قال المسلمون سبحان الله
كيف يُردُّ الى المشركين وقد جاء مسلماً فبينا هم كذلك اذ دخل ابوجندل
بن سهيل بن عمرو يرسف[2] فى قيوده وقد خرج من اسفل مكة حتى
رمى بنفسه بين اظهر المسلمين فقال سهيل هذا يا محمد اول ما اقاضيك
عليه ان ترده الىّ فقال النبى صلى الله عليه وسلم انا لم نقض الكتاب بعد
قال فوالله اذن لا اصالحك على شئ ابدا فقال النبى صلى الله عليه وسلم
فَأَجِزْه[3] لى فقال ما انا بمجيز ذلك قال بلى فافعل قال ما انا بفاعل قال
مِكْرَز بل قد اجزناه لك قال ابوجندل اى معشر المسلمين اردّ الى المشركين
وقد جئت مسلماً الا ترون ما قد لقيت وكان قد عُذِّب عذاباً شديداً

---

(١) اى قهراً (٢) اى يمشى مشيا بطيئاً بسبب القيد (٣) اى امض لى فعلى فيه

فى الله قال عمر بن الخطاب فاتيت نبى الله صلى الله عليه وسلم فقلت الست نبى الله حقا قال بلى قلت السنا على الحق وعدونا على الباطل قال بلى قلت فلم نعطى الدنيئة (١) فى ديننا اذن قال انى رسول الله ص ولست اعصيه وهو ناصرى قلت أوليس كنت تحدثنا انا سنأتى البيت فنطوف به قال بلى فاخبرتك انا نأتيه العام ؟ قلت لا قال فانك آتيه ومطوف به قال فاتيت ابابكر فقلت يا ابا بكر اليس هذا نبى الله ص حقا قال بلى قلت السنا على الحق وعدونا على الباطل قال بلى قلت فلم نعطى الدنيه فى ديننا اذن قال ايها الرجل انه رسول الله ص وليس يعصى ربه وهو ناصره فاستمسك بغرزه (٢) فوالله انه على الحق قلت اليس كان يحدثنا انا سنأتى البيت ونطوف به قال بلى افاخبرك انك تاتيه العام قلت لا قال فانك آتيه ومطوف به قال الزهرى قال عمر فعملت لذلك اعمالا (٣) قال فلما فرغ من قضية الكتاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه قوموا فانحروا ثم احلقوا قال فوالله ما قام منهم رجل حتى قال ذلك ثلاث مرات فلما لم يقم منهم احد دخل على ام سلمة فذكر لها ما لقى من الناس فقالت ام سلمة يا نبى الله ص اتحب ذاك اخرج ثم لا تكلم احدا منهم كلمة حتى تنحر بدنك وتدعو حالقك فيحلقك فخرج فلم يكلم احدا منهم حتى فعل ذلك نحر بُدنه

---

(١) الدنئية النقيصة (٢) الغرز هو للابل بمنزلة الركاب للسرج اى صاحبه ولا تخالفه

(٣) اى عملت لذلك التوقف فى الامتثال الذى فرط منى اعمالا صالحة لتكفر عنى

ودعا الحالقه فحلقه فلما رأوا ذلك قاموا فنحروا وجعل بعضهم يحلق بعضا
حتى كاد بعضهم يقتل بعضا غما ثم جاءه نسوة مؤمنات فانزل الله يا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ حتى بلغ بِعِصَمِ(١) الْكَوَافِرِ
فطلق عمر يومئذ امرأتين كانتا له فى الشرك فتزوج احدٰهما معاوية
بن ابى سفين والاخرى صفوان بن امية ثم رجع النبى صلى الله عليه وسلم
الى المدينه فجاءه ابو بصير رجل من قريش وهو مسلم فارسلوا فى طلبه رجلين
فقالوا العهد الذى جعلت لنا فدفعه الى الرجلين فخرجا به حتى بلغا ذا
الحليفة فنزلوا يأكلون من عدتهم فقال ابو بصير لاحد الرجلين والله
انى لارى سيفك هذا يا فلان جيدا فاستله الاخر فقال اجل والله انه
لجيد لقد جربت به ثم جربت فقال ابو بصير ارنى انظر اليه فامكنه منه
فضربه حتى برد وفر الاخر حتى اتى المدينة فدخل المسجد يعدو فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رآه لقد رأى هذا ذُعرا(٢) فلما انتهى الى
النبى صلى الله عليه وسلم قال قُتِل والله صاحبى وانى لمقتول . فجاء
ابو بصير فقال يا نبىّ الله قد والله اوفى الله ذمتك قد رددتنى اليهم
ثم انجانى الله منهم قال النبى صلى الله عليه وسلم ويل امه مِسْعَر(٣) حرب
لو كان له احدٌ(٤) فلما سمع ذلك عرف انه سيرده اليهم فخرج حتى اتى سِيفَ(٥)
البحر قال وينفلت منهم ابو جندل بن سهيل فلحق بابى بصير فجعل

---

(١) العصمة ما يعصم من عقد او سبب (٢) اى خوفا (٣) مسعر حرب مثيرها ومحركها
(٤) اى لو قدر له احد ينصره (٥) بكسر السين اى ساحله

لايخرج من قريش رجل قد اسلم الالحق بابى بصير حتى اجتمعت منهم عصابة فوالله ما يسمعون بعير[1] خرجت لقريش الى الشام الااعترضوا لها فقتلوهم واخذوا اموالهم فارسلت قريش الى النبى صلى الله عليه وسلم تناشده الله والرحم لما ارسل فمن اتاه فهو آمن فارسل النبى صلى الله عليه وسلم اليهم فانزل الله وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ حتى بلغ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ وكانت حميتهم انهم لم يقروا انه نبى الله ولم يقروا ببسم الله الرحمن الرحيم وحالوا بينهم وبين البيت وقال عُقيل عن الزهرى قال عروة فاخبرتنى عائشة رض ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يمتحنهن و بلغنا انه لما انزل الله ان يردوا الى المشركين ما انفقوا على من هاجر من ازواجهم وحكم على المسلمين ان لا تمسكوا بعصم الكوافر ان عمر طلق امرأتين قريبة بنت ابى امية وبنت جرول الخزاعى فتزوج قريبة معاوية وتزوج الاخرى ابوجهم فلما ابى الكفار ان يقروا باداء ما انفق المسلمون على ازوجهم انزل وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعَاقَبْتُمْ والعقب ما يودى المسلمون الى من هاجرت امرأته من الكفار فامران يعطى من ذهب له زوج من المسلمين ما انفق من صداق نساء الكفار اللاتى هاجرن وما نعلم ان احدًا من المهاجرات ارتدت بعد ايمانها وبلغنا ان ابا بصير بن اسيد الثقفى

---

[1] العير القافلة

قدم على النبی صلی اللہ علیہ وسلم مؤمنا مهاجرا فی المدة فکتب الاخنس بن شریق الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم یساله ابا بصیر فذکر الحدیث[۱]

ابتلاء کعب بن مالک[۲] رض

قال کعب لم اتخلف عن رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم فی غزوة غزاها الا فی غزوة تبوك غیر انی کنت تخلّفتُ فی غزوة بدر ولم یعاتب احد تخلف عنها انما خرج رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم یرید عیر قریش حتی جمع الله بینهم وبین عدوهم علی غیر میعاد ولقد شهدت مع رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم لیلة العقبة حین تواثقنا[۳] علی الاسلام وما احب ان لی بها مشهد بدر وان کانت بدر اذکر فی الناس منها، کان من خبری انی لم اکن قط اقوی ولا ایسر حین تخلفت عنه فی تلك الغزاة والله ما اجتمعت عندی قبله راحلتان قط حتی جمعتهما فی تلك الغزاة ولم یکن رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم یرید غزوة الا ورّی بغیرها حتی کانت تلك الغزوة غزاها رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم فی حر شدید واستقبل سفرا بعیدا ومفازا وعدوا کثیرا فجلّی[۴] للمسلمین امرهم لیتاهّبوا

---

(۱) الجامع الصحیح للبخاری الجزء الاول باب الشروط فی الجهاد والمصالحة مع اهل الحرب۔

(۲) کعب بن مالک الانصاری الخزرجی من بنی سلمة صاحب النبی صلی اللہ علیہ وسلم واحد شعرائه شهد المشاهد کلها الا بدرا وتبوکا توفی سنة خمسین من الهجرة (۳) تواثقنا ای تعاهدنا

(۴) جلی کشف واوضح

أُهْبَةَ[1] غزوهم فأخبرهم بوجهه الذى يريد والمسلمون مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم كثير ولا يجمعهم كتاب حافظ يريد الديوان قال كعب
فما رجل يريد ان يتغيب الا ظن انه سيخفى له ما لم ينزل فيه
وحى الله وغزا رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الغزوة حين طابت
الثمار والظلال وتجهز رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون معه فطفقت
اغدو لكى اتجهز معهم فارجع ولم اقض شيئا فاقول فى نفسى وانا قادر
عليه فلم يزل يتمادى[2] بى حتى اشتد بالناس الجِدُّ فاصبح رسول الله
صلى الله عليه وسلم والمسلمون معه ولم اقض من جهازى شيئا فقلت
اتجهز بعده بيوم او يومين ثم الحقهم فغدوت بعد ان فصلوا لاتجهز
فرجعت ولم اقض شيئا ثم غدوت فرجعت ولم اقض شيئا فلم يزل
بى حتى اسرعوا وتفارط[3] الغزو وهممت ان ارتحل فادركهم
وليتنى فعلت فلم يقدر لى ذلك فكنت اذا خرجت فى الناس بعد
خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم فطفت فيهم احزننى انى لا ارى
الا رجلا مغموصا[4] عليه النفاق او رجلا ممن عذر الله من الضعفاء ولم
يذكرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغ تبوكا فقال وهو جالس فى القوم
بتبوك ما فعل كعب فقال رجل من بنى سلمة يا رسول الله حبسه

---

(١) الاهبة العدة والجهاز وتاهب اهبته اى اخذ عدته وتجهز (٢) يستمر
(٣) تفارط الشئ تاخر وقته يقال تفارطت الصلوة عن وقتها اذا تاخرت عنه
(٤) رجل مغموص عليه مطعون عليه

برداه ونظره فی عطفیه فقال معاذ بن جبل بئس ما قلت والله یا رسول الله ما علمنا علیه الا خیرا فسکت رسول الله صلی الله علیه وسلم قال کعب بن مالك فلما بلغنی انه توجه قافلا حضرنی همی وطفقت اتذکر الکذب واقول بماذا اخرج من سخطه غدا واستعنت علی ذلك بکل ذی رأی من اهلی فلما قیل ان رسول الله صلی الله علیه وسلم قد اظل قادما زاح[1] عنی الباطل وعرفت انی لن اخرج منه ابدا بشئ فیه کذب فاجمعت صدقه[2] واصبح رسول الله صلی الله علیه وسلم قادما وکان اذا قدم من سفر بدأ بالمسجد فیرکع فیه رکعتین ثم جلس للناس فلما فعل ذلك جاءه المخلفون فطفقوا یعتذرون الیه ویحلفون له وکانوا بضعة وثمانین رجلا فقبل منهم رسول الله صلی الله علیه وسلم علانیتهم وبایعهم واستغفر لهم ووکل سرائرهم الی الله فجئته فلما سلمت علیه تبسم تبسم المغضب ثم قال تعال فجئت امشی حتی جلست بین یدیه فقال لی ما خلفك الم تکن قد ابتعت ظهرك فقلت بلی انی والله لو جلست عند غیرك من اهل الدنیا لرایت ان ساخرج من سخطه بعذر ولقد أعطیت جدلا ولکنی والله لقد علمت لئن حدثتك الیوم حدیث کذب ترضی به عنی لیوشکن الله ان یسخطك علی ولئن حدثتك حدیث صدق تجد علی فیه انی لارجو فیه عفو الله لا والله ما کان لی

---

(١) زاح زال (٢) اجمعت صدقة ای عزمت ان اصدق له

من عذر والله ما كنت قط اقوى ولا ايسر منى حين تخلفت عنك
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما هذا فقد صدق فقم حتى يقضى
الله فيك فقمت وثار رجال من بنى سلمة فاتبعونى فقالوا لى والله ما
علمناك كنت اذنبت ذنبا قبل هذا ولقد عجزت ان لا تكون اعتذرت
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بما اعتذر اليه المخلفون قد كان كافيك
ذنبك استغفار رسول الله صلى الله عليه وسلم لك فوالله ما زالوا يؤنبونى[1]
حتى اردت ان ارجع فاكذب نفسى ثم قلت لهم هل لقى هذا معى احد
قالوا نعم رجلان قالا مثل ما قلت فقيل لهما مثل ما قيل لك فقلت
من هما قالوا مرارة بن الربيع العمرى وهلال بن امية الواقفى فذكروا
لى رجلين صالحين قد شهدا بدرا فيهما اسوة فمضيت حين ذكروهما
لى ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين عن كلامنا ايها[2] الثلاثة من
بين من تخلف عنه فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا حتى تنكرت فى
نفسى الارض فما هى التى اعرف فلبثنا على ذلك خمسين ليلة فاما
صاحباى فاستكانا وقعدا فى بيوتهما يبكيان واما انا فكنت اشب
القوم واجلدهم فكنت اخرج فاشهد الصلوٰة مع المسلمين واطوف فى
الاسواق ولا يكلمنى احد وآتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم عليه

---

(۱) يؤنبونى اى يلومونني اشد اللوم (۲) ايها الثلاثة بالرفع بمعنى الاختصاص اى متخصصين
من بين سائر الناس۔

وهو فى مجلسه بعد الصلوة فاقول فى نفسى هل حرك شفتيه برد السلام على ام لا ثم اصلى قريبا منه فاسارقه النظر فاذا اقبلت على صلاتى اقبل الىّ واذا التفت نحوه اعرض عنى حتى اذا طال علىّ ذلك من جفوة الناس مشيت حتى تسورت[1] جدار حائط ابى قتادة وهو ابن عمى واحب الناس الىّ فسلمت عليه فوالله ما رد على السلام فقلت يا ابا قتادة انشدك بالله هل تعلمنى احب الله ورسوله فسكت فعدت له فنشدته فسكت فعدت له فنشدته فقال الله ورسوله اعلم ففاضت عيناى وتوليت حتى تسورت الجدار قال فبينا انا امشى بسوق المدينة اذا نبطى من انباط اهل الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة يقول من يدل على كعب بن مالك فطفق الناس يشيرون له حتى اذا جاءنى دفع الى كتابا من ملك غسان فاذا فيه اما بعد فانه قد بلغنى ان صاحبك قد جفاك ولم يجعلك الله بدار هوان ولا مضيعة فالحق بنا نواسك فقلت لما قرأتها وهذا ايضا من البلاء فتيممت بها التنور فسجرته[2] بها حتى اذا مضت اربعون ليلة من الخمسين اذا رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم ياتينى فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرك ان تعتزل امرأتك فقلت اطلقها ام ماذا افعل قال لا بل اعتزلها

---

(١) تسورت الحائط وعليه صعد عليه (٢) سجرته بها احرقته

ولا تقربها وارسل الى صاحبيّ مثل ذلك فقلت لامراتى الحقى باهلك
فتكونى عندهم حتى يقضى الله فى هذا الامر قال كعب فجاءت امرأة
هلال بن امية رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله ان هلال
بن امية شيخ ضائع ليس له خادم فهل تكره ان اخدمه قال لا ولكن
لا يقربك قالت انه والله ما به حركة الى شئ والله ما زال يبكى منذ كان
من امره ما كان الى يومه هذا فقال لى بعض اهلى لو استاذنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى امرأتك كما اذن لامرأة هلال بن امية
ان تخدمه فقلت والله لا استاذن فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يدرينى
ما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استاذنته فيها وانا رجل شاب
فلبثت بعد ذلك عشر ليال حتى كملت لنا خمسون ليلة من حين نهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كلامنا فلما صليت صلوة الفجر صبح خمسين ليلة
وانا على ظهر بيت من بيوتنا فبينا انا جالس على الحال التى ذكر الله
قد ضاقت على نفسى وضاقت على الارض بما رحبت سمعت صوت
صارخ اوفى على جبل سلع باعلى صوته يا كعب بن مالك ابشر قال
فخررت ساجدا وعرفت ان قد جاء فرجٌ واذن رسول الله صلى الله عليه وسلم
بتوبة الله علينا حين صلى صلوة الفجر فذهب الناس يبشروننا وذهب
قبل صاحبى مبشرون وركض الى رجل فرسا وسعى ساع من اسلم
فاوفى على الجبل وكان الصوت اسرع من الفرس فلما جاءنى الذى سمعت
صوته يبشرنى نزعت له ثوبى فكسوته اياهما ببشراه والله ما املك غيرهما

يومئذ واستعرت ثوبين فلبستهما وانطلقت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيتلقانى الناس فوجا فوجا يهنؤنى بالتوبة يقولون لتهنك توبة الله عليك
قال كعب حتى دخلت المسجد فاذا برسول الله صلى الله عليه وسلم جالس حوله
الناس فقام الى طلحة بن عبيد الله يهرول حتى صافحنى وهنأنى والله
ما قام الى رجل من المهاجرين غيره ولا انساها لطلحة قال كعب فلما سلمت
على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يبرق
وجهه من السرور ابشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك امك قال قلت
امن عندك يا رسول الله ام من عند الله قال لا بل من عند الله
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سر استنار وجهه حتى كانه قطعة قمر و
كنا نعرف ذلك منه فلما جلست بين يديه قلت يا رسول الله
ان من توبتى ان انخلع[1] من مالى صدقة الى الله والى رسول الله قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم امسك عليك بعض مالك فهو خير لك
قلت فانى امسك سهمى الذى بخيبر فقلت يا رسول الله ان الله انما
نجانى بالصدق وان من توبتى ان لا أحدث الا صدقا ما بقيت فوالله
ما اعلم احدا من المسلمين ابلاه الله فى صدق الحديث منذ ذكرت
ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومى هذا احسن مما ابلانى وما تعمدت
منذ ذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومى هذا كذبا

---

(١) انخلع اخرج

وانی لارجوان یحفظنی الله فیما بقیت وانزل الله علی رسول الله صلی الله علیه وسلم
لَقَدْ تَابَ اللهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِيْنَ الی قوله وَكُوْنُوْا مَعَ الصَّادِقِيْنَ
فوالله ماانعم الله علی من نعمة قط بعد ان هدانی للاسلام اعظم
فی نفسی من صدقی لرسول الله ان لا اکون کذبته فاهلك کما هلك
الذین کذبوا فان الله قال للذین کذبوا حین انزل الوحی شرما قال
لاحد فقال الله تبارك وتعالی سَيَحْلِفُوْنَ بِاللهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ
إِلَيْهِمْ الی قوله فَإِنَّ اللهَ لَا يَرْضٰى عَنِ الْقَوْمِ الْفٰسِقِيْنَ "(١)

حدیث الافك

قالت عائشة رض کان رسول الله صلی الله علیه وسلم اذا اراد سفرًا
اقرع(٢) بین ازواجه وایتهن خرج سهمها خرج بها رسول الله صلی الله علیه وسلم
معه قالت عائشة رض فاقرع بیننا فی غزوة غزاها فخرج فیها سهمی
فخرجت مع رسول الله صلی الله علیه وسلم بعد ما انزل الحجاب فکنت احمل
فی هودج وانزل فیه فسرنا حتی اذا فرغ رسول الله صلی الله علیه وسلم من
غزوته تلك وقفل دنونا من المدینة قافلین اذن لیلة بالرحیل
فقمت حین آذنوا بالرحیل فمشیت حتی جاوزت الجیش فلما قضیت
شانی اقبلت الی رحلی فلمست صدری فاذا عقد لی من جزع ظفار(٣)

---

(١) حدیث کعب بن مالك کتاب المغازی صحیح البخاری (٢) اقرع ضرب القرعة
(٣) خرز الیمانی و ظفار مدینة بالیمن

قد انقطع فرجعت فالتمست عقدی فحبسنی ابتغاؤه قالت واقبل
الرهط الذين كانوا يُرَحّلون بی فاحتملوا هودجی فرحلوه علی بعیری
الذی کنت ارکب علیه وهم یحسبون انی فیه وکان النساء اذ ذاك
خفافا لم يهبلن[1] ولم يغشهن اللحم انما ياكلن العُلقة[2] من الطعام
فلم يستنكر القوم خفة الهودج حين رفعوه وحملوه وكنت جارية
حديثة السن فبعثوا الجمل فساروا ووجدت عقدی بعد ما استمر
الجيش فجئت منازلهم وليس بها منهم داع ولا مجيب فتيممت منزلی
الذی كنت به وظننت انهم سيفقدونی فيرجعون الی فبينا انا
جالسة فی منزلی غلبتنی عینی فنمت وكان صفوان بن المعطّل
السلمی ثم الذكوانی من وراء الجيش فاصبح عند منزلی فرأی سواد
انسان نائم فعرفنی حين رأنی وكان رأنی قبل الحجاب فاستيقظت
باسترجاعه[3] حين عرفنی فخمرت وجهی بجلباب و والله ما
تكلمنا بكلمة ولا سمعت منه كلمة غير استرجاعه وهوی حتی
اناخ راحلته حتى اتينا الجيش موغرين[4] فی نحر الظهيرة وهم نزول
قالت فهلك من هلك وكان الذی تولی كِبْر الافك عبد الله بن
ابی ابن سلول قال عروة اخبرت انه كان يشاع ويتحدث به عنده
فيقره ويستمعه ويستوشيه[5] وقال عروة ايضاً لم يسمّ من اهل

---

(١) لم يثقلن بكثرة اللحم والشحم (٢) القليل (٣) بقوله إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
(٤) ای داخلين (٥) ای يستخرجه بالبحث

الافك ايضًا الاحسان بن ثابت ومسطح بن اثاثه وحمنة بنت جحش في ناس اخرين لاعلم لي بهم غير انهم عصبة كما قال الله تعالى وان كبُر ذلك يقال له عبدالله بن ابيّ ابن سلول قال عروة كانت عائشة تكره ان يُسَبّ عندها احسان وتقول انه الذى قال :-

فانّ ابي ووالدهُ وعِرضي لعِرض محمّدٍ منكم وقاء

قالت عائشة رض فقدمنا المدينة فاشتكيت حين قدمت شهرًا والناس يفيضون في قول اصحاب الافك لا اشعر بشيء من ذلك وهو يريبني في وجعي انى لا اعرف من رسول الله صلى الله عليه وسلم اللطف الّذى كنت ارى منه حين اشتكى انما يدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسلم ثم يقول كيف تيكم ثم ينصرف فذلك الذى يريبني ولا اشعر بالشر حتى خرجت حين نقهت[1] فخرجت معى ام مسطح قبل المناصع[2] وكان متبرزنا وكنا لا نخرج الا ليلا الى ليل وذلك قبل ان نتخذ الكنف قريبا من بيوتنا وامرنا امر العرب الاول في البرية قبل الغائط وكنا نتاذى بالكنف ان نتخذها عند بيوتنا قالت فانطلقت انا وام مسطح وهى ابنة ابى رُهم بن المطلب بن عبد مناف وامها بنت صخر بن عامر

---

(١) نقه فلان من مرضه اذا صح منه وفيه ضعف فهو ناقه (٢) المناصع المواضع يتخلى فيها للبول او قضاء الحاجة والواحد منصع

خالة ابى بكر الصديق وابنها مسطح بن اثاثة بن عباد بن المطلب
فاقبلت انا وام مسطح قِبَل بيتى حين فرغنا من شاننا فعثرت ام مسطح
فى مرطها(١) فقالت تَعِسَ مسطح فقلت لها بئس ما قلت اتسبين رجلا
شهد بدرا فقالت اى هنتاه(٢) اولم تسمعى ما قال قالت وقلت ما قال
فاخبرتنى بقول اهل الافك فازددت مرضا على مرضى فلما
رجعت الى بيتى دخل علىّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال كيف
تيكم فقلت له اتاذن لى ان آتى ابوىّ قالت واريد ان استيقن الخبر
من قبلهما قالت فاذن لى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت لامى
يا امتاه ماذا يتحدث الناس قالت يا بنية هونى عليك فوالله
لقل ما كانت امرأة قط وضيئة(٣) عند رجل يحبها لها ضرائر(٤) الا كثرن
عليها قالت فقلت سبحان الله اولقد تحدث الناس بهذا قالت
فبكيت تلك الليلة حتى اصبحت لا يرقأ لى(٥) دمع ولا اكتحل بنوم ثم
اصبحت ابكى قالت ودعا رسول الله صلى الله عليه وسلم علىّ بن ابى طالب
واسامة بن زيد حين استلبث(٦) الوحى يسالهما ويستشيرهما فى فراق
اهله قالت فاما اسامة فاشار على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالذى

---

(١) المرط كل ثوب غير مخيط، كساء من صوف او نحوه يؤتزر به ج مروط
(٢) يا بلهاء كانها نسبتها الى قلة معرفة بمكائد الناس وشرورهم (٣) وضيئة حسنة حظيه
(٤) ضرائر جمع ضرة امرأة الزوج يقال دب اليهم داء الضرائر اى الحسد
(٥) رقأ الدمع او الدم جف وانقطع (٦) استلبث الشئ استبطأه

يعلم من براءة اهله وبالذى يعلم لهم فى نفسه فقال اسامة اهلك
ولا نعلم الا خيرا. واما على فقال يا رسول الله ص لم يضيق الله عليك
والنساء سواها كثير وسل الجارية تصدقك قالت فدعا رسول الله
صلى الله عليه وسلم بريرة فقال اى بريرة هل رأيت من شئ يريبك قالت
له بريرة والذى بعثك بالحق مارايت عليها امرا قط اغمصه[1] غيرانها
جارية حديثة السن تنام عن عجين اهلها فتاتى الداجن[2] فتاكله
قالت فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من يومه فاستعذر[3] من عبدالله
بن ابى وهو على المنبر فقال يا معشر المسلمين من يعذرنى من رجل
قد بلغنى عنه اذاه فى اهلى والله ما علمت على اهلى الا خيرا و لقد
ذكروا رجلا ما علمت عليه الا خيرا وما يدخل على اهلى الا معى قالت
فقام سعد اخو بنى عبد الاشهل فقال انا يا رسول الله ص اعذرك
فان كان من الاوس ضربت عنقه وان كان من اخواننا من الخزرج
امرتنا ففعلنا امرك قالت وقام رجل من الخزرج و
كانت ام حسان بنت عمه من فخذه وهو سعد بن عبادة وهو سيد
الخزرج قالت وكان قبل ذلك رجلا صالحا ولكن احتملته الحمية

---

(۱) اغمصه اطعن به عليها (۲) دجن الحمام وغيره الف البيوت واستانس فهو
داجن والمراد هنا الشاة (۳) اى قال من يقوم بعذرى ان كافاته على قبيح فعاله ولا يلمنى
وقيل معناه من ينصرنى

فقال لسعد كذبت لعمرالله لانقتله ولا تقدر على قتله، ولو كان
من رهطك ما احببت ان يقتل فقام اسيد بن حضير وهو ابن عم سعد
فقال لسعد بن عبادة كذبت لعمرالله لنقتلنه فانك منافق تجادل
عن المنافقين قالت فثار الحيان الاوس والخزرج حتى هموا ان
يقتتلوا ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم على المنبر قالت فلم يزل
رسول الله صلى الله عليه وسلم يخفضهم حتى سكتوا وسكت قالت فبكيت
يومى ذلك كله لايرقأ لى دمع ولا اكتحل بنوم قالت واصبح ابواى عندى
وقد بكيت ليلتين ويوما لا اكتحل بنوم ولايرقأ لى دمع حتى انى لاظنّ
ان البكاء فالق كبدى فبينا ابواى جالسان عندى وانا ابكى فاستاذنت
على امرأة من الانصار فاذنت لها فجلست تبكى معى، قالت فبينا نحن
على ذلك دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم علينا فسلم ثم جلس قالت
ولم يجلس عندى منذ قيل ما قيل قبلها وقد لبث شهرا لا يوحى
اليه فى شانى بشئ قالت فتشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين
جلس ثم قال اما بعد :. ياعائشة رض انه بلغنى عنك كذا وكذا
فان كنت بريئة فسيبرئك الله وان كنت الممت بذنب فاستغفرى الله
وتوبى اليه فان العبد اذا اعترف ثم تاب ، تاب الله عليه قالت
فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم مقالته قلص[1] دمعى حتى ما احس

---

(١) كمش وانقطع

منه قطرة فقلت لابى اجب رسول الله صلى الله عليه وسلم عنى فيما قال فقال
ابى والله ما ادرى ما اقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت لامى اجيبى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال قالت امى والله ما ادرى ما اقول
لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت انا جارية حديثة السن لا اقرأ من
القرآن كثيرا انى والله لقد علمت لقد سمعتم هذا الحديث حتى استقر
فى انفسكم وصدقتم به فلئن قلت لكم انى بريئة لا تصدقونى ولئن
اعترفت لكم بامر والله يعلم انى منه بريئة لتصدقُنّى فوالله لا اجد لى
ولكم مثلا الا ابا يوسف حين قال فَصَبْرٌ جَمِيْلٌ وَاللهُ الْمُسْتَعَانُ عَلٰى
مَا تَصِفُوْنَ ثم تحولت واضطجعت على فراشى والله يعلم انى حينئذ
بريئة وانه مبرئى ببراءتى ولكن والله ما كنت اظن ان الله منزل فى
شأنى وحيا يتلى لشانى فى نفسى كان حقر من ان يتكلم الله فىّ بامر
ولكن كنت ارجوا ان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا يبرئنى الله بها
فوالله ما رام[1] رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلسه ولا خرج احد
من اهل البيت حتى انزل عليه فاخذه ما كان ياخذه من
البرحاء[2] حتى انه ليتحدر منه من العرق مثل الجمان[3] وهو فى يوم
شاتٍ[4] من ثقل القول الذى انزل عليه قالت فسُرّىَ[5] عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وهو يضحك فكانت اول كلمة تكلم بها ان قال يا عائشة

---

(١) فارق وبرح (٢) الشدة (٣) الجمان اللؤلؤ والواحدة جمانة (٤) بارد (٥) زال وانكشف

اما الله فقد برأك قالت فقالت لی امی قومی الیه فقلت والله
لا اقوم الیه فانی لا احمد الا الله قالت وانزل الله تعالیٰ إِنَّ الَّذِيْنَ
جَاؤُوْا بِالْإِفْكِ العشر الآیات ثم انزل الله هذا فی براءتی، قال ابوبکر
الصدیق وکان ینفق علی مسطح بن اثاثة لقرابته منه وفقره والله
لا انفق علی مسطح شیئاً ابداً بعد الذی قال لعائشة ما قال فانزل
الله وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ الی قوله غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ قال ابوبکر
الصدیق بلیٰ والله انی لاحب ان یغفر الله لی فرجع الی مسطح النفقة
التی کان ینفق علیه، وقال والله لا انزعها منه ابداً قالت عائشة
وکان رسول الله ﷺ سأل زینب بنت جحش عن امری
فقال لزینب ماذا علمت اورأیت فقالت یا رسول الله ﷺ
احمی سمعی وبصری والله ما علمت الا خیرا قالت عائشة وهی
التی تسامینی[1] من ازواج النبی ﷺ فعصمها الله بالورع
قالت وطفقت اختها حمنة تحارب لها فهلکت فیمن هلک[2]

---

(۱) تضاهینی و تفاخرنی بجمالها ومکانها عند النبی ﷺ

(۲) صحیح البخاری الجزء الثانی کتاب المغازی

صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم متواصل الاحزان دائم الفكرة ليست له راحة طويل السكت لا يتكلم فى غير حاجة، يفتتح الكلام ويختمه باشداقه ويتكلم بجوامع الكلم كلامه فصل لا فضول ولا تقصير، ليس بالجافى والا المهين، يعظم النعمة وان دقت لا يذم منها شيئا، غير انه لم يكن يذم ذواقا(1) ولا يمدحه ولا تغضبه الدنيا ولا ما كان لها(2) فاذا تعدى الحق لم يقم لغضبه شئ حتى ينتصر له، لا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها، اذا اشار اشار بكفه كلها واذا تعجب قلبها واذا تحدث اتصل بها وضرب براحته اليمنى بطن ابهامه اليسرى واذا غضب اعرض واشاح(3)، واذا فرح غض طرفه، جل ضحكه التبسم يفتر(4) عن مثل حب الغمام وكان فخما مفخما يتلألأ وجهه تلألؤ القمر ليلة البدر مسيح القدمين(5) ينبو عنهما الماء اذا زال زال قلعا يخطو تكفيا(6) ويمشى هونا ذريع(7) المشية، اذا مشى كانما ينحط من صبب

---

(1) الذواق المأكول والمشروب فعال بمعنى مفعول من الذوق ويقع على المصدر والاسم (2) اى ولا يغضبه ايضا ما كان له علاقة بالدنيا

(3) اعرض جدا (4) افتر فلان ضاحكا اى بدا اسنانه وحب الغمام هو البرد بفتحتين

(5) املسهما (6) يتكفأ فلان اى يتمايل الى قدام (7) ذريع المشية سريعها

واذا التفت التفت جميعًا خافض الطرف نظره الى الارض اكثر من نظره الى السماء جل نظره الملاحظة يسوق اصحابه يبدأ من لقى بالسلام[1]، لم يكن فاحشا ولا متفحشا و لا صخّابا فى الاسواق ولايجزى بالسيئة السيئة ولكن يعفو و يصفح، ما ضرب بيده شيئا قط الاان يجاهد فى سبيل الله ولاضرب خادمًا ولا امرأةً، ما رأيته منتصرًا من مظلمة ظُلِمها قط مالم ينتهك من محارم الله تعالى شيئ، فاذا انتُهِك من محارم الله تعالى شيئ كان من اشدّهم فى ذلك غضبًا وما خُيّر بين امرين الا اختار ايسرهما (واذادخل بيته)كان بشرًا من البشر يفلى ثوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه[2]

كان يخزن لسانه الافيما يعنيه ويؤلفهم ولا ينفرهم ويكرم كريم كل قوم ويوليه عليهم ويحذر الناس ويحترس منهم من غيران يطوى على احد منهم بشره ولاخلقه ويتفقد اصحابه ويسأل الناس عما فى الناس ويحسن الحسن و يقويّه ويقبّح القبيح و يوهّيه[3] معتدل الامر غيرمختلف ولا يغفل مخافة ان يغفلوا ويملّوا، لكل حالٍ عنده عتاد، لايقصرعن

---

(١) عن الحسن بن على عن خاله هند بن ابى هالة (٢) عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشةرض (٣) اى يسقطه و يضعف شانه

الحق ولايجاوزه الذين يا..ه م... الناس، خيارهم، افضلهم
عنده اعمهم نصيحة واعظمهم عنده منزلة احسنهم مواساة
وموازرة، لايقوم ولايجلس الاعلى ذكر واذا انتهى الى قوم جلس
حيث ينتهى به المجلس ويامر بذلك، يعطى كل جلسائه بنصيبه
لايحسب جليسه ان احدًا اكرم عليه منه، من جالسه اوفاوضه
فى حاجة صابره حتى يكون هو المنصرف ومن سأله حاجته لم يرده
الابها او بميسور من القول، قد وسع الناس بسطه وخلقه فصار لهم
ابًا وصاروا عنده فى الحق سواءًا مجلسه مجلس علم وحياء وصبر
وامانة لاترفع فيه الاصوات ولاتؤبن[1] فيه الحرم[2] ولاتنثى[3] فلتاته
متعادلين يتفاضلون فيه بالتقوى، متواضعين يوقرون فيه
الكبير ويرحمون فيه الصغير ويوثرون ذا الحاجة ويحفظون
الغريب[4]،

كان دائم البشر سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ
ولاصخاب ولافحاش ولاعياب ولامشاح[5] يتغافل عما لايشتهى
ولايؤيس منه ولايجيب فيه قد ترك نفسه من ثلاث المراء
والاكبار ومالايعنيه، وترك الناس من ثلاث كان لايذم

---

(١) لاتعاب (٢) بضم الحاء وفتح الراء جمع الحرمة وهى مالايحل وروى بضمتين
(٣) لاتشهر ولاتفضح زلات المجلس وبوادره (٤) عن الحسن بن على رضي عن الحسين بن على رضي
عن على بن ابى طالب (٥) بخيل

احدًا ولا يعيبه ولا يطلب عورته ولا يتكلم الا فيما رجا ثوابه
واذا تكلم اطرق جلسائه كانما على رؤسهم الطير فاذا سكت
تكلموا لا يتنازعون عنده الحديث ومن تكلم عنده انصتوا
له حتى يفرغ، حديثهم عنده حديث اوّلهم[1] يضحك مما يضحكون
منه ويتعجب مما يتعجبون ويصبر للغريب على الجفوة فى منطقه
ومسألته حتى ان كان اصحابه ليستجلبونهم ويقول اذا رأيتم
طالب حاجة يطلبها فارفدوه[2] ولا يقبل الثناء الا من مكافئ
ولا يقطع على احد حديثه حتى يجوز[3] فيقطعه بنهى اوقيام

اجود الناس صدرًا و اصدق الناس لهجة والينهم
عريكةً[4] واكرمهم عشيرةً من رأه بديهة هابه ومن
خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم ار قبله ولا بعده
مثله صلى الله عليه وسلم[5]

---

(١) اى حديث افضلهم او كاوّل تكلمهم اى لا عن ملال وسآمة

(٢) الارفاد الاعطاء والاعانة

(٣) اى يتجاوز عن الحد او الحق

(٤) طبيعة

(٥) عن الحسن بن على عن الحسين بن على عن على رضى الله عنهم ملتقطا من جزء
الشمائل للترمذى

صفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

رجل لا يحب الباطل وليس من الباطل في شئ ان الله جعل الحق على لسانه وقلبه وهو الفاروق فرق الله به بين الحق والباطل[1] افضل (الناس) مقدرة واملكهم لنفسه اشدهم في حال الشدة واسلسهم في حال اللين واعلمهم براى ذوى الراى، لا يتشاغل بما لا يعنيه، ولا يحزن لما ينزل به، ولا يستحى من التعلم. ولا يتحير عند البديهة، قوى على الامور لا يخور لشئ منها حده بعد وان ولا تقصير يرصد لما هو آت عتاده من الحذر والطاعة[2] رشيد الامر تنطق السكينة على لسانه وقلبه[3] من رأه علم انه خلق غناء! للاسلام كان والله اجودنا نسيج وحده[4] قد اعد للامور اقرانها[5] كان اسلامه فتحا، وكانت هجرته نصرا، وكانت امارته رحمة، وكان حصنا حصينا للاسلام ما زلنا اعزة منذ اسلم[6] استخلف فاقام واستقام حتى ضرب[7] الدين بجرانه[8] انما كان مثل الاسلام

---

(١) اقوال النبي صلى الله عليه وسلم في عمر (٢) وصف ابي بكر لعمر (٣) من قول علي بن ابي طالب

(٤) يقال هو نسيج وحده اى منفرد لا نظير له (٥) من قول عائشة ام المؤمنين

(٦) من قول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (٧) ضرب الدين بجرانه اى ثبت واستقر من قولهم ضرب البعير بجرانه والعنق جرانه اذا برك (٨) من قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه

ايامه مثل امر مقبل لم يزل فى اقبال فلما قتل ادبر فلم يزل فى ادبار[1] وان موته ثلم الاسلام ثلمة لا ترتق الى يوم القيمة[2]

كان جوادًا بالحق بخيلًا بالباطل يرضى من الرضى ويسخط من السخط لم يكن مدّاحًا ولا مغيابًا طيب الطرف عفيف الطرف[3] وقّافًا عند كتاب الله، وكان كالطير الحذرى الذى كانّ له بكل طريق شركًا[4] قليل الضحك لا يمازح احدًا مقبلًا على شانه[5] اذا تكلم اسمع واذا مشى اسرع واذا ضرب اوجع وهو الناسك حقًّا[6] يمشى فى الاسواق ويطوف فى الطرقات ويقضى بين الناس فى قبائلهم ويعلمهم فى اماكنهم[7] رأيته خرج الى السوق وبيده الدرّة وعليه ازار فيه اربع عشرة رقعة بعضها من ادم[8] وقدم الجابية[9] على جمل اورق[10] تلوح صلعته[11] للشمس ليس عليه قلنسوة ولا عمامة رجلاه بين شعبتى رحله بلا ركاب وطاءه كساء

---

(1) من قول حذيفة بن اليمان رض (2) من قول سعيد بن زيد رض

(3) من قول عبد الله بن سلام (4) من قول ابن عباس رض

(5) من قول ابى رجاء العطاردى (6) من قول الشفاء بنت عبد الله

(7) من قول الشعبى (8) زيد بن وهب (9) موضع بالشام سافر اليه عمر خليفة

(10) الاورق الذى لونه دون الرماد (11) مقدم راسه وقد سقط شعره

الانبجاني[1] ذو صوف هو ركابه اذا ركب وفراشه اذا نزل حقيبته[2] نمرة او شملة محشوة ليفا هي حقيبته اذا ركب ووسادته اذا نزل عليه قميص من كرابيس[3] قد رسم وتخرق جنبه[4]

صفة علي بن ابي طالب رض

عن ابي صالح قال، قال معاوية رض بن ابي سفيان لضرار بن ضمرة صف لي عليًّا فقال او تعفيني قال بل صفه قال او تعفيني قال لا اعفيك قال اما اذا فانه والله كان بعيد المدى شديد القوى يقول فصلاً ويحكم عدلا، يتفجر العلم من جوانبه وينطق بالحكمة من نواحيه، يستوحش من الدنيا وزهرتها ويستأنس بالليل وظلمته، كان والله غزير الدمعة طويل الفكرة يقلب كفه ويخاطب نفسه يعجبه من اللباس ماخشن ومن الطعام ماجشب[5] كان والله كاحدنا يجيبنا اذا سألناه ويبتدئنا اذا اتيناه ويأتينا اذا دعوناه ونحن والله مع تقريبه لنا و قربه منا لانكلمه هيبة ولا نبتديه لعظمه فان تبسم فعن مثل

---

(١) نسبة الى انبجان موضع يعمل فيه الكساء (٢) الحقيبة مايحمله الراكب خلفه والخريطة التى يضع فيها وعاء الزاد ونحوه (٣) جمع كرباس وهو الثوب الخشن والكلمة من الدخيل (٤) ملتقط من سيرة عمر بن الخطاب لابن الجوزى

(٥) جشب الطعام غلظ

اللؤلؤ المنظوم، يعظم اهل الدين ويحب المساكين لا يطمع القوى فى باطله و لا ييأس الضعيف من عدله واشهد بالله لقد رأيته فى بعض مواقفه وقد ارخى الليل سجوفه[1] وغارت[2] نجومه وقد مثل فى محرابه قابضا على لحيته يتململ تململ السليم[3] ويبكى بكاء الحزين و كانى اسمعه وهو يقول يا دنيا الى تعرضت ام لى تشوفت[4] هيهات هيهات غرى غيرى قد بتتك ثلاثا لا رجعة لى فيك فعمرك قصير وعيشك حقير وخطرك كبير آه من قلة الزاد و بعد السفر ووحشة الطريق

قال فذرفت دموع معاوية رضى الله عنه حتى خرت على لحيته فما يملكها وهو ينشفها بكمه وقد اختنق القوم بالبكاء ثم قال معاوية رحم الله ابا الحسن كان والله كذلك فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال حزن من ذبح ولدها فى حجرها فلا ترقى عبرتها ولا يسكن حزنها[5]

---

(١) سجوفه استاره (٢) سقطت وانخسفت

(٣) اللديغ او الجريح المشرف على الموت سموه به تفاؤلا بالسلامه

(٤) تشوف الى الشئ نظر واشرف وتطلع اليه

(٥) صفة الصفوة لابن الجوزى ج ١

عمر وام البنين

روى اسلم مولى عمر رضي الله عنه قال :-

خرجت مع عمر بن الخطاب الى حرة[1] واقم حتى اذا كنا بصرار[2] اذا نار تؤرث[3] فقال :-

" يا اسلم ارى هؤلاء ركبا قصر بهم[4] الليل والبرد انطلق بنا فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم ، فاذا امرأة معها صبيان لها وقدر منصوبة على النار ، وصبيانها يتضاغون[5] ، فقال عمر :-

" السلام عليكم يا اصحاب الضوء (وكره ان يقول النار)

قالت المرأة " وعليك السلام "

فقال : أأدنو ؟

قالت : أدن بخير أو دع

فقال : ما بالكم ؟

قال : قصر بنا الليل والبرد

قال : فما بال هولاء الصبية يتضاغون ؟

(١) الحرة الارض ذات حجارة نخرة سود كانها احرقت بالنار وواقم موضع بالمدينة وبه حرة (٢) الصرار المكان المرتفع (٣) توقد

(٤) قصر به الليل حبسه (٥) يتضاغون يتضورون ويصيحون

قالت : الجوع !

قال : واى شئ فى القدر ؟

قالت : ماء أسكتهم به حتى ينا موا ، الله بيننا وبين عمر

فقال : اى رحمك الله ، ما يدرى عمر بكم ؟

قالت : يتولى امورنا ويغفل عنا !

فاقبل على فقال : انطلق بنا

فخرجنا نهرول حتى اتينا دار الدقيق ، فاخرج عدلا وزاد فيه كبة[1] شحم

ثم قال : احمله على

قلت : انا احمله عنك

قال : احمله على (مرتين او ثلاثا كل ذلك اقول انا احمله عنك)

وقال آخر ذلك :-

- انت تحمل عنى وزرى يوم القيامة ؟ لا ام لك !

فحملته عليه ، فانطلق وانطلقت معه نهرول حتى اتينا

اليها ، فالقى ذلك عندها واخرج من الدقيق شيئا وجعل يقول :

- ذرى[2] على وانا أحرك لك

وجعل ينفخ تحت القدر (وكان ذا لحية عظيمة) فجعلت

انظر الى الدخان من خلال لحيته حتى أنضج ادم القدر وقال :

---

(١) الكبة الثقل (٢) ذر الشئ نثره ورشه

ابغيني شيئا

فاتته بصحفة[1] فافرغها فيها وجعل يقول:

أطعميهم وانا اسطح لك

فلم يزل حتى شبعوا. ثم خلى عندها فضل ذلك وقام وقمت معه فجعلت تقول:

ـ جزاك الله خيرا، انت اولى بالامر من امير المومنين فيقول قولي خيرا، انك اذا جئت امير المومنين وجدتني هناك انشاء الله

ثم تنحى ناحية ثم استقبلها وربض مربض السبع، فجعلت اقول:

ـ ان لك لشأنا غير هذا

وهو لا يكلمني حتى رأيت الصبية يصطرعون ويضحكون ثم ناموا وهدأوا، فقام وهو يحمد الله، ثم اقبل علي فقال:

يا اسلم ان الجوع اسهرهم وابكاهم فاحببت الا انصرف حتى ارى ما رأيت فيهم[2]

---

(١) الصحفة قصعة كبيرة منبسطة تشبع الخمسة ج صحاف

(٢) الكامل لابن الاثير و تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي باختلاف بعض الالفاظ

مقتل عمر بن الخطاب

قال عمرو بن ميمون: انى لقائم ما بينى وبينه - يعنى عمر - الا عبدالله بن عباس رضى الله عنهما غداة اصيب وكان إذا مر بين الصفين قال استووا، حتى اذا لم ير فيهن خللاً تقدم فكبر، وربما قرأ بسورة يوسف اوالنحل او نحو ذلك فى الركعة الاولى حتى يجتمع الناس فما هو الا ان كبر فسمعته يقول

- قتلنى او اكلنى الكلب :

حين طعنه فطار العلج[1] بسكين ذات طرفين، لايمر على احد يميناً ولاشمالاً الا طعنه حتى طعن ثلاثة عشر رجلا مات منهم سبعة

فلما رأى ذلك رجل من المسلمين طرح عليه برنساً[2]، فلما ظن العلج انه مأخوذ نحر نفسه

وتناول عمر رضى الله عنه يد عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه فقدمه (اى للامامة) فمن يلى عمر فقد رأى الذى ارى و

---

(١) العلج الرجل الضخم القوى من كفار العجم وقد يطلق على الكافر عموما وهو هنا ابو لؤلؤه واسمه فيروز وكان مجوسيا

(٢) البرنس قلنسوة طويلة كانت تلبس فى صدر الاسلام، وكل ثوب يكون غطاء الراس جزءاً منه متصلا به

اما نواحي المسجد فانهم لا يدرون غير انهم قد فقد واصوت عمر وهم يقولون سُبْحَانَ الله، سُبْحَانَ الله فصلّى بهم عبد الرحمن بن عوف صلاة خفيفة، فلما انصرفوا قال عمر

- يا ابن عباس، انظر من قتلني ؟

قال فجال (ابن عباس) ساعة ثم جاء فقال

- غلام المغيرة

قال الصَّنَع[1] ؟ قال نعم !

قال قاتله الله، لقد امرت به معروفًا

ثم قال : الحمد لله الذى لم يجعل ميتتى بيد رجل يدعى الاسلام قد كنت انت وابوك تحبان ان تكثر العلوج بالمدينة [2]

وكان العبّاس ؓ اكثرهم رقيقا، فقال ابن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ان شئت فعلت (اى ان شئت قتلنا)

قال كذبت، بعد ما تكلموا بلسانكم، وصلوا قبلتكم، وحجوا حجكم واحتُمِلَ الى بيته رضى الله عنه فانطلقنا معه، قال :

وكأنّ النّاس لم تصبهم مصيبة قبل يومئذ فقائل يقول :

---

(١) رجل صنع بالتحريك وصنع بالسكون وصنع بكسر الصاد حاذق فى الصنعة ماهر فى عمل اليدين

(٢) كان عمر رضى الله عنه يكره كثرة سبايا الفرس فى مركز الاسلام وعاصمة الخلافة ويحذر من اختلاطهم بالمسلمين وافسادهم

لاباس به

وقائل يقول :- اخاف عليه

فأُتِي بنبيذٍ فشربه فخرج من جوفه . ثم اتي بلبن فشرب فخرج من جوفه، فعرفوا انه ميت

فدخلنا عليه وجاء الناس فجعلوا يثنون عليه، وجاء رجل شابٌ وقال :-

ـــ ابشر ياامير المومنين ببشرى الله، لك من صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدم في الاسلام ما قد علمت، ثم وليت فعدلت ثم شهادة .

فقال وددت ان ذلك كان كفافا لا على ولا لي، فلما ادبر اذا ازاره يمسُّ الارض فقال :

- ردّوا علىّ الغلام

فقال : ياابن اخى، ارفع ثوبك، فانه انقى لثوبك، واتقى لربك

ـــ ياعبد الله بن عمر، انظر ما علىّ من الدّين

فحسبوه فوجدوه ستة وثمانين الفا اونحوه قال ان وفى له مال ال عمر فادّه من اموالهم، والا فسل فى بنى عدى بن كعب(1) فان لم تف اموالهم فسل فى قريش، ولا تعدُهم الى غيرهم فادّ

---

(1) قبيلة عمر بن الخطاب

عنى هذا المال، انطلق الى عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها فقل يقرأ عليك عمر السلام، ولا تقل امير المومنين فانى لست اليوم للمومنين اميرا، وقل يستاذن عمر بن الخطاب ان يدفن مع صاحبيه

قال فسلّم فاستاذن ثم دخل عليها فوجدها قاعدة تبكى فقال: يقرأ عليك عمر بن الخطاب السلام، ويستاذن ان يدفن مع صاحبيه فقالت

- كنت اريده لنفسى ولاوثرن به اليوم على نفسى

فلما اقبل قيل هذا عبدالله بن عمر قد جاء

فقال: ارفعونى، فاسنده رجل اليه

فقال: ما لديك

قال الذى تحب يا امير المومنين، قد اذنت

فقال الحمد لله، ما كان شيئ اهمّ الىّ من ذلك، فاذا انا قُبِضْتُ فاحملونى ثم سلّم فقل: يستاذن عمر بن الخطاب فان اذنت لى فادخلونى، وان ردّتنى فردّونى الى مقابر المسلمين وجاءت ام المومنين حفصة رضي الله عنها والنساء تسير معها، فلما رأيناها قمنا فولجت عليه، فبكت عنده ساعة، واستاذن الرجال فولجت داخلا لهم فسمعنا بكاءها من الداخل، فقالوا

- اوص يا امير المومنين، استخلف

قال ما اجد احدًا احق بهذا الامر من هؤلاء النفر او الرهط الذين

توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض

فسمّى عليًّا وعثمان والزبير وطلحة وسعدًا وعبد الرحمٰن بن

عوف رضي الله عنهم وقال

ليشهدكم عبد الله بن عمر وليس له من الامر شيئ كهيئة

التعزية له، فأن اصابت الامرة سعدًا فهو ذاك، والا فليستعن به

ايكم ما أُمِّرَ، فانى لم اعزله من عجز ولا خيانة

وقال اوصى الخليفة من بعدى بالمهاجرين الاولين ان يعرف

لهم حقهم ويحفظ لهم حرمتهم واوصيه بالانصار خيرًا الذين

تبوّؤا الدار والايمان من قبلهم ان يقبل من محسنهم وان يعفى

عن مسيئهم، واوصيه باهل الامصار خيرا فانهم رداء الاسلام

وجباة المال وغيظ العدو وان لا يوخذ منهم الا فضلهم عن

رضاهم، واوصيه بالاعراب خيرًا فانهم اصل العرب ومادة

الاسلام ان يوخذ من حواشى اموالهم وترد على فقرائهم، واوصيه

بذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم ان يوفى لهم بعهدهم وان

يقاتل من وراءهم ولا يكلفوا الا طاقتهم

فلما قُبِضَ خرجنا به فانطلقنا نمشى فسلم عبد الله بن عمر

قال يستأذن عمر بن الخطاب، قالت (اى عائشة)

- ادخلوه فادخل، فوضع هنالك مع صاحبيه، فلما فرغ من

دفنه اجتمع هؤلاء الرهط، فقال عبد الرحمن

- اجعلوا امركم الى ثلاثة منكم

قال الزبير : قد جعلت أمرى الى على ؓ

وقال طلحة : وقد جعلت امري الى عثمان ؓ

وقال سعد : قد جعلت امرى الى عبد الرحمن بن عوف ؓ

فقال له عبد الرحمن : ايكما تبرأ من هذا الامر فنجعله اليه ، والله عليه والاسلام لينظرن افضلهم فى نفسه

فأسكت الشيخان ، فقال عبد الرحمن

افتجعلونه الى ؟ والله على ان لا آلو عن افضلكم

قالا : نعم

فاخذ بيد احدهما فقال : لك قرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم والقدم فى الاسلام ما قد علمت فالله عليك لئن امرتك لتعدلن ولئن امرت عثمان لتسمعن ولتطيعن

ثم خلا بالاخر فقال له مثل ذلك ، فلما اخذ الميثاق قال

ارفع يدك يا عثمان

فبايعه فبايع له على ؓ وولج اهل الدار فبايعوه[1] [2]

---

(١) دار عبد الرحمن بن عوف ليالى يلقى اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن وافى المدينة من امراء الاجناد واشراف الناس يشاورهم فرأى انهم يشيرون عليه بعثمان

(٢) صحيح البخارى

كيف كان معاوية[1] يقضى يومه

روى المسعودى[2] فى تاريخه (مروج الذهب) قال

كان من اخلاق معاوية انه كان يأذن فى اليوم والليلة خمس مرات، كان اذا صلى الفجر جلس للقاص حتى يفرغ من قصصه ثم يدخل فيوتى بمصحفه فيقرأ جزأه ثم يدخل الى منزله فيأمر وينهى ثم يصلى اربع ركعات ثم يخرج الى مجلسه فيأذن لخاصة الخاصة فيحدثهم ويحدثونه ويدخل عليه وزراءه فيكلمونه فيما يريدون من يومهم الى العشى ثم يوتى بالغداء الاصغر وهو فضلة عشائه من جدى[3] بارد اوفرخ وما يشبهه ثم يتحدث طويلا ثم يدخل منزله لما اراد ثم يخرج فيقول يا غلام اخرج الكرسى فيخرج الى المسجد فيوضع فيسند ظهره الى المقصورة ويجلس على الكرسى ويقوم الاحداث فيتقدم

---

(١) معاوية بن ابى سفيان رضـ من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب الوحى موسس الدولة الاموية ومن نوابغ السياسيين الذين انجبتهم ارض الجزيرة، كان عمر رضى الله عنه ينظر اليه ويقول هذا كسرى العرب كان جوادا وقورا يضرب بحلمه المثل، كان احد كبار ملوك العالم فى عصره لعشرين سنة توفى ٦٠ هـ

(٢) هو ابو الحسن على بن الحسين بن على المسعودى الشافعى المورخ الشهير، نشأ فى بغداد وساح البلاد الى الهند والصين وصدا غشكر توفى سنة ٣٤٥ او ٣٤٦ هـ

(٣) الجدى ولد المعز فى السنة الاولى

اليه الضعيف والاعرابى والصبى والمرأة ومن لا احد له فيقول أعزّوه
ويقول عدى على فيقول ابعثوا معه ويقول صنع بى فيقول انظروا
فى امره حتى اذا لم يبق احد دخل فجلس على السرير ثم يقول ائذنوا للناس
على قدر منازلهم ولا يشغلنى احد عن رد السلام فيقال كيف اصبح
امير المؤمنين اطال الله بقاءه فيقول بنعمة من الله فاذا استووا
جلوسا قال يا هولاء انما سميتم اشرافا لانكم شرفتم من
دونكم بهذا المجلس ارفعوا الينا حوائج من لا يصل الينا فيقوم
الرّجل فيقول استُشْهِد فلان فيقول افرضوا لولده ويقول آخر
غاب فلان عن اهله فيقول تعاهد وهم اعطوهم اقضوا حوائجهم
اخدموهم ثم يوتى بالغداء ويحضر الكاتب فيقوم عند راسه
ويقدم الرّجل فيقول له اجلس على المائدة فيجلس فيمد يده
فيأكل لقمتين او ثلاثا والكاتب يقرا كتابه فيامر فيه
بامر فيقال يا عبد الله اعقب فيقوم ويتقدم آخر حتى يأتى على
اصحاب الحوائج كلهم وربما قدم عليه من اصحاب الحوائج اربعون
او نحوهم على قدر الغداء ثم يرفع الغداء ويقال للنّاس
اجيزوا فينصرفون فيدخل منزله فلا يطمع فيه طامع حتى
ينادى بالظهر فيخرج فيصلى ثم يدخل فيصلى اربع ركعات
ثم يجلس فيأذن لخاصة الخاصة فان كان الوقت وقت شتاء
اتاهم بزاد الحاج[1] من الاخبصة[2] اليابسة والخشكنانج[3] والاقراص

---

(١) نوع من الاطعمة (٢) الخبيص حلواء (٣) معرّب لعله خشك نان

المعجونة باللبن والسكر من دقيق السميذ[1] والكعك[2] المنضد[3] والفواكه اليابسة وان كان وقت صيف اتاهم بالفواكه الرطبة ويدخل اليه وزراؤه فيوامرونه فيما احتاجوا اليه بقية يومهم ويجلس الى العصر ثم يخرج فيصلي العصر ثم يدخل منزله فلا يطمع فيه طامع حتى اذا كان في آخر اوقات العصر خرج فجلس على سريره ويوذن للناس على منازلهم فيؤتى بالعشاء فيفرغ منه مقدار ما ينادي بالمغرب ولا ينادي له باصحاب الحوائج ثم يرفع العشاء فينادي بالمغرب فيخرج فيصليها ثم يصلي بعدها اربع ركعات ويقرأ في كل ركعة خمسين آية يجهر تارة ويخافت اخرى ثم يدخل منزله فلا يطمع فيه طامع حتى ينادي بالعشاء الآخرة فيخرج فيصلي ثم يوذن للخاصة وخاصة الخاصة والوزراء والحاشية فيؤامره الوزراء فيما ارادوا اصداره من ليلتهم ويسمر الى ثلث الليل في اخبار العرب وايامها والعجم وملوكها وسياستها لرعيتها وسائر ملوك الامم وحروبها ومكائدها وسياستها لرعيتها وغير ذلك من اخبار الامم السالفة ثم تاتيه الطرف[4] الغريبة من عند نسائه من الحلوى وغيرها من المآكل اللطيفة ثم يدخل فينام ثلث الليل ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك واخبارها والحروب والمكائد فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون وقد وكلوا بحفظها وقراءتها فتمر بسمعه كل ليلة جمل من الاخبار والسير والآثار وانواع السياسات ثم يخرج فيصلي الصبح ثم يعود فيفعل ما وصفنا في كل يوم

---

(1) السميذ الدقيق الابيض (2) الكعك خبز يعمل مستديرًا من الدقيق والحليب والسكر

خطبة زياد بن أبيه[1]

أما بعد فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغي الموفى بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم[2] من الأمور التي ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى[3] عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعدّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدى الذى[4] لا يزول، إنه ليس منكم إلا من طرفت[5] عينه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه، من ترككم الضعيف يقهر، والضعيفة المسلوبة بالنهار لا تنصر، والعدد غير قليل، والجمع غير مفترق. ألم يكن منكم نهاة يمنعون الغواة عن دلج[6] الليل وغارة النهار ؟! قربتم القرابة وباعدتم الدين! تعتذرون بغير العذر، وتغضون على النكر

---

(١) من نوابغ العرب ودواهيها ومن أخطب الخطباء وأشهر السياسيين والإداريين في العصر الإسلامى الأموى، خطب بين يدى عمر بومان حضرة المهاجرين والأنصار خطبة لم يسمعوا مثلها واستدان بعقله وكفايته عمرو وعلىّ بعده ومعاوية بعدهما فكان فوق المنتظر وهو من أقوى العمد التى قام عليها عرش بنى أمية كانت وفاته سنة ٥٣ هـ

(٢) عقلاؤكم (٣) لا يحتقر ولا يجتنب (٤) الدائم المستمر (٥) طرفت عينه أصابها بشئ فدمعت

(٦) السير فى الليل

كل امرئ منكم يردع عن سفيهه، صنع من لا يخاف عاقبة و
لا يرجو معادا! ما انتم بالحلماء، ولقد اتبعتم السفهاء، فلم يزل بكم
ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام، ثم اطرقوا
وراءكم كنوسا في مكانس[1] الريب[2] حرام علىّ الطعام والشراب حتى
اسويها بالارض هدما واحراقا. انى رايت آخر هذا الامر لا يصلح
الا بما صلح به اوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف، و
انى لاقسم بالله لآخذن الولي بالمولى، والمقيم بالظاعن، والمطيع
بالعاصي، والصحيح بالسقيم حتى يلقى الرجل اخاه فيقول: ——
—— انج سعد فقد هلك سعيد، او تستقيم قناتكم[3]. ان كذبة
الامير بلقاء[4] مشهورة، فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم
معصيتي، فاذا سمعتموها منى فاغتمزوها فيّ واعلموا أن عندى
امثالها. من نقب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب من ماله،
فاياى ودلج الليل. فانى لا اوتى بمدلج الا سفكت دمه، وقد
اجلتكم في ذلك بمقدار ما ياتى الخبر الكوفة و يرجع اليكم
واياى ودعوى الجاهلية، فانى لا اجد احدا دعا بها الا قطعت لسانه

---

(1) المكانس الظبي يدخل في كناسه وهو بيته ج كنس وكنوس (2) الخائن وحال المنكر (3) استقامت قناته استقام وصلح (4) ان كذب الامير افتضح بكذبه —— واشتهر عنه ذلك فان البلق بينا عن سائر الجسد فاذا ثبت تكرار كذبت فلا طاعة لى عليكم

وقد احدثتم احداثا لم تكن، وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة فمن اغرق قوما اغرقناه، ومن احرق قوما احرقناه، ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه، ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا، فكفوا عني ايديكم والسنتكم اكفف عنكم يدي ولساني، ولا تظهر من احدكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم الا ضربت عنقه. وقد كان بيني وبين قوم احن[1] فجعلت ذلك دبر أذني[2] وتحت قدمي، فلو علمت ان احدكم قد قتله السل[3] من بغضي لم اكشف له قناعا، ولم اهتك له سترا حتى يبدي صفحته، فاذا فعل ذلك لم اناظره. فاستأنفوا اموركم واعينوا على انفسكم، فرب مبتئس بقدومنا سيسر ومسرور بقدومنا سيبتئس[4]!

ايها الناس! انا قد اصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي اعطانا ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا فلنا عليكم السمع والطاعة فيما احببنا. ولكم علينا العدل فيما ولينا؛ فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا. وايم الله ان لي فيكم لصرعى كثيرة. فليحذر كل منكم ان يكون من صرعاي[5]!

---

(١) الاحنة الحقد ج احن (٢) جعلت ذلك دبر اذني، اي خلف اذني فلم اصغ اليه ولم اعرج عليه (٣) السل والسلال بالكسر والضم الهزال وداء معروف
(٤) ابتأس كره وحزن (٥) البيان والتبيين

خطبة الحجاج[1] بن يوسف الثقفي

يا اهل العراق ! ان الشيطان قد استبطنكم[2] فخالط اللحم والدم والعصب[3] والمسامع والاطراف والشغاف[4] ثم مضى الى الامخاخ[5] والاصماخ[6] ثم ارتفع فعشش، ثم باض و فرخ، فحشاكم نفاقا وشقاقا، قد اتخذتموه دليلا تتبعونه، وقائدا تطيعونه، ومؤمرا تستشيرونه فكيف تنفعكم تجربة، او تعظكم وقعة، او يحجزكم[7] اسلام، او يردكم ايمان ؟ ألستم اصحابي بالاهواز، حيث رمتم المكر وسعيتم بالغدر، وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته، وانا ارميكم بطرفي وانتم تتسللون لواذا[8]، وتنهزمون سراعا. ويوم الزاوية ! وما يوم الزاوية ؟ بها كان فشلكم و تنازعكم وبراءة الله منكم

---

(١) ٤١-٩٥ هـ جلاد بني امية ودعامة ملكهم كان لسنا سليطا قوى الحجة لا يكاد يعد له في ذلك احد من اهل زمانه قال مالك بن دينار ما رأيت احدا ابين من الحجاج انه كان ليرقى المنبر فيذكر احسانه الى اهل العراق وصفحه عنهم واساءتهم اليه حتى لاحسبه صادقا واظنهم كاذبين مع انه قتل منهم بالصبر مائة وعشرين الفا وتوفى في سجونه منهم خمسون الف رجل وثلاثون الف امرأة

(٢) استبطن الشيء دخل بطنه واستبطنه اتخذه له بطانة اى خاصة (٣) العصب بفتح الصاد اطناب المفاصل التي تلائم بينها وتشدها وهي منتشرة في الجسم كله وبها تكون الحركة والحس

(٤) الشغاف من القلب غلافه وحبته (٥) الامخاخ جمع مخ وهو ما يعرف بالنخاع

(٦) الاصماخ جمع صماخ خرق الاذن (٧) يحول بينكم وبين ما تعملون

(٨) يهربون خفية

ونكوص وليه عنكم، اذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها، النوازع[1] الى أعطانها[2]، لا يسأل المرء منكم عن اخيه، ولا يلوي[3] الشيخ على بنيه، حتى عضكم السلاح وقصمتكم[4] الرماح! ويوم دير الجماجم بها كانت المعارك والملاحم[5] بضرب يزيل الهام[6] عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله. يا اهل العراق! اهل الكفرات والغدرات، والثورة بعد الثورات! ان ابعثكم الى ثغوركم غللتم وخنتم وان امنتم ارجفتم[8]، وان خفتم نافقتم، لا تذكرون حسنة، ولا تشكرون نعمة، هل استخفكم[9] ناكث واستغواكم غاو واستنصركم[10] ظالم واستعضدكم خالع الا وثقتموه وآويتموه ونصرتموه ورضيتموه؟ هل شغب شاغب او نعب ناعب[11] الا كنتم اشياعه وانصاره؟ الم تنهكم المواعظ؟ الم تزجركم الوقائع؟ ثم التفت الى اهل الشام فقال: يا اهل الشام! انما انا لكم كالظليم[12] الذاب عن فراخه. ينفي عنها المدر، ويبعد عنها الحجر، ويكنها من المطر يا اهل الشام! انتم الجُنّة والرداء، وانتم العدة والغطاء[13]

---

(1) نزع اشتاق وحن (2) العطش المناح حول المورد (3) لا ينعطف ولا يعرج (4) كسرتكم (5) الحروب والوقائع العظيمة (6) الرؤس (7) مكانه (8) ارجف خاض في الاخبار السيئة والفتن قصد ان يهيج الناس، (9) استفزه استجهله. ازاله عن الحق والصواب (10) استنصركم (11) صوت وصاح (12) الذكر من النعام (13) المنذر الطيين (14) الذى لا يخطئ الطير رمله (15) البيان والتبيين

خطبة طارق بن زياد[1] (عند فتح الاندلس)

ايها الناس اين المفر؟ البحر[2] من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا الصدق والصبر، واعلموا انكم فى هذه الجزيرة اضيع من الايتام فى مأدبة اللئام[3] وقد استقبلكم عدوكم بجيشه واسلحته واقواته موفورة[4] وانتم لا وزر[5] لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدى عدوكم وان امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امرا ذهب ريحكم[6] وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم[7] فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم بمناجزة[8] هذا الطاغية فقد القت به اليكم مدينته الحصينة[9] وان انتهاز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت، وانى لم احذركم امرا انا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطة ارخص متاع فيها النفوس، ابدأ بنفسى، واعلموا انكم

---

(١) كان مولى لموسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك على افريقية واليه ينسب جبل طارق فى جنوب الاندلس وخطبته هذه فصل كبير فى الفتح الاندلسى وفيها اسس العرب هنالك من دولة وحضارة توفى سنة ٩٢ هـ

(٢) وذلك لانه احرق السفن التى وصلوا بها الى بلاد اسبانيا (٣) لا ينالون شيئا الا اذا قاتلوا عليه (٤) كثيرة (٥) لا ناصر لكم غير سلاحكم (٦) ضاعت قوتكم وغلبتكم

(٧) غامرت عليكم بدل خوفها منكم (٨) بمقاتلة ذلك الجبار

(٩) انا منه بمكان حصين يعنى انا منه خالص

ان صبرتم على الاشق قليلا استمتعتم بالارفه[1] الالذ طويلا فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي فما حظكم فيه[2] باوفر من حظي، وقد بلغكم ما انشأت[3] هذه الجزيرة من الخيرات العميمة وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المومنين من الابطال عربانا[4] ورضيكم لملوك هذه الجزيرة اصهارا[5] واختانا ثقة منه بارتياحكم للطعان وسماحكم بمجالدة الابطال والفرسان[6] ليكون حظه منكم ثواب الله على اعلاء كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنمها خالصة[7] لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى ولي انجادكم[8] على ما يكون لكم ذكرا في الدارين واعلموا انى اول مجيب الى ما دعوتكم اليه وانى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى فاحملوا معي فان هلكت بعده فقد كفيتم امره ولم يعوزكم بطل عاقل[9] تسندون اموركم اليه وان هلكت قبل وصولي اليه فاخلفوني في عزمتي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الهم من فتح هذه الجزيرة بقتله[10].

---

(1) الارفه الالذ (2) فيه اى الامر الاشق (3) ما اخرجت (4) العربون وهو ما يقدم لربط البيع (5) الصهر القريب المحرم للزوج او الزوجة كالاب والاخ. الختن القريب المحرم لزوجة (6) بكرمكم بمقاتلة الشجعان (7) وليكون غنمها لكم خالصة لكم (8) نصركم وعلاكم (9) لا تجدون عوزا وحاجة في وجود بطل عاقل يعني انكم عدون كثيرا من الابطال العقلاء الذين تولونهم اموركم (10) نفح الطيب للمقري

خُطبة عُمر بن عبد العزيز[1] رحمه الله

ايها النّاس :- انكم لم تخلقوا عبثاً ، ولم تتركوا سدى ، وان لكم معاداً يتولى الله فيه الحكم فيكم ، والفصل بينكم ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله الذى وسعت كل شيء وحرم الجنة التى عرضها السموات والارض ، واعلموا ان الامان غداً لمن حذر الله وخافه ، وباع قليلا بكثير ، ونافداً بباق ، وخوفاً بامان ، الا ترون انكم فى اسلاب[2] الهالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك حتى تردوا الى خير الوارثين ثم انكم فى كل يوم وليلة تشيعون غادياً ، الى الله ورائحاً قد قضى نحبه وانقضى اجله ثم تضعونه فى صدع من الارض ، فى بطن لحد ، ثم تدعونه غير موسد[3] ولا ممهّد قد خلع الاسلاب وفارق الاحباب ووُجه للحساب ، غنياً عما ترك فقيراً الى ما قدم وايم الله انى لا قول لكم هذه المقالة ، ولا اعلم عند احد منكم اكثر مما اعندى واستغفر الله لى ولكم ، وما يبلغنا احد منكم حاجة يسعها ما عندنا الا سددنا من حاجته ما قدرنا عليه والا احد يسع له ما عندنا

---

(١) الرجل الصالح والخليفة الراشد وثانى عمر رضى الله عنه فى الاسم والرسم واسوة للملوك والامراء الى يوم القيمة ولى الخلافة سنة ٩٩ هـ بعد سليمان بن عبد الملك فادى الامانة وبلغ الغاية فى الورع والزهادة والتحرى للحق والعدل والتعفف عن اموال المسلمين وخشونة العيش وجشوبة المطاعم والملبس لحق بجده (عمرؓ) سنة ١٠١ هـ

(٢) السلب ما يسلب ج اسلاب (٣) وسده جعل الوسادة تحت راسه

الا وددت ان يده مع يدى، ولحمق الذى يلومننى حتى يستوى عيشنا وعيشكم، وايم الله لو اردت غير هذا من عيش او غضارة [1] لكان اللسان به منى ناطقا اذ لولا وعالما باسبابه، ولكنه سبق من الله عز وجل كتاب ناطق وسنة عادلة، دل فيهما على طاعته، و نهى فيهما عن معصيته [2]

وصية الى الكتاب امامهم عبد الحميد بن يحيى [3]

فتنافسوا يا معاشر الكتاب فى صنوف الآداب [4] وتفهموا فى الدين وابداء وابعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها ثقاف [5] السنتكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية [6] كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمو [7] اليه هممكم ولا تضيعوا النظر

---

(١) الغضارة النعمة وطيب العيش (٢) الدارن والتبيين ج٢ (٣) هو ابو غالب بن يحيى بن سعد المنسوب الى بنى عامر نسبه ولاية فارسى الاصل غير عربيه امام الكتاب ومجدد صناعة الانشاء والترسل تثقف الكتابة على سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب سره ثم استكتبه مروان بن محمد آخر خلفاء بنى امية فسمق عنده وحظى بما لم يحظ به غيره ، وتمكن من ادخال تحسينات كثيرة على الصناعة منها تنويع الخطاب ومراعاة مقتضى الحال والتمكن فى البداءة والختام واطالة التحميدات وتفتق فى سور الكتابة لمكانة عبد الحميد من الخليفة ورعاية طبقة الكتاب ، قتل سنة ١٣٢هـ

(٤) بارزوا فى انواعها (٥) مراحها (٦) زينتها (٧) ترتفع

فى الحساب فانّه قوام كتاب الخراج[١] وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنيّها وسفساف[٢] الامور ومحاقرها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزّهوا صناعتكم عن الدناءة واربؤا[٣] بانفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه اهل الجهالات واياكم والكبر والسخف[٤] والعظمة فانها عداوة مجتلبة[٥] من غير احنة[٦] وتحابّوا فى الله عزوجل فى صناعتكم وتواصوا عليها بالذى هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان[٧] برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه[٨] حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه امره وان اقعد احدا منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته[٩] ......

ولا يقل احد منكم انه ابصر بالامور واحمل لاعباء التدبير من مرافقه فى صناعته ومصاحبه فى خدمته فان اعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان اصحابه اعقل منه واجمل فى طريقته وعلى كل واحد من الفريقين

---

(١) نظام امورهم وعمادها (٢) السفساف الردى الفاسد من كل شئ ومحاقر الامور محقراتها وصغائرها (٣) ساعدوا بها (٤) السخف ضعف العقل (٥) مكتسبة (٦) الاحنة الحقد والغضب (٧) اذا جار عليه الزمان (٨) ابذلوا له مما تملكون وساعدوه بما تقدرون (٩) استفيدوا من تجاربه ومعلوماته

ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكاثر[1] على اخيه اونظيره وصاحبه وعشيره وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته وانا اقول فى كتابى هذا ما سبق به المثل :

من تلزمه النصيحة يلزمه العمل[2] . (وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى ذكر فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به تولانا الله واياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبيده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته[3])

وصف صديق لابن المقفع[4]

كان لى اخٌ هو اعظم الناس فى عينى وكان راس ما عظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى

---

(١) يغالبه (٢) من احتاج الى النصح وجب عليه العمل به (٣) صبح الاعشى

(٤) عبد الله بن المقفع كاتب فارسى الاصل عربى النشأة نبغ فى الكتابة فى اللغتين الفارسية والعربية واستكتب فى عهدى امية واسلم فى عهد بنى العباس وقتل فى عهد المنصور سنة ١٤٢ هـ بالغاً من العمر ستا وثلاثين سنة

ابن المقفع امام فى الادب والانشاء صاحب طريقة فى الكتابة عرفت به . واخذت عنه وهى طريقة سهلة جارية مع الطبع عامرة بالمعانى خصبة . اللفظ للعقل والعاطفة فيها حظ قليل الا ما كان تعبيرا عن وجدانه وتمثيلا لاخلاقه كالصداقة والمروءة والرجل اية فى الترجمة لانه يسها رائحة الترجمة ولا تميز النقل عن الوضع وكتابه " كليلة ودمنة " الذى ترى انموذجه فى فصل اخوان الصفاء مثال خالد للترجمة

مالايجد ولايكثر اذا وجد وكان خارجًا من سلطان لسانه
فلا يتكلم بما لا يعلم ولا يماري فيما علم وكان خارجًا من
سلطان الجهالة فلا يتقدم ابدًا الا على ثقة بمنفعة وكان
اكثر دهره صامتًا فاذا قال بذّ القائلين وكان يرى ضعيفا مستضعفا
فاذا جدّ الجد فهو الليث عاديا وكان لا يدخل في دعوى ولا يشارك
في مراء ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضيا فهما وشهودًا عدولا وكان
لايلوم احدًا فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره، وكان
لايشكو وجعه الا عند من يرجو عنده البرء ولا يستشير صاحبًا
الا ان يرجو عنده النصيحة وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشكى و
لايتشهى ولا ينتقم من العدو ولا يغفل عن الولي ولا يخص نفسه
بشئ دون اخوانه من حيلته و قوته واهتمامه،

فعليك بهذه الاخلاق ان اطقتها ولن تطيقها ولكن اخذ
القليل خير من ترك الجميع!

اخوان الصفاء، له

فبينما الغراب في كلامه اذا قبل نحوهم ظبيٌ يسعى
فذعرت منه السلحفاة فغاصت في الماء وخرج الجرذ الى جحره وطار الغراب

فوقع على شجرة، ثم ان الغراب حلّق فى السماء لينظر هل للظبى طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً، فنادى الجرذ والسلحفاة، وخرجا، فقالت السلحفاه للظبى حين رأته ينظر الى الماء: إشرب ان كان بك عطش، ولا تخف، فانه لاخوف عليك. فدنا الظبى، فرحبت به السلحفاة وحيّته. وقالت له: من اين اقبلت؟ قال كنت اسنح[1] بهذه الصحارى؛ فلم تزل الاساورة[2] تطرد نى من مكان الى مكان، حتى رأيت اليوم شبحا، فخفت ان يكون قانصا قالت: لاتخف، فانا لم نر ههنا قانصا قط، ونحن نبذل لك ودنا ومكاننا، والماء والمرعى كثيران عندنا: فارغب فى صحبتنا فاقام الظبى معهم وكان لهم عريش[3] يجتمعون فيه، ويتذاكرون الاحاديث والاخبار فبينما الغراب والجرذ والسلحفاة ذات يوم فى العريش، غاب الظبى فتوقعوه ساعة، فلم يأت، فلما أبطأ أشفقوا[4] ان يكون قد اصابه عنت[5] فقال الجرذ والسلحفاة للغراب: انظر هل ترى مما يلينا شيئا؟ فحلق الغراب فى السماء، فنظر، فاذا الظبى فى الحبائل مقتنصا، فانقض مسرعا فأخبرهما بذلك

---

(١) السانح من الصيد مامر من المياسر الى الميامن، والبارح ضده وهم يتفاءلون بالاول، لا بالثانى (٢) جميع اسوار وهو الرامى بالسهام (٣) مكان يستظل به

(٤) خافوا (٥) وقوع فى امر شاق

فقالت السلحفاه والغراب للجرذ : هذا امر لا يرجى فيه غيرك فاغث لخالك ، فسعى الجرذ مسرعا فاتى الظبى ، فقال له : كيف وقعت فى هذه الورطة وانت من الاكياس[1] ؟ قال الظبى : هل يغنى الكيس مع المقادير شيئا ؟ فبينما هما فى الحديث اذ وافتهما السلحفاة ، فقال لها الظبى : ما اصبت بمجيئك الينا ، فان القانص لو انتهى الينا وقد قطع الجرذ الحبائل استبقته عدوا ، و للجرذ احجار كثيرة ، والغراب يطير ، وانت ثقيلة : لا سعى لك ولا حركة ، واخاف عليك القانص. قالت : لا عيش مع فراق الاحبة واذا فارق الاليف اليفه فقد سلب فؤاده ؛ وحرم سروره ، و غشى بصره ، فلم ينته كلامهما حتى وافى القانص . : وافق ذلك فراغ الجرذ من قطع الشرك ، فنجا الظبى بنفسه ، و طار الغراب محلقا ودخل الجرذ بعض الاحجار ، ولم يبق غير السلحفاة ، ودنا الصياد فوجد حبالته مقطعه ، فنظر يمينا و شمالا فلم يجد غير السلحفاة تدب ، فاخذها وربطها فلم يلبث الغراب والجرذ والظبى ان اجتمعوا فنظروا القانص قد ربط السلحفاة فاشتد حزنهم ، وقال الجرذ : ما اراننا نجاوز عقبة من البلاء الا صرنا فى اشد منها ؟ ولقد صدق الذى قال : لا يزال الانسان مستمرا فى اقباله

---

[1] جمع كيس وهو الفطن الظريف من الكياسه

مالم يعثر، فاذا عثر لج(١) به العثار، وان مشى فى جدد(٢) الارض وحذر على السلحفاة حين الاصدقاء التى خلتها(٣) ليست للمجازاة ولا لالتماس مكافاة، ولكنها خلة الكرم والشرف، خلة هى افضل من خلة الوالد لولده، خلة لايزيلها الا الموت، ويح لهذا الجسد الموكل به البلاء الذى لايزال فى تصرف وتقلب، ولا يدوم له شئ، ولا يلبث معه امر: كما لايدوم للطالع من النجوم طلوع، ولا للآفل منها افول لكن لايزال الطالع منها آفلا والافل طالعا، وكما تكون الام الكلوم(٤) وانتقاض الجراحات. كذلك من قرحت كلومه بفقد اخوانه بعد اجتماعه بهم. فقال الظبى والغراب للجرذ: ان حذرنا وحذرك وكلامك وان كان بليغا، كل منها لا يغنى عن السلحفاة شيئا. وانه كما يقال: انما يختبر الناس عند البلاء، وذوالامانة عند الاخذ والعطاء والاهل والولد عند الفاقة كذلك تختبر الاخوان عند النوائب، قال الجرذ: ارى من الحيلة ان تذهب، ايها الظبى، فتقع بمنظر من القانص: كانك جريح ويقع الغراب عليك كانه ياكل منك: واسعى انا فاكون قريبا من القانص مراقبا له، لعله ان يرمى ما معه من الآلة،

---

(١) مادى (٢) الارض الغليظة المستوية (٣) الخلة الصداقة المختصة تكون فى عفاف، وفى دعارة (٤) جمع كلم وهو الجرح

ويضع السلحفاة، ويقصدك طامعا فيك، راجيا تحصيلك، فاذا دنا منك ففرعنه رويدا: بحيث لا ينقطع طمعه منك، ومكنه من اخذك مرة بعد مرة، حتى يبعدعنا، وانح منه هذا النحو ما استطعت: فانى ارجوا الا ينصرف الا وقد قطعت الحبائل عن السلحفاة؛ وانجوبها، ففعل الغراب والظبى ما امرهما به الجرذ، وتبعهما القانص، فاستجرّه الظبى، حتى ابعده عن الجرذ والسلحفاة والجرذ مقبل على قطع الحبائل، حتى قطعها، ونجا بالسلحفاة، وعاد القانص مجهودا الاغبا [1] فوجد حبالته مقطعة ففكر فى امره مع الظبى المتطلع؛ فظن انه خولط فى عقله، وفكر فى امر الظبى والغراب الذى كانه ياكل منه، وقرض حبالته، فاستوحش من الارض وقال: هذه ارض جن او سحرة، فرجع موليا لا يلتمس شيئا ولا يلتفت اليه، واجتمع الغراب والظبى والجرذ والسلحفاة الى عريشهم سالمين آمنين كاحسن ما كانوا عليه

فاذا كان هذا الخلق مع صغره وضعفه قد قدر على التخلص من مرابط الهلكة مرة بعد اخرى بمودته وخلوصها وثبات قلبه عليها واستمتاعه مع اصحابه بعضهم ببعض، فالانسان الذى قد أعطى العقل والفهم، والهم الخير والشر، ومنح التمييز والمعرفة اولى واحرى بالتواصل والتعاضد. فهذا مثل اخوان الصفا، وائتلافهم فى الصحبة [2]

---

(١) تعبا (٢) من كتاب «كليلة ودمنة» لابن المقفع «نعمل» الحمامة المطوقة »

البعثة المحمدية

من رسالة ابى الربيع محمد بن الليث التى كتبها للرشيد الى قسطنطين ملك الروم :

أن الله عز وجل اصطفى الاسلام لنفسه ، واختار له رسلاً من خلقه ، وابتعث كل رسول بلسان قومه ، ليبين لهم ما يتبعون ، و يعلمهم ما يجهلون : من توحيد الرب وشرايع الحق (لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وكان الله عزيزاً حكيماً) فلم تزل رسل الله قائمة بامره ، متوالية على حقه ، فى مواضى الدهور ، وخوالى القرون وطبقات الزمان ، يصدق آخرهم بنبوة اولهم ، ويصدق اولهم قول آخرهم ، ومفاتح دعوتهم واحدة لا تختلف ، ومجامع ملتهم ملتئمة لا تفترق ، حتى تناهت الولاية والوراثة التى بنى عيسى عليه السلام عليها ، وبشر بها . الى النبى الامى الذى انتخبه الله لوحيه ، و اختاره بعلمه ، فلم يزل ينقله بالاباء الاخاير ، والامهات الطواهر امة فامة ، وقرناً فقرناً ، حتى استخرجه الله فى خير أوان ، وافضل زمان من اثبت محاتد[1] اورومات[2] النبيه اصلاً ، واعلى ذوائب نبعات[3] العرب

---

(١) محاتد : جمع محتد ، وهو الاصل (٢) اورومات : جمع اورمة ، وهى الاصل .

(٣) نبعات : اصول كريمة

فرعا، واطيب منابت اعياص[1] قريش مغرسا، وارفع ذرى مجد بنى هاشم سمكا: محمد صلى الله عليه وسلم خيرها عند الله وخلقه نفسا، على حين اوحشت الارض من اهل الاسلام والايمان وامتلأت الافاق من عبدة الاصنام والاوثان، واشتعلت البدع فى الدين، واطبقت الظلم على الناس اجمعين وصار الحق رسما عافيا، خلقا باليا، ميتا وسط اموات، ما ان يحسون للهدى صوتا يسمعونه، ولا للدين اثرا يتبعونه فلم يزل صلى الله عليه وسلم قائما بامر الله الذى انزل اليه، يدعوهم الى توحيد الرب عزوجل، ويحذرهم عقوبات الشرك، ويجادلهم بنور البرهان، وايات القرآن، وعلامات الاسلام، صابرا على الاذى، محتملا للمكروه، قد الهمه الله عزوجل انه مظهر دينه، ومعز تمكينه، وعاصمه ومستخلفه فى الارض، فليس يثنيه ريب، و لايلويه هيب، ولا يعنيه أذى، حتى اذا قهرت البينات الباهم وبهرت الايات ابصارهم، وخصم نور الحق حجتهم، فلم تمتنع القلوب من المعرفة بدون صدقه، ولم تجد العقول سبيلا الى دفع حقه [2] هم على ذلك مكذبون بافواههم وجاحدون باقوالهم، كما قال الله عزوجل العليم بما يسرون، الخابر بما يعلنون: ﴿فَإِنَّهُمْ

---

(١) اعياص قريش. اولاد امية بن عبد شمس الاكبر، وهم: العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعويص (٢) فى الاصل: " فلا "

لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ) بغيا وعداوة
وحسدا ولجاجة[1] افترض الله عليه قتالهم، وامره ان يجرد السيف لهم
وهم في عصابة يسيرة، وعدة قليلة، مستضعفين مستذلين يخافون
ان يتخطفهم العرب، وتداعى عليهم الامم وتستحلهم[2] الحروب
فآواهم في كنفه، وايدهم بنصره وانذرهم بمقدمة من الرعب
ومشعلة من الحق، وجنود من الملائكة حتى هزم كثيرا من
المشركين بقلتهم، وغلب قوة الجنود بضعفهم، انجازا لوعده
وتصديقا لقوله: (وَإِنَّ جُنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ) فلحسن النظر
وقلب الفكر في حالات النبي صلى الله عليه وآله من الوحي قائما لله
لتجد لمذاهب فكرك وتصاريف نظرك، مضطربا واسعا، و
معتمدا نافعا، وشعوبا جمة، كلها خير يدعوك الى نفسه
وبيان ينكشف لك عن محضه، واخبار امير المؤ[illegible] من [illegible]
وتأثلا لو لم تكن البعثة للنبي صلى الله عليه وآله بلغتك، ولم تكن
الانباء بأموره تقررت قبلك، ثم قامت الحجة بالاجماع عندك
وقالت الجماعة المختلفة لك. انه [illegible] بين [illegible] في [illegible] هذه
الضلالات المتأصلة، والجماعات المتشاهدة[3]، اتى [illegible] بالمؤمنين
من قبائل العرب، وجماهير الامم وصناديد [illegible] [illegible]

---

(١) [illegible] تداعى تخذف احدى التاءين، ومعناه [illegible] [illegible]
(٢) [illegible] [illegible] (٣) المساندة [illegible]

قد نصب لها وغرى بها، بجهل احلامها، ويكفر اسلافها، و يفرق الافها، ويلعن آباءها، ويضلل اديانها، وينادي بشهاب الحق بينها، ويجهر بكلمة الإخلاص الى من تراخى عنها، حتى حميت العرب وانفت العجم، وغضبت الملوك، وهو على حال ندائه بالحق و دعائه اليه، وحيداً فريداً، لا يحفل بهم غضباً، ولا يرهب عنتاً، يقول الله عز وجل (يا أيها الرسول بلغ ما انزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس) أكنت تقول فيما يجرى الاقاويل به وتقع الآراء عليه . الا انه احد رجلين : إما كاذب يجهل ما يفعل ويعمى عما يقول، وقد دعا الحتف الى نفسه، واذن الله لقومه في قتله، فليست الايام مبادة ولا الحال ثابتة له الا ريثما تستحمه[1] اسبابهم، وينهض به حلفاؤهم، غضب الرجم، والانفة لدينهم، وحمية لاصنامهم، وحسداً من عند انفسهم، واما صادق بصير بموضع قدمه و مرمى نبله، قد تكفل الله عز وجل بحفظه . وصحبه بعزه، وجعله في حرزه، وعصمه من الخلق، فليست الوحشة بواصلة مع صحبة الله اليه، ولا الهيبة بداخلة مع عصمة الله عليه، ولا سيوف الاعداء بماذون لها فيه، ثم ان[2] ايكم يا اهل الكتاب لو قيل لكم، ان الرجل الذى يدعى العصمة وينتحل الذمة، اقد نجمت الامور به على ما قال،

---

(١) تستلحمه . ملق .٩٠ ر — تنسب (٢) كذا في الاصل

وسلمت الحال له فيما ادعى، حتى نصب لعمارات[1] العرب، وجماعات الامم، يقاتل بمن طاوعه من خالفه، وبمن تابعه من عانده، جادّاً مشمّراً محتسباً واثقاً بمو عود الله ونصره، لا تأخذه لومة لائم في ربه، ولا يوجد لديه غميزة[2] في دينه، ولا يلفته خذلان خاذل عن حقه، حتى أعز الله دينه، واظهر تمكينه وانقادت الاهواء له، واجتمعت الفرق عليه. الم يكن ذلك بزيد حقه يقيناً عندكم، ودعوته ثبوتاً فيكم. حتى تقول الجماعة من علمائكم واهل الحنكة من ذوي آرائكم: ما كان الرجل، اذا كان وحيداً فريداً قليلاً ضعيفاً ذليلاً معروفاً بالعقل منسوباً الى الفضل ليجترئ ان يقول: إن الله عز وجل اوحى اليه فيما انزل من الكتاب عليه ان يعصمه من العرب جميعاً ويمنعه من الامم طراً، حتى يبلغ رسالات ربه، ويظهره على الدين كله، ويدخل الناس افواجاً في دينه، الا وهو على ثقة من امره ويقين من حالة[3]

---

(١) عمارات العرب احياؤها العظيمة

(٢) الغميزة المغمز والمطعن والعيب

(٣) عصر المامون

رحلة الامام الشافعي (١)

عن الربيع بن سليمان قال : سمعت الشافعي يقول :
فارقت مكة — وانا ابن اربع عشرة سنة لا نبات بعارضي
من الابطح الى ذى طوى وعلى بردان يمانيان ، فرأيت ركبا منيخة
سلمت عليهم فردوا على السلام ، فوثب الى شيخ كان فيهم فقال :
— سألت بمن القيت علينا سلامه الا ما حضرت طعامنا و
ما كنت علمت انهم احضروا طعامًا
فاجبت مسرعًا غير محتشم ، فرأيت القوم يدورًا يأخذون
الطعام بالخمس ويدفعون بالراحة ، فاخذت كأخذهم كيلا يتشنع
عليهم مأكلى ، قال : والشيخ ينظر الى ساعة بعد ساعة ، ثم
اخذت السقاء وشربت ريًا ، وحمدت الله تعالى واثنيت عليه ،

---

(١) هو ابو عبد الله محمد بن ادريس القرشي الشافعي ولد بغزه ونشأ في بني هذيل على اللغة والشعر وقرأ القرآن ودرس العربية ورادا البادية في طلب اللغة والادب وحفظ الموطا وما اربى عمره على خمس عشرة سنة ورحل الى مالك امام المسلمين كما وصف بنفسه وقرأ عليه واخذ منه وفى سنة ١٩٥ هـ ورد الى بغداد والتف حوله علماؤها يأخذون عنه وفيهم الامام احمد بن حنبل ولقى محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة واستعاد ثم دخل مصر سنة ١٩٩ حيث انتقل الى رحمة الله سنة ٢٠٤

كان رحمه الله احد اعلام الائمة المجتهدين وفقيهًا ثقة فصيح المنطق راجح العقل قوى الحجة ، اماما متبوعا وشاعرا مطبوعا .

قال : فاقبل على الشيخ وقال :

ــ مكى انت ؟

قلت : مكى

قال : قرشى انت ؟

قلت : قرشى

ثم اقبلت عليه وقلت له :

ــ ياعم بم استدللت على ؟

فقال : اما فى الحضر طعام ؟ من احب ان يأكل طعام الناس احب ان يأكلوا طعامه ، وذلك فى قريش خصوصا

قال الشافعى : فقلت ـ من اين ؟

قال : من يثرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم

قلت : من العالم بها والمتكلم فى نص كتاب الله والمفتى باخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم

فقال : سيد أصبح . مالك بن انس رضى الله عنه

قال الشافعى رحمه الله فقلت : واشوقاه الى مالك

فقال لى مجيبا : عدل الله شوقك ، الا ترى الى البعير الاورق[1] ؟

فقلت : اجل

---

[1] الذى لونه لون الرماد

قال : هو احسن جمالنا قياداً واسهلها مشيا، ونحن ثمانية نفر، ذلك مما احسن الصحبة حتى تصل الى مالك

قال الشافعي رضي الله عنه : فقلت : متى ظعنكم ؟

فقالوا :ــ في وقتنا هذا

فما كان غير بعيد حتى قطروا بعضها الى بعض واركبوني البعير الذى كانوا وعدوني بركوبه ، قال الشافعي رحمة الله عليه . وعلوت على ظهره واخذ القوم في السير واخذت انا في الدرس فختمت من مكة الى المدينة ست عشر ختمة ، ختمة بالليل وختمة بالنهار . ودخلت المدينة في اليوم الثامن بعد صلاة العصر، فاتيت مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ودنوت من القبر فسلمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذت بقبره . . ورأيت مالك بن انس موتزرا ببردة متشحا "" باخرى وهو يقول حدثني نافع عن ابن عمر عن صاحب هذا القبر ـ ويضرب بيده على قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الشافعي رضي الله عنه فلما رأيت ذلك هبته الهيبة العظيمة ، وجلست حيث انتهى بي المجلس، واخذت عودا من الارض فجعلت كلما املى مالك حديثا كتبته بريقي على يدى ومالك ينظر الى من حيث لا اعلم حتى انقضى المجلس وجلس مالك ينتظر العشاء المغرب ولم يرانى انصرفت فيمن انصرف

"" اتشح بثوبه لبسه او ادخله تحت ابطه فالقاه على منكبه

فاشار الى بيده ، فدنوت منه فنظر الى ساعة ثم قال لى :

- احرميّ انت ؟

قلت :- وقُرَشى

فقال : كملت صفاتك ، فلم رايتك سئ الأدب ؟

فقلت : وماالذى رأيت من سوء أدبى ؟

فقال : رأيتك واذا املى الالفاظ لرسول الله ﷺ وانت

تلعب بريقك على يدك :-

فقلت : عدم الورق ، وكنت اكتب ماتقول

فجذب مالك يدى فقال : مالى لا ارى عليها شيئا

فقلت : ان الريق لا يثبت على اليد ، ولكن قد وعيتُ جميع ماحدثت

به منذ وقت جلست الى حين قطعت

فعجب مالك من ذلك فقال : اعد على ولو حديثا واحدًا قال

الشافعى ؛ رحمه الله فقلت : حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر - واشرت

بيدى الى القبر كاشارته - عن النبى ﷺ حتى اعدت عليه

خمسة وعشرين حديثا حدّث بها من وقت جلس الى وقت قطع المجلس

وسقط القرص" وصلى مالك المغرب فاقبل على عبده فقال

- خذ بيد سيدك اليك

قرص الشمس عينها وسقطا اى غرب

وسألني النهوض معه قال الشافعي رضي الله عنه فقمت غير ممتنع الى مادعا من كرامة. فلما اتيت الدار ادخلني الغلام الى مخدع[1] و قال لي!

- القبلة من البيت هكذا، هذا اناء فيه ماء، وهذا الخلاء من الدار (واشار اليه)

قال الشافعي رضي الله عنه فمالبث مالك غير بعيد حتى اقبل والغلام حامل طبقا فوضعه من يده، وسلم على مالك ثم قال للعبد:

- اغسل علينا

فوثب الغلام الى الاناء واراد ان يغسل عليّ اولا، فصاح عليه مالك وقال:

- في اول الطعام لرب البيت، وفي أخر الطعام للضيف

قال الشافعي رضي الله عنه: فاستحسنت ذلك من مالك، و سألته عن ذلك فقال:

- انه يدعو الناس الى طعامه فحكمه ان يبتدئ بالغسل، وفي أخر الطعام ينتظر من يدخل ليأكل معه

قال الشافعي رحمه الله. وكشف مالك الطبق وكان فيه صحفتان في احداهما لبن وفي الاخرى تمر، فسمّى وسميت، قال الشافعي: فاتيت

---

(١) المِخدع والمُخدع بكسر الميم وضمها بيت داخل البيت الكبير

انا ومالك على جميع الطعام، وعلم مالك انا لم نأخذ من الطعام الكفاية فقال لى :

- يا أبا عبد الله هذا جهد من مقل، انى فقير مُعْدِم

فقلت : لا عذر على من احسن، انما العذر على من اساء

قال الشافعى : فاقبل مالك يسألنى عن اهل مكة حتى، دنا العشاء الآخرة ثم قال :

- حكم المسافر ان يحمل نفسه بالاضطجاع

قال الشافعى فنمت ليلتى، فلما كان فى الثلث الاخير من الليل عند انفجار الصبح قرع مالك على الباب، فأفزعت فقال لى

- الصلاة يرحمك الله

فرأيته حاملا إناء فيه ماء ليسبغ على ذلك، فقال لى

- لا يرعك ما رأيت منى، فخدمة الضيف فرض

قال الشافعى رضى الله عنه : فتهيأت للصلوة وصليت الفجر مع مالك بن انس فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . والناس لا يعرف بعضهم بعضا من الغلس[1] وجلس كل واحد منا فى مصلاه نسبح الله الى ان طلعت الشمس على رؤس الجبال كالعمائم على رؤس الرجال . فصلى كل امرئ منا ما قسم له ثم جلس فى مجلسه بالامس وناولنى الموطأ

---

(١) ظلمة آخر الليل

امليه واقرأه على الناس وهم يكتبون ، قال الشافعي رضي الله عنه :-
فاتيت على حفظه من اوله الى آخره من القراءة واقمت ضيف
مالك ثمانية اشهر، فما علم احدٌ من الانس الذي كان بيننا اينا الضيف
ثم قدم على مالك المصريون بعد قضا(١) حجهم زائرين لنبيهم و تسمعوا
الموطا ، قال الشافعي رضي الله عنه فامليته عليهم حفظا ، منهم
عبد الله بن عبد الحكم واشهب وابن القاسم قال الربيع : واحسب
انه ذكر الليث بن سعد ، ثم قدم بعد ذلك اهل العراق زائرين لنبيهم
قال الشافعي رضي الله عنه فرأيت بين القبر والمنبر فتى جميل الوجه نظيف
الثوب حسن الصلوٰة ، فتوسمت(٢) فيه خيرا ، فسالته عن اسمه فاخبرني
وسالته عن بلده فقال : في العراق
قال الشافعي رضي الله عنه : فقلت :- أي العراق
قال : الكوفة .
فقلت :- من العالم فيها والمتكلم في نص كتاب الله والمفتي
باخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال :- محمد بن الحسن وابو يوسف صاحبا ابي حنيفة رضي الله عنه
قال الشافعي ــــــ فقلت : ومتى عزمتم تظعنون ؟
فقال : في غداة غد عند انفجار الفجر

---

(١) طلعة آخر الليل (٢) توسم الشيء تفرسه وتم فيه الخير تبين ولحظ فيه اثره

فعدت الى مالك فقلت له : قد خرجت من مكة فى طلب العلم بغير استئذان العجوز فأعود اليها أو ارحل ؟ و فى طلب العلم فائدة يرجع منها الى عائدة

فقال : الم تعلم بأن الملائكة تضع اجنحتها لطالب العلم رضًا بما يصنع ؟

قال الشافعى رضي الله عنه . فلما ازمعت[1] السفر زودنى مالك من أقط[2] وصاع من شعير وصاع من تمر وسقاء فيه ماء ، فلما كان فى السحر وانفجر الفجر حمل بعض الاداوة وسار معى الى البقيع ، وصاح بعلو صوته من معه كراء راحلة الى الكوفة ؟

فأقبلت عليه وقلت له : بم تكترى ولا شئ معك ولا شئ معى

فقال لى : انصرفت البارحة عنك . وبعد العشاء الآخرة قرع على قارع الباب فخرجت اليه فأصبت ابن القاسم فسألنى قبول هدية فقبلتها ، فدفع الى صرة فيها مائة مثقال ، وقد اتيتك بنصفها وجعلت النصف لعيالى

فاكترى لى بأربعة دنانير ودفع الى باقى الدنانير وودعنى وانصرف[3]

---

(١) عزمت عليه (٢) الجبن (٣) رحلة الامام الشافعى

رسالة استعطاف للسيدة زبيدة الى المامون ابن الرشيد بعد قتل ابنها الامين

كل ذنب يا امير المؤمنين وان عظم صغير في جنب عفوك وكل زلل وان جل حقير عند صفحك وذلك الذي عودك الله فاطال مدتك وتمم نعمتك وادام بك الخير ورفع بك الشر، هذه رقعة الواله[2] التي ترجوك في الحيوة لنوائب الدهر وفي الممات لجميل الذكر فان رأيت ان ترحم ضعفي واستكانتي وقلة حيلتي وان تصل رحمي وتحتسب فيما جعلك الله له طالبا وفيه راغبا فافعل وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعي اليك

[عصر المامون]

---

(١) ام جعفر زبيدة بنت جعفر بن ابي جعفر المنصور العباسي وهي ام الامين محمد بن الرشيد المرأة الفاضلة العريقة في المجد والشرف صاحبة معروف كثير وحسنات على المسلمين واليها نسب نهر زبيدة توفيت سنة ٢١٦ هـ ورسالتها هذه تعبر عن حزن عميق مع احترام لائق لسدة الخلافة ومعرفة دقيقة للآداب السلطانية وهي مثال بليغ للانشاء والتعبير في مثل هذا الموقف الحرج والمنازعة النفسية

---

(٢) وله الرجل حزن شديداً حتى كاد يذهب عقله

جواب المواساة للمأمون (١)

وصلت رقعتك يا أماه احاطك الله وتولاك بالرعاية ووقفت عليها وساءني — شهد الله — جميع ما أوضحت فيها لكن الاقدار نافذة والاحكام جارية والامور متصرفة والمخلوقون في قبضتها لا يقدرون على دفاعها والدنيا كلها الى شتات وكل حي إلى ممات والغدر والبغي حتف الانسان والمكر راجع الى صاحبه، وقد أمرت برد جميع ما اخذ لك ولم تفقدي ممن مضى الى رحمة الله الا وجهه وانا بعد ذلك لك على اكثر مما تختارين والسلام

[عصر المأمون]

---

(١) هو ابو العباس عبد الله المأمون بن هرون الرشيد ولد سنة ١٧٠ هـ وتوفى سنة [illegible] هـ كان من عظماء بني العباس حزما وعزما وحلما وعلما وجمع الفضائل المتشعبة وحماية للعلم واهله كان جوادا للسياسة بها حسن الروح حلو الشمائل وجواب هذا جواب مواساة ويجمع بين عزة الملوك وبر الابناء وحلاوة التعزية وتنزه من مرارة العتاب

بخيل حكيم للجاحظ (١)

قال معبد نزلنا دار الكندى اكثر من سنة نروج له الكراء ونقضى له الحوائج ونفى له بالشرط قلت قد فهمت ترويج الكراء وقضاء الحوائج فما معنى الوفاء بالشرط قال فى شرطه على السكان ان يكون له روث الدابة وبعر الشاة ونشوار العلوفة (٢) وان لا يخرجوا عظما ولا يخرجوا كساحة (٣) وان يكون له نوى التمر وقشور الرمان والغرفة من كل قدر تطبخ للحبلى فى بيته وكان فى ذلك يتنزل عليهم فكانوا لطيبه وافراط بخله وحسن حديثه يحتملون ذلك . قال معبد فبينا

---

(١) هو ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ولد بالبصرة ونشأ بها وتخرج فى جميع الفنون [illegible] [illegible] وضرب منها بسهم وافر وصنف وألف وجمع وكتب [illegible] واتى

كان دميم الخلقة لطيف الروح ، ذكى الفؤاد ، فكه المحاضرة [illegible] اما الكتابة فهو فيها نادرة العرب وامام الصناعة صاحب اسلوب خاص [illegible] ويكاد يكون خاتمه ممتاز كتابته بسهولة العبارة [illegible] وتقابل الجملة الى فقرات كثيرة مقفاة او مرسلة وزيادة الاطناب [illegible] والجمل والاستطراد ومزج الجد بالهزل وتحكيم العقل والمنطق [illegible] [illegible] وبعد ذلك كله تصوير المجتمع الذى يعيش الكاتب فيه وبيان اخلاق اهل [illegible] وعوائدهم . هذه ميزة الجاحظ لا يشاركه فيها احد تربو مؤلفاته على مائتى كتاب من اشهرها كتاب البيان والتبيين وهو من اصول الادب وامهات الكتب كما قال ابن خلدون . كتاب الحيوان وكتاب البخلاء وديوان رسائل ، توفى سنة ٢٥٥ هـ

(٢) ما ينتشر مما ياكله الدواب من العلف (٣) الكساحة الكناسة .

انا كذلك اذ قدم ابن عم لى ومعه ابن له اذا رقعة منه قد جاءتنى ان كان مقام هذين القادمين ليلة او ليلتين احتملنا ذلك وان كان اطماع السكان فى الليلة الواحدة يجر علينا الطمع فى الليالى الكثيرة فكتبت اليه ليس مقامهما عندنا الا شهرا او نحوه فكتب الى ان دارك بثلاثين درهما وانتم ستة لكل راس خمسة فاذ قد زدت رجلين فلا بد من زيادة خمستين فالدار عليك من يومك هذا باربعين فكتبت اليه وما يضرك من مقامهما وثقل ابدانهما على الارض التى تحمل الجبال وثقل مؤنتهما علىّ دونك فاكتب الى بعذرك لاعرفه ولم ادر انى اهجم على ما هجمت وانى اقدح منه فيما قدحت فكتب الىّ الخصال التى تدعوا الى ذلك كثيرة وهى قائمة معروفة من ذلك سرعة امتلاء البالوعة[1] وما فى تنقيتها.

من شدة المؤنة ومن ذلك ان الاقدام اذا كثرت كثر المشى على ظهور السطوح المطينة وعلى ارض البيوت المجصصة والصعود على الدرج الكثيرة فينقشر لذلك الطين وينقلع الجص وينكسر العتب مع انثناء الاجذاع لكثرة الوطء وتكسرها لفرط الثقل واذا كثر الدخول والخروج والفتح والاغلاق والاقفال وجذب الاقفال تهشمت الابواب وتقلعت الرزّات[3]

---

(١) البالوعة ثقب او قناة فى وسط الدار مثلا يجرى فيها الماء الوسخ والاقذار

(٢) جمع عتبة اسكفة الباب او العليا من الاسكفتين وكل مرقاة من الدرج

(٣) الرزة حديدة يدخل فيها القفل ونحوه

واذا كثر الصبيان وتضاعفت البؤس نزعت مسامير الابواب وقلعت كل ضبة[١] ونزعت كل رزة وكسرت كل جوزة وحفر فيها آبار الدذن[٢] وهشموا بلاطها[٣] بالمداحي[٤] هذا مع تخريب الحيطان بالاوتاد وخشب الرفوف[٥] واذا كثر العيال والزوار والضيفان والندماء احتيج من صب الماء واتخاذ الحببة[٦] القاطرة والجرار الراشحة الى اضعاف ما كانوا عليه فكم من حائط قد تآكل[٧] اسفله وتناثر اعلاه واسترخى اساسه وتداعى بنيانه من قطر حب ورشح جر ومن فضل ماء البئر ومن سوء التدبير وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبيز والطبيخ ومن الوقود والتسخين والنار لا تبقى ولا تذر وانما الدور حطب لها وكل شئ فيها من متاع فهو اكل لها فكم من حريق قد اتى على اصل الغلة فكلفتم اهلها اغلظ النفقة وربما كان ذلك عند غاية العسرة وشدة الحال وربما تعدت تلك الجناية الى دور الجيران والى مجاورة الابدان والاموال فلو ترك الناس حينئذ رب الدار وقدر بليته ومقدار مصيبته لكان عسى ذلك ان يكون محتملا ولكنهم يتشاءمون به ولا يزالون يستثقلون ذكره ويكثرون من لائمته وتعنيفه ثم يتخذون المطابخ فى العلالى[٨] على ظهور السطوح

---

(١) الضبة حديدة او خشبة عريضة يضبب بها الباب (٢) اللهو واللعب (٣) البلاط الارض المسوية بالماء والحجارة التى تفرش بها الارض ،

(٤) جمع مدحاة التى يستعملها الناس لتسوية الارض (٥) خشبة او نحوها تشد الى الحائط فتوضع عليها طرائف البيت (٦) جمع الحب بضم الحاء الجرة الكبيرة او الخابية (٧) تأكل السن او العود صار منخورا (٨) جمع علية وعلية بيت منفصل عن الارض ببيت ونحوه -

وان كان فى ارض الدار فضل وفى صحنها متسع مع ما فى ذلك من الخطار بالانفس والتغرير بالاموال وتعرض الحرم ليلة الحريق لاهل الفساد وهجومهم مع ذلك على سر مكتوم وخبئ مستور من ضيف مستخف ورب دار متوار ومن شراب مكروه ومن كتاب مبهم ومن مال جم اريد دفنه فاعجل الحريق اهله عن ذلك فيه ومن حالات كثيرة وامور لايحب الناس ان يعرفوا بها ثم لاينصبون التنانير ولايمكنون للقدور الاعلى متن السطح حيث ليس بينها وبين القصب والخشب الا الطين الرقيق والشئ لا يقى هذا مع خفة المؤنة فى احكامها وامن القلوب من التالف بسببها فان كنتم تقدمون على ذلك منا ومنكم وانتم ذاكرون فهذا عجب وان كنتم لم تخلفوا بما عليكم فى اموالنا ونسيتم ما عليكم فى اموالكم فهذا العجب ثم ان كثيرا منكم يدافع بالكراء ويماطل بالاداء حتى اذا اجتمعت اشهر عليه فر وخلى اربابها اجياعا يتندمون على ما كان من حسن تقاضيهم واحسانهم فكان جزاؤهم وشكرهم اقتطاع حقوقهم والذهاب باقواتهم ويسكنها الساكن حين يسكنها وكسحناها(١) ونظفناها لتحسن فى عين المستأجر وليرغب فيها الناظر فاذا خرج ترك فيها مزبلة(٢) وخرابا لاتصلحه الا النفقة الموجعة ثم لايدع مترسا(٣) الا سرقه ولا سلما الا حمله ولا نقضا الا اخذه ولا نُراده(٤)

---

(١) كنسنا ونظفنا (٢) موضع الزبل وهو السرجين (٣) المترس خشبة توضع خلف الباب لتدعمه (٤) ما سقط من الحديد ونحوه عند البرد

الامضى بجامعه ولايدع دق الثوب والدق فى الهاون[1] والمنجاز فى ارض الدار ويدق على الاجذاع والحواضن والرواشن[2] وان كانت الدار مقرمدة[3] او بالاجر مفروشة وقد كان صاحبها جعل فى ناحية منها صخرة ليكون الدق عليها ولتكون واقية دونها دعاهم التهاون والقسوة والغش والفسولة[4] الى ان يدقوا حيث جلسوا والى ان لا يحفلوا بما افسد والمربعط قط لذلك ارشاً ولا استحل صاحب الدار ولا استغفر الله منه فى السر ويستكثر من نفسه فى السنة اخراج عشرة دراهم ولا يستكثر من رب الدار الف دينار فى الشراء يذكر ما يصير الينا مع قلته ولا يذكر ما يصير اليه مع كثرته هذا والايام التى تنقض المبرم وتبلى الجدة وتفرق الجمع المجتمع عاملة فى الدور كما تعمل فى الصخور وتاخذ من المنازل كما تاخذ من كل رطب ويابس وكما تجعل الرطب يابساً والهشيم مضمحلا ولا بد لهدم المنازل غاية قريبة ومدة قصيرة . والساكن فيها هو كان المتمتع بها والمنتفع بمرافقها وهو الذى ابلى جدتها وتحلاها وبه هرمت وذهب عمرها لسوء تدبيره فاذا قسمنا الغرم عند اهدامها باعادتها

---

(١) مايدق فيه الدواء وغيره (٢) الروشن الكوة ج رواشن

(٣) قرمد الارض طلاها بالجص اوالخزف المطبوخ (٤) الفسولة الفتور فى الهم وعدم المروءة (٥) الارش الدية

وبعد ابتدائهما وعزم ما بين ذلك من مرمتها واصلاحها ثم قابلنا بذلك ما اخذ نا من غلاتها وارتفقنا به من اكرائها اخرج على المسكن من الخسران بقدر ما حصل للساكن من الربح الا أن الدراهم التى اخرجناها من النفقة كانت جملة والتى اخذناها على جهة الغلة جاءت مقطعة وهذا مع سوء القضاء والاحواج الى طول الاقتضاء ومع بغض الساكن للمُسكن وحب المسكن للساكن لان المسكن يحب صحة بدن الساكن ونفاق سوقه ان كان تاجرا وتحرك صناعته ان كان صانعا ومحبة الساكن ان يشغل الله عنه المُسكن كيف شاء ان شاء شغله بعينه وان شاء بزمانه وان شاء بحبس وان شاء بموت ومدار مناه ان يشغله عنه ثم لا يبالى كيف كان ذلك الشغل الا انه كلما كان أشد كان احب اليه وكان اجدر ان يأمن واخلق لان يسكن وعلى انه فترت سوقه او كسدت صناعته الح فى طلب التخفيف من اصل الغلة والحطيطة مما حصل عليه من الاجرة وعلى انه ان اتاه الله بالارباح فى تجارته والنفاق فى صناعته لم يران يزيد قيراطا فى ضريبته ولان يعجل فلسا قبل وقته"(١)

---

(١) كتاب البخلاء. للجاحظ

رسالة استعطاف له

ليس عندي اعزك الله سبب ولا اقدر على شفيع الا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل[1] الذي لا يكون الا من نتاج[2] حسن الظن واثبات الفضل بحال المأمول وارجو ان تكون من الغافرين، فتكون خير معتب[3]، واكون افضل شاكر، ولعل الله يجعل هذا الامر سببا لهذا الانعام .... وهذا الانعام سببا للانقطاع اليكم والكون تحت اجنحتكم، فيكون لا اعظم بركة، ولا أنمى بقية من ذنب اصبحت فيه، وبمثالك رجعات فذالك ـ عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة، ومثالك من انقلب به الشر خيرا[4] والغرم غنما،

. من عاقب فقد اخذ حظه، وانما الاجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع المرائر، وارجوا لا اضيع فيما بين كرمك وعقلك وما اكثر من يعفو عمن صغر ذنبه وعظم حرمته، وانما الفضل والثناء، العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة، وان كان العفو عظيما مستطرفا من غيركم فهو تلاد فيكم، حتى

---

(١) الرجاء (٢) مما يتولد عن حسن الظن (٣) من يعطي العتبى اي الرضا

(٤) حادثا عند غيركم وديا لديكم

ربما دعا ذلك كثيرا من الناس الى مخالفة امركم، فلا انتم عن ذلك تنكلون، ولا على سالف احسانكم تندمون، وما مثلكم الا كمثل عيسى بن مريم عليه السلام حين كان لا يمر بملأ من بنى اسرائيل الا اسمعوه شرا واسمعهم خيرا فقال له شمعون الصفا ما رأيت كاليوم كلما اسمعوك شرا اسمعتهم خيرا، فقال: كل امرئ ينفق مما عنده، وليس عندكم الا الخير، ولا فى اوعيتكم الا الرحمة وكل اناء بالذى فيه ينضح

د الرسائل للجاحظ

القميص الاحمر لابن عبد ربه [1]

بينا المنصور فى الطواف بالبيت ليلا اذ سمع قائلا يقول اللهم انى اشكو اليك ظهور البغى والفساد فى الارض وما يحول بين الحق واهله من الطمع فخرج المنصور فجلس بناحية من المسجد وارسل الى الرجل فصلى ركعتين واستلم الركن واقبل مع الرسول فسلم عليه بالخلافة فقال المنصور ما الذى سمعتك تذكر من ظهور الفساد والبغى فى الارض وما الذى يحول بين الحق واهله من الطمع فوالله لقد حشوت [2]

---

(1) ٢٤٦ – ٣٢٠ هو ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاموى بالولاء من كبار كتاب الاندلس والمؤلفين العرب وكتابه العقد الفريد (القميص الاحمر ماخوذ منه) من كتب التاريخ والادب الجليلة الممتعة تجمع علما كثيرا

(2) ملأت

مسامعي ما امرضني فقال ان امنتني يا امير المومنين اعلمتك بالامور من اصولها ولا احتجرت[1] منك واقتصرت على نفسي فلي فيها شاغل قال فأنت آمن على نفسك فقل فقال يا امير المومنين ان الذي دخله الطمع وحال بينه وبين ما ظهر في الارض من الفساد والبغي لانت فقال فكيف ذلك ويحك يدخلني الطمع والصفراء والبيضاء[2] في قبضتي والحلو والحامض عندي قال وهل دخل احدا من الطمع ما دخلك ان الله استرعاك امر عباده واموالهم فاغفلت امورهم و اهتممت بجمع اموالهم وجعلت بينك وبينهم حجابا من الجص والآجر وابوابا من الحديد وحراسا معهم السلاح ثم سجنت نفسك عنهم فيها وبعثت عمالك في جبايات الأموال وجمعها وامرت ان لا يدخل عليك احد من الرجال الا فلان وفلان نفرا سميتهم ولم تأمر بايصال المظلوم ولا الملهوف ولا الجائع العاري اليك ولا احد الا وله في هذا المال حق فلما رآك هولاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك وآثرتهم على رعيتك وامرت ان لا يحجبوا دونك تجبي الاموال وتجمعها قالوا هذا قد خان الله فما لنا لا نخونه فائتمروا ان لا يصل اليك من علم اخبار الناس شئ الا ما ارادوا ولا يخرج لك عامل الا خونوه عندك ونفوه

---

(١) انعزلت عنك او حبست ما عندي عنك

(٢) الذهب والفضة

حتى تسقط منزلته عندك فلما انتشر ذلك عنك وعنهم عظمهم
الناس وهابوهم وصانعوهم فكان اول من صانعهم عمالك بالهدايا
والاموال ليقووا بها على ظلم رعيتك ثم فعل ذلك ذو المقدرة و
الثروة من رعيتك لينالوا ظلم من دونهم فامتلأت بلاد الله بالطمع ظلما
وبغيا وفسادا وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وانت غافل
فان جاء متظلم[1] حيل بينك وبينه فان اراد رفع قصته اليك
عند ظهورك وجدك قد نهيت عن ذلك وأوقفت للناس رجلا
ينظر في مظالمهم فان جاء ذلك المتظلم فبلغ بطانتك خبره سألوا
صاحب المظالم ان لا يرفع مظلمته اليك فلا يزال المظلوم يختلف اليه
ويلوذ به ويشكوا ويستغيث وهو يدفعه فاذا اجهد واخرج ثم
ظهرت صرخ بين يديك فيضرب ضربا مبرحا يكون نكالا لغيره
وانت تنظر فما تنكر فما بقاء الاسلام؟ وقد كنت يا امير المؤمنين
اسافر الى الصين فقدمتها مرة وقد اصيب ملكهم بسمعه
فبكى يوما بكاء شديدا فحثه جلساؤه على الصبر فقال اما اني
لست ابكي للبلية النازلة ولكني ابكي لمظلوم يصرخ بالباب
فلا اسمع صوته ثم قال اما اذ قد ذهب سمعي فان بصري لم يذهب
نادوا في الناس ان لا يلبس ثوبا احمر الا متظلم ثم كان يركب الفيل

---

[1] متظلم شكا من الظلم.

طرفى النهار وينظر هل يرى مظلوما فهذا يا امير المؤمنين مشرك بالله بلغت رافته بالمشركين هذا المبلغ وانت مؤمن بالله من اهل بيت نبيه لا تغلبك رافتك بالمسلمين على شح نفسك فان كنت انما تجمع المال لولدك فقد اراك الله عبرا فى الطفل يسقط من بطن امه ماله على الارض مال وما من مال الا ودونه يد شحيحة تحويه فما يزال الله يلطف بذلك الطفل حتى تعظم رغبة الناس له ولست الذى تعطى بل الله تعالى يعطى من يشاء ما يشاء فان قلت انما تجمع المال لتشد يد السلطان فقد اراك الله عبرا فى بنى امية ما اغنى عنهم جمعهم من الذهب وما اعدوا من الرجال والسلاح والكراع[1] حين اراد الله بهم ما اراد وان قلت انما تجمع المال تطلب غاية هى اجسم من الغاية التى انت فيها فوالله ما فوق ما انت فيه الا منزلة ما تدرك الا بخلاف ما انت عليه يا امير المومنين هل يعاقب من عصاك باشد من القتل فقال المنصور لا فقال فكيف تصنع بالملك الذى خولك ملك الدنيا وهو لا يعاقب من عصاه بالقتل ولكن بالخلود فى العذاب الاليم قد راى ما اعتقد عليه قلبك وعملته جوارحك ونظر اليه بصرك واجترحته يداك ومشت اليه رجلاك هل يغنى عنك ما شححت

---

(١) الكراع بضم الكاف اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير

عليه من ملك الدنيا اذا انتزعه من يدك ودعاك الى الحساب
قَالَ فَبكى المَنصُور ثم قال ليتنى لم اخلق ويحك كيف احتال لنفسى
فقال ياامير المومنين ان للناس اعلاما يفزعون اليهم فى دينهم ويرضون
بهم فى دنياهم فاجعلهم بطانتك يرشدوك وشاورهم فى امرك
يسددوك قال بعثت اليهم فهربوا منى قال خافوك ان تحملهم على
طريقتك ولكن افتح بابك وسهل حجابك وانصر المظلوم واقمع
الظالم وخذ الفئ والصدقات على حلها واقسمها بالحق والعدل
على اهلها وانا ضامن عنهم ان ياتوك يساعدوك على صلاح
الامة وجاء المؤذنون فاذنوه بالصلاة فصلى وعاد الى مجلسه
وطلب الرجل فلم يوجد ،
[العقد الفريد لابن عبد ربه]

اطيب طعام واشربيت لابى الفرج الاصبهانى (١)

صنع عبد الملك بن مروان طعامًا فاكثر واطاب ، ودعا

---

(١) هو ابو الفرج على بن الحسين الاموى العلامة الكاتب صاحب كتاب الاغانى كان اخباريا نسابة شاعرا وكتاب الاغانى ذخيرة من ذخائر الادب العربى ولولاه لضاع علم جم وادب وافر ولاصبحت نواح للغة العربية جيا. مطوية على غرها ولحرمنا تلك اللمحة الرقيقة الجذابة التى كان يحكم بها اهل الادب فى منازلهم وعلى موائدهم وفى مواضع انسا طهم وقد وقع الاتفاق على انه لم يعمل فى بابه مثله قال الصاحب بن عباد لقد اشتملت خزانتى على مائتى الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سميرى غيره وكان يستصحب فى اسفاره حمل ثلاثين جمل من كتب الادب فلما وصل اليه هذا الكتاب لم يكن بعد ذلك يستصحب غيره لاستغنائه عنها توفى سنة ٣٥٦ هـ ببغداد

إليه الناس فأكلوا ، فقال بعضهم : ما أطيب هذا الطعام ، ما نرى أن أحداً رأى أكثر منه ولا أكل أطيب منه ، فقال أعرابي من ناحية القوم : أما أكثر فلا ، وأما أطيب فقد والله أكلت أطيب منه ، وطفقوا يضحكون من قوله ، فأشار إليه عبد الملك فأدنى منه فقال : ما أنت بمحق فيما تقول إلا أن تخبرني بما يبين به صدقك فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينما أنا بهجر في ترب أحمر في أقصى حجر إذ توفي أبي وترك كلا وعيالا وكان له نخل فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون إلى مثلها كأن تمرها أخفاف الرباع[1] لم ير تمر قط أغلظ ولا أصلب ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منها ، وكانت تطرقها أتان وحشية قد ألفتها تأوي الليل تحتها ، فكانت تثبت رجليها في أصلها وترفع يديها وتعطو[2] بفيها فلا تترك فيها إلا النبذ والمتفرق فأعظمني ذلك ووقع مني كل موقع ، فانطلقت بقوسي وأسهمي وأنا أظن أني أرجع من ساعتي ، فمكثت يوماً وليلا لا أراها حتى كان السحر أقبلت فتهيأت لها فرشقتها[3] فأصبتها وأجهزت[4] عليها ، ثم عمدت

---

(١) بكسر الراء جمع ربع بضم الراء وفتح الباء وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج شبه التمر في نعومته ولينه بأخفاف (جمع خف) فصلان الإبل التي تولد في فصل الربيع وهي من أنعم أولادها تدرجا وألينها لحما (٢) عطا يعطو عطوا تناوله (٣) رشقه بالسهم رماه (٤) أجهز على الجريح شد عليه وأتم قتله

الى سرتها، فافريتها[1] ثم عمدت الى حطب جزل[2] فجمعته الى رضف[3] و
عمدت الى زندى فقدحت واضرمت النار فى ذلك الحطب والقيت سرتها
فيها، وادركنى نوم السبات فلم يوقظنى الاحر الشمس فى ظهرى فانطلقت اليها
فكشفتها والقيت ما عليها من قذى او سواد او رماد ، ثم قلبت مثل الملاءة[4]
البيضاء فالقيت عليها من رطب تلك النخلة المجزعة[5] والمنصفة فسمعت
لها اطيطا كتداعى عامر وغطفان ، ثم اقبلت اتناول الشحمة واللحمة
فاضعها بين التمرتين واهوى الى فمى احلف انى ما اكلت طعاما
مثله قط ، فقال له عبد الملك لقد اكلت طعاما طيبا ، فمن انت ، قال :
انا رجل جانبتنى عنعنة[6] تميم واسد وكسكسة[7] ربيعة وحوشى[8] اهل اليمن
وان كنت منهم ، فقال : من ايهم انت ، قال : من اخوالك من عذرة
قال : اولئك فصحاء الناس فهل لك علم بالشعر قال : سلنى عما
بدا لك يا امير المؤمنين ، قال اى بيت قالته العرب امدح ، قال : قول جرير

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

(قال) وجرير فى القوم فرفع راسه وتطاول لها ، ثم قال : فاى بيت
قالته العرب افخر قال : قول جرير

---

(١) افرى الشئ قطعه وشقه واصلحه (٢) الجزل الغليظ العظيم (٣) الرضف الحجارة المحماة و
واحدتها رضفة (٤) الملاءة ثوب يلبس على الفخذين والريطة ذات دفتين (٥) جزع الشئ قطعه
(٦) عنعن لفظ فى كلامه الهمزة كالعين (٧) الكسكسة الحاق كاف المؤنث سينا عند الوقف
نحو كبس واكرمتكس فى بك واكرمتك (٨) الحوشى من الكلام الوحشى الغريب

اذا غضبت عليك بنو تميم　　حسبت الناس كلهم غضابا

(قال) فتحرك، ثم قال له فاى بيت اهجى، قال: قول جرير

فغض الطرف انك من نمير　　فلا كعبا بلغت ولا كلابا

(قال) فاستشرف لها جرير واهتز وطرب، ثم قال له: فاى بيت قالته العرب احسن تشبيها، قال: قول جرير

سرى نحوهم ليل كان نجومه　　قناديل فيهن الذبال المفتل[1]

فقال جرير: جائزتى للعذرى يا امير المؤمنين، فقال عبد الملك: وله مثلها من بيت المال ولك جائزتك يا جرير لا تنتقص منها شيئا، وكانت جائزة جرير اربعة الاف درهم وتوابعها من الحملان[2] والكسوة، فخرج العذرى وفى يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفى اليسرى رزمة[3] ثياب

[كتاب الاغانى لابى الفرج الاصبهانى]

عبد الله بن جعفر[4] وطويس[5]

حدث المدائنى قال: كان عبد الله بن جعفر معه اخوان له فى

---

(١) جمع ذبالة وهى الفتيلة شبه الجيش بليل ورماحهم التى كانها نجوم بقناديل ذات الفتائل المفتلة وهى اجودها واقواها، (٢) الحملان مايحمل عليه من الدواب فى الهبة خاصة (٣) الرزمة بكسر الراء من الثياب وغيرها ما جمع وشد معا جمعه رزم

(٤) عبد الله بن جعفر بن ابى طالب احد سراة بنى هاشم وفتيانهم واعيان مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم فى عهد بنى امية واحد اجواد العرب الاربعة فى الاسلام كان دمث الخلق، عذب الشمائل، رقيق الذوق مغرى بالنعيم

(٥) اسمه عيسى بن عبد الله وكنيته ابو عبد المنعم وطويس لقب عليه مولى بنى مخزوم، كان من المبرزين فى الغناء المجيدين فيه وممن يضرب به فيه الامثال وهو الذى يضرب به المثل فى الشوم للاتفاقات التى اتفقت له توفى سنة ٩٢ هـ

عشية من عشايا الربيع فراحت عليهم السماء بمطر جود[1] فانسال كل شيء: فقال عبد الله: هل لكم في العقيق، وهو متنزه اهل المدينة في ايام الربيع والمطر، فركبوا دوابهم، ثم انتهوا اليه فوقفوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد مثل مد الفرات، فانهم لينظرون اذ هاجت السماء، فقال عبد الله لاصحابه: ليس معنا جنة نستجن بها وهذه سماء خليقة ان تبل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فنستكن فيه ويحدثنا ويضحكنا وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: جعلت فداءك وما تريد من طويس عليه غضب الله مخنث شائن لمن عرفه فقال عبد الله لا تقل ذلك فانه مليح خفيف لنا فيه انس. فلما استوفى طويس كلامهم تعجل الى منزله فقال لامرأته: ويحك قد جاءنا عبد الله بن جعفر سيد الناس فما عندك، قالت: نذبح هذه العناق[2] وكانت عنده عنيقة قد ربتها باللبن واختبز خبزا رقاقا، فبادر فذبحها وعجنت هي ثم خرج فتلقاه مقبلا اليه فقال له طويس: بابي انت وامي هذا المطر فهل لك في المنزل فتستكن فيه الى ان تكف[3] السماء، قال: اياك اريد، قال: فامض يا سيدي على بركة الله، وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا فتحدثوا

---

(١) المطر الجود بفتح الجيم المطر الغزير (٢) الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها السنة ج اعنق وعنوق (٣) ينقطع المطر

حتى ادرك الطعام، فقال : بابي انت وامي تكرمني اذ دخلت منزلي بان تعشي عندي، قال : هات ما عندك فجاءه بعناق سمينة ورقاق، فاكل واكل القوم حتى تملا وافاعجبه طيب طعامه فلما غسلوا ايديهم قال : بابي انت وامي اتمشى معاك واغنيك، قال : افعل يا طويس فاخذ ملحفة فاتزر بها وارخى لها ذنبين ثم اخذ المربع(١) فتمشى وانشأ يغني :

يا خليلي نابني سهدي   لم تنم عيني ولم تكد

فطرب القوم وقالوا : احسنت والله يا طويس

ثم قال : يا سيدي اتدري لمن هذا الشعر ؟

قال : لا والله ما ادري لمن هو، الا اني سمعت شعرًا حسنًا،

قال : هو لفارعة بنت ثابت اخت حسان بن ثابت في عبد الرحمن بن الحرث بن هشام المخزومي .

فنكس القوم رؤسهم وضرب عبد الرحمن برأسه فلو شقت الارض له لدخل فيها خالدًا

---

(١) المربع آلة من آلات الطرب

كتاب ينوب عن كتائب

رسالة لابن العميد[1] الى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة

كتابي وانا مترجح بين طمع فيك ويأس منك واقبال عليك واعراض عنك فانك تُدِلّ[2] بسابق حرمة، وتمت[3] بسالف خدمة ايسرهما يوجب رعاية ويقتضي محافظة وعناية، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة، وتتبعهما بآنف خلاف ومعصية، وادنى ذلك يحبط اعمالك، ويمحق كل ما يرعى لك لا جرم اني وقفت بين ميل

---

(1) هو الاستاذ الرئيس محمد بن الحسين المعروف بابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه كان فارسي الاصل من اهل مدينة قم نشأ على الادب ونبغ في الكتابة ومارسها وتوسع في العلوم حتى لقب بالجاحظ الثاني

كان ربعا للادب والشعر، موئلا للادباء والشعراء، محمودا علميا عا سرّا سلمت رئاسته في الادب والكتابة وشهدت الناس بذلك حتى قالوا " بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد"

الا ان كتابته كتابة صناعة وتكلف وتأنق وزخرف لا روح فيها ولا حياة وهي اشبه بالوشي والطراز منها بالادب والكتابة ولكن معرفته في هذه الصناعة وتصرفه في ضروب الرسائل مما لا يدفع وذلك سعة في فنون الكلام وطول مراس ... وشغله

ولعل يتيمة لم تحظ بأحسن من هذه الرسالة التي وجهها الى ابن بلكا قال الثعالبي في يتيمة الدهر "وقد اجمع اهل البصيرة في الترسل على ان رسالته التي كتبها الى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة غرة كلامه وواسطة عقده" (2) ادل عليه ادلالا وثق بحبه فأفرط عليه واجترأ

(3) مت الى فلان بقرابة وصل اليه وتوسل

اليك، وميل عليك، اقدم رجلا تصدمك، واوخر اخرى عن قصدك، وابسط يدًا لاصطلامك[1] واجتياحك، واثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك، واتوقف عن امتثال بعض المأمور فيك ضنًا بالنعمة عندك ومنافسة فى الصنيعة لديك، وتأميلا لفيئك وانصرافك، ورجاء المراجعتك وانعطافك، فقد يعزب العقل ثم يؤب ويغرب[2] اللب ثم يثوب[3] ويذهب الحزم ثم يعود ويفسد العزم ثم يصلح، ويضاع الراى ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو ويكدر الماء ثم يصفو، وكل ضيقة الى رخاء، وكل غمرة فالى انجلاء، وكما انك اتيت من اساءتك بما لم تحتسبه اولياؤك فلا بدع ان تاتى من احسانك، بما لم ترتقبه اعداوك، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت واخترت ما اخترت فلا عجب ان تنتبه انتباهة تبصر فيها قبح ما صنعت وسوء ما اثرت، وساقيم على رسمى فى الابقاء والمماطلة ما صلح وعلى الاستيناء[4] والمطاولة[5] ما امكن، طمعًا فى انابتك، وتحكيما لحسن الظن بك، فلست اعدم فيما اظاهره من اعذار، واراده فيه من انذار، احتجاجًا عليك واستدراجًا[6] لك فان يشاء الله

---

(١) صلمه واصطلمه استأصله وكذلك الاجتياح

(٢) يغرب يبعد ويغيب

(٣) يثوب يرجع (٤) التمهل (٥) طاوله مطاولة ماطله

(٦) استدرجه الى كذا قربه اليه رقاه من درجة الى درجة

يرشدك ويأخذ بك الى حظك ويسددك، فانه على كل شئ قدير وبالاجابة جدير،

. . . . وزعمت انك فى طرف من الطاعة بعد ان كنت متوسطها، واذا كنت كذلك فقد عرفت حاليها، وحلبت شطريها فنشدتك الله لما صدقت عما سألتك، كيف وجدت ما زلت عنه و كيف تجد ما صرت اليه، الم تكن من الاول فى ظل ظليل، ونسيم عليل وريح بليل، وهواء غذى، وماءٍ روِيّ ومهادٍ وطئ وكن كنين، ومكان مكين، وحصن حصين، يقيك المتالف، ويؤمنك المخاوف ويكنفك من نوائب الزمان، ويحفظك من طوارق الحدثان، عززت به بعد الذلة وكثرت بعد القلة، وارتفعت بعد الضعة، وايسرت بعد العسرة، واثريت بعد المتربة[1] واتسعت بعد الضيقة، وظفرت بالولايات وخفقت فوقك الرايات ووطئ عقبك[2] الرجال، وتعلقت بك الأمال، وصرت تكاثر[3] وتكاثر بك، وتشير ويشار اليك، ويذكر على المنابر اسمك وفى المحاضر ذكرك، ففيم الآن انت من الامر، وما العوض عما مددت والخلف مما وصفت، وما استفدت حين اخرجت من الطاعة نفسك ونفضت منها كفك، وغمست فى خلافها يدك ؟ وما الذى اظلك بعد

---

(١) الفاقة والفقر ويقال مسكين ذو متربة اى لاصق بالارض (٢) يقال وطئ عقبه اى مشى فى اثره (٣) كاثره غالبه وفاخره بكثرة المال والعدد

الخسار ظلها عنك ، اظل ذو ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب

قل نعم كذلك ! فهو والله اكثف ظلا لك فى العاجلة ، واروحها فى

الآجلة ، ان اقمت على المحايدة والعنود ووقفت على المشاقة والجحود ،

تامل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابى فستنكرها ، والمس

جسدك وانظر هل يحس واجسس عرقك هل ينبض[1] و فتش ما حنا عليك[2]

هل تجد فى عرضها قلبك ، وهل حلى[3] بصدرك ان تظفر بموت

سريح[4] او موت مريح ؟ ثم قس غائب امرك بشاهده واخر شانك باوله[5] !

البحر

رسالة للصاحب ابن عباد[6] الى ابن عميد صدرت عن كتابه اليه فى وصف البحر

وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادراً عن شط البحر بوصف ما شاهد من عجائبه

---

(١) نبض ينبض العرق تحرك وضرب (٢) حنا عليه مال وانعطف (٣) طاب ولذ (٤) السريح معجل (٥) يتيمة الدهر لابى منصور الثعالبى ، قال المولف بلغنى عن ابن بلكا وكان آدب امثاله انه كان يقول والله ماكانت لى حال عند قراءة هذا الفصل الاكما اشار اليه الاستاذ الرئيس (ابن العميد) ولقد ناب كتابه عن الكتائب فى عرك اديمى واستصلاحى وردى الى طاعة صاحبه (يتيمة الدهر ج ٢)

(٦) ٣٢٦ — ٣٨٥ هـ هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد ولد بطالقان من اعمال قزوين وصحب الاستاذ الرئيس ابن العميد شابا فاشتهر بالصاحب

كان وزيرا لمويد الدولة بن بويه ثم لاخيه فخر الدوله فكان ذا الوزارتين وصاحب الدولتين (العلم والامارة) وحائز الحسنيين (الادب والرئاسة) وهو رمز من رموز الادب الخالدة وكان سوقا للادب والشعر يجلب اليها كل طريف ، ويرحل اليه كل اديب ، ويقصده كل شاعر قال الثعالبى احتف به من نجوم الارض وافراد العصر وابناء الفضل وفرسان الشعر من يربى عددهم على شعراء الرشيد

اما كتابته فعلى اقرار ابن العميد بزيادة فى الحلية اللفظية وولع بالسجع والجناس حتى قيل فيه لو رأى سجعة تنحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة لما هان عليه ان يتخلى عنها » وهذه الملاحظة وان كانت شديدة ولكنها صادقة فى اكثر كتاب ذلك العصر الى عصور بعده

ولعل هذا الكتاب الذى نقدمه اقل رسائله تكلفا واغراقا فى الجناس والبديع واكثرها خفة وسلاسة وجمالا قال الثعلبى فى يتيمة الدهر كان ابو بكر الخوارزمى يحفظ هذا الكتاب وكثيرا ما كان يقرؤه ويعجب السامعون من فصاحته ولعله لم يحفظ من الرسائل غيره (اليتيمة ج ٣)

وعاين من مراكبه ورآه من طاعة آلاته للرياح كيف ارادتها، واستجابة ادواتها لها متى نادتها وركوب الناس اشباحها، والخوف بمرأى ومسمع، والمنون بمرقب ومطلع، والدهر بين اخذ وترك، والارواح بين نجاة وهلاك، اذا افكروا فى المكاسب الخطيرة هان عليهم الخطر، واذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حبّب اليهم الغرر[١]، وعرفت ماقاله من تمنّيه كونى عند ذلك بحضرته، وحصولى على مساعدته، ومن راى بحر الاستاذ كيف يزخر بالفضل، وتتلاطم فيه امواج الادب والعلم لم يعتب على الدهر فيما يفيته من منظر البحر، ولا فضيلة له عندى اعظم من اكبار الاستاذ لاحواله واستعظامه لاهواله، كما الاشئ ابلغ فى مفاخره والفس فى جواهره، من وصف الاستاذ له، فانى قرأت منه الماء السلسال لا الزلزال، والسحر الحرام[٣] لا الحلال، وقد علم انه كتب ولما اخطر بفكره سعة صدره، فلو فعل ذلك لراى البحر وشلاً[٤] لا يفضل عن التبرض[٥] وثمدًا[٦] لا يكثر عن الترشف[٧]

وكم من جبال جبت تشهد انك الـ

جبال وبحر شاهد انك البحر[٨]

---

(١) الغرر التعريض للهلاك

(٢) السلسال الماء العذب المتحدر، والزلزال المتلاطم المصوت كماء البحر (٣) الممنوع على غيره من ان يقلده او يحكيه وان كان حلالاً (٤) الوشل الماء القليل يتحلب من صخر او جبل

(٥) تبرض الماء اخذه قليلا قليلا (٦) الثمد (بسكون الميم وفتحها) الماء القليل يجتمع فى الشتاء وينضب فى الصيف او الحفرة يجتمع فيها ماء المطر ج ثماد (٧) ترشف الماء بالغ فى مصه

(٨) يتيمة الدهر للثعالبى

رسالة عتاب

لابي بكر الخوارزمي[1]

كتابي وقد خرجتُ من البلاء خروج السيف من الجلاء وبروز البدر من الظلماء وقد فارقتني المحنة وهي مفارق لا يشتاق اليه وودعتني وهي مودِّع لا يبكى عليه، والحمد لله تعالى على محنة يجليها ونعمة ينيلها ويوليها،

كنت اتوقع امس كتاب سيدي بالتسلية واليوم بالتهنية، فلم يكاتبني في ايام البرحاء بانها غمته ولا في ايام الرخاء بانها سرّته، وقد اعتذرتُ عنه الى نفسي وجادلت عنه قلبي وقلت، اما الاخلال به بالاولى فلانه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها، واما تغافله عن الاخرى فلانه احبّ ان يوفر على مرتبة السابق الى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهة عليّ، ومحفوفة من كل رتبة بي، فان كنت احسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان وليكتب لي بالاستحسان، وان كنت اسأت فليخبرني بعذره فانه اعرف مني بسرّه وليرض مني باني حاربت عنه قلبي واعتذرت عن ذنبه حتى كانه ذنبي وقلت يا نفس اعذري اخاك وخذي منه ما اعطاك، فمع اليوم غد والعود احمد[2]

---

(١) ٣٢٣ – ٣٨٣ هـ هو ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي اصله من طبرستان وولد بخوارزم ونشأ بها كان من المتكسبين بالادب الذين هاجروا فيه وجاهدوا في سبيله اتصل بسيف الدولة والصاحب بن عباد وعضد الدولة كان لجزءًا في الادب راوية لاشعار العرب واخبارها وايامها، نسابة لغويًا واقفا على مناهج كلام العرب وخواص تراكيب اللغة، ولكنه من طائفة الادباء بالجبر الذين امتلكوا ناصية البيان وتصرفوا في ضروب الكلام بكثرة ما حفظوا وبطول ما مارسوا بغير قلم سيال، وبيان سلسال، وطبع ريان، وذوق رقيق ورسائله شاهدة بذلك ولذلك فشل في مساجلته بديع الزمان الهمذاني وهو الاديب المطبوع فشلا عظيما وكان ذلك بسبب موته. وشعره احسن من نثره مع انه لم يشتهر الا برسائله السائرة الطائرة في الآفاق.

(٢) رسائل ابي بكر الخوارزمي

المقامة المضيرية لبديع الزمان الهمذاني[1]

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بالبصرة ومعى ابو الفتح الاسكندرى رجل الفصاحة يدعوها فتجيبه، والبلاغة يأمرها فتطيعه، وحضرنا معه دعوة بعض التجار فقدمت الينا مضيرة[2] تثنى على الحضارة وتترجرج[3] فى الغضارة[4] وتؤذن بالسلامة، وتشهد لمعاوية رحمه الله بالامامة[5] فى قصعة يزل عنها الطرف، ويموج فيها الظرف[6]، فلما اخذت من الخوان مكانها

---

(١) هو بديع زمانه ابو الفضل احمد بن الحسين ولد بهمذان ونشأ بها وتعلم العلم باللغتين الفارسية والعربية ورحل الى الصاحب بن عباد فاستفاد منه وقصد جرجان واقام فى اكناف الاسماعيلية و فى سنة ٣٨٢ هـ يمم نيسابور فتجلت فيها عبقريته واملى بها اربعمائة مقامة ثم تصدى لمناظرة ابى بكر الخوارزمى وهو حامل لواء الادب فى عصره فظهر عليه وطار بذلك صيته فى الآفاق ثم القى عصاه بهراة وعاش بها الى سنة ٣٩٨

كان البديع نادرة فى الذكاء وسرعة الخاطر، وحضور البديهة، وقوة الحفظ وكان ياتى فى الانشاء بروائع ونوادر وهو الذى سبق الى انشاء المقامات وبداء ترف بتقدمه وسبقه الحريرى فى مقدمة مقاماته ذكر البديع من قبيل الشعر المنثور اقل تكلفا من متاخريه ومن كثير من معاصريه و متعدد فيه يجمع بين متانة اللفظ ورشاقة المعنى وجمال الاسلوب ودقة التخيل، وهزله ودعابته تفوق دعابة الحريرى واقل منها تكلفا

(٢) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير وهو الحامض (٣) تترجرج تتحرك وترجرج الشئ فى محله جاء وذهب (٤) الغضارة القصعة (٥) هذا لان معاوية رضى الله عنه كان معروفا فى عصره بحسن الذوق وحب الطعام وتنويعه (٦) الظرف الكياسة والحذق والبراعة

ومن القلوب اوطأها، قام ابوالفتح الاسكندرى يلعنها وصاحبها، ويمقتها وآكلها، ويثلبها وطابخها، وظنناه يمزح فاذا الامر بالضد، واذا المزاح عين الجد، وتنحى عن الخوان، وترك مساعدة الاخوان ورفعناها فارتفعت معها القلوب وسافرت خلفها العيون وتحلبت[1] لها الافواه وتلمظت[2] لها الشفاه، واتقدت لها الاكباد، ومضى فى إثرها الفؤاد، ولكنا ساعدناه على هجرها، وسألناه عن امرها، فقال: قصتى معها اطول من مصيبتى فيها ولو حدثتكم بها لم آمن المقت واضاعة الوقت. قلنا: هات. قال: دعانى بعض التجار الى مضيرة وانا ببغداد ولزمنى ملازمة الغريم[3] والكلب لاصحاب الرقيم[4] الى ان اجبته اليها وقمنا فجعل طول الطريق يثنى على زوجته، ويفديها بمهجته، ويصف حذقها فى صنعتها، وتأنقها فى طبخها ويقول: يا مولاى لو رأيتها والخرقة فى وسطها، وهى تدور فى الدور، من التنور الى القدور، ومن القدور الى التنور، تنفث بفيها النار وتدق بيديها الابزار[5]، ولو رأيت الدخان وقد غبر فى ذلك الوجه الجميل واثر فى ذلك الخد الصقيل لرأيت منظرا تحار فيه العيون، وانا أعشقها لانها تعشقنى ومن سعادة المرء ان يرزق المساعدة من حليلته، وان يسعد بظعينته[6]،

---

(١) تحلب سال (٢) تمظ تتبع بلسانه بقية الطعام فى الفم و اخرج لسانه فمسح شفتيه -

(٣) الغريم صاحب الدين-

(٤) اصحاب الرقيم هم اصحاب الكهف -

(٥) ابزار جمع بزر التوابل التى توضع فى الطعام (٦) الظعينة فى الاصل الجمل يظعن عليه ثم الهودج ثم اطلق على المرأة على حد تسمية الشئ باسم الشئ لقربه منه

ولاسيما اذا كانت من طينته ، وهى ابنة عمى لحاً[1] وطينتها طينتى ، ومدينتها مدينتى ، وعمومتها عمومتى ، وأرومتها أرومتى[2] لكنها اوسع منى خلقا ، واحسن خلقا ، وصدعنى بصفات زوجته حتى انتهينا الى محلته ، ثم قال : يا مولاى ترى هذه المحلة هى أشرف محال بغداد يتنافس الاخيار فى نزولها ، ويتغاير الكبار فى حلولها ، ثم لا يسكنها غير التجار ، وانما المرء بالجار ، ودارى فى السطة من قلادتها ، والنقطة من دائرتها ، كم تقدر يا مولاي انفق على كل دار منها ، قله تخمينا ، ان لم تعرفه يقينا ، قلت : الكثير ، فقال يا سبحان الله ما اكبر هذا الغلط ، تقول الكثير فقط ، وتنفس الصعداء[3] وقال : سبحان من يعلم الاشياء وانتهينا الى باب داره ، فقال : هذه دارى كم تقدر يا مولاى انفقت على هذه الطاقة[4] انفقت والله عليها فوق الطاقة ، ووراء الفاقة ، كيف ترى صنعتها وشكلها . أرأيت بالله مثلها ، انظر إلى دقائق الصنعة

---

(١) يقال : فلان ابن عمى لحاً اى لاصق

(٢) الارومة الاصل

(٣) الصعداء التنفس الطويل من هم او تعب .

(٤) الطاقة ما عظم من [illegible] ونافذة و [illegible]

فيها وتأمل حسن تعريجها فكأنما خط بالبركار[1] وانظر الى حذق النجار في صنعة هذا الباب، اتخذه من كم؟ قل: ومن اين اعلم! هو ساج[2] من قطعة واحدة لا مأروض[3] ولا عفن[4] إذا حرك أن، وإذا نقر طن، من اتخذه ياسيدي؟ اتخذه ابو اسحاق بن محمد البصري وهو والله رجل نظيف الاثواب بصير بصنعة الابواب، خفيف اليد في العمل، لله در ذلك الرجل، بحياتي لا استعنت الا به على مثله، وهذه الحلقة تراها اشتريتها في سوق الطرائف من عمران الطرائفي بثلاثة دنانير معزية وكم فيها ياسيدي من الشبه[5] فيها ستة ارطال وهي تدور بلولب[6] في الباب بالله دورها، ثم انقرها وابصرها، وبحياتي عليك لا اشتريت الحلق الا منه فليس يبيع الا الاعلاق[7] ثم قرع الباب ودخلنا الدهليز وقال: عمرك الله يا دار ولا خرب بك يا جدار فما امتن حيطانك واوثق بنيانك واقوى اساسك، تامل بالله معارجها وتبين دواخلها وخوارجها، وسلني: كيف حصلتها؟ وكم من حيلة احتلتها، حتى عقدتها، كان لي جار يكنى أبا سليمان يسكن هذه المحلة

---

(١) البركار آلة لتحديد الدوائر (٢) الساج شجر عظيم صلب الخشب

(٣) المأروض التي تأكله الارضة (٤) عفن الشيء اذا فسد من ندوة اصابته (٥) الشبه النحاس الاصفر

(٦) اللولب آلة من خشب او حديد ذات محور ذي دوائر ناتئة

(٧) الاعلاق جمع علق الشيء النفيس

وله من المال[1] مالا يسعه الخزن، ومن الصامت مالا يحصره الوزن، مات رحمه الله وخلف خزفا اتلفه بين الخمر والزمر[2] ومزقه بين النرد[3] والقمر واشفقت ان يسوقه قائد الاضطرار، الى بيع الدار، فيبيعها فى اثناء الضجر، اويجعلها عرضة للخطر، ثم اراها، وقد فاتنى شراها، فاتقطع عليها حسرات، الى يوم الممات، فعمدت الى اثواب لاتنض[4] تجارتها فحملتها اليه، وعرضتها عليه، وساومته على ان يشتريها نسية[5] والمدبر[6] يحسب النسية عطية، والمتخلف يعتدها هدية، وسألته وثيقة باصل المال ففعل وعقدها لى، ثم تغافلت عن اقتضائه حتى كادت حاشية حاله ترق فأتيته فاقتضيته، واستمهلنى فانظرته، والتمس غيرها من الثياب فاحضرته، وسألته ان يجعل داره رهنية لدى، ووثيقة[7] فى يدى ففعل ثم درجته بالمعاملات الى بيعها حتى حصلت لى بجد[8] صاعد وبخت مساعد، وقوة ساعد، ورب ساع لقاعد، وانا بحمد الله مجدود[9] فى مثل هذه الاحوال محمود، وحسبك يا مولاى انى كنت منذ ليال نائما فى البيت مع من فيه اذ قرع علينا الباب، فقلت : من الطارق

---

(١) المال ما ملكت من جميع الاشياء واكثر ما يطلق عند العرب على الابل لانها كانت اكثر اموالهم والمال الصامت ما يكون من المعادن (٢) الزمر الصوت والغناء (٣) النرد لعبة الطاولة والقمر القمار (٤) تنض تتحرك و عبارته لاتتحرك اى كاسدة غير نافقة (٥) اى بتاجيل الثمن

(٦) المدبر الذى ادبرت حالته الى الفقر، وكذا المتخلف الذى يختلف عن الناس فى سوء حظه وتعاسة حاله

(٧) الوثيقة الصك الذى يكتب فيه الدين

(٨) الجد الحظ (٩) مجدود اى ذو جد وحظ

المنتاب، فاذا امرأة معها عقد لآل، فى جلدة ماء ورقة آل[1] تعرضه للبيع، فاخذته منها اخذة خلس، واشتريته بثمن بخس، وسيكون له نفع ظاهر، وربح وافر، بعون الله تعالى ودولتك، وانما حدثتك بهذا الحديث لتعلم سعادة جدى فى التجارة، والسعادة تنبط[2] الماء من الحجارة، الله اكبر لا ينبئك اصدق من نفسك، ولا اقرب من امسك اشتريت هذا الحصير فى المناداة[3] وقد اخرج من دور آل الفرات وقت المصادرات[4] وزمن الغارات، وكنت اطلب مثله منذ الزمن الاطول فلا اجد، والدهر حبلى ليس يدرى ما يلد[5]. ثم اتفق انى حضرت باب الطاق، وهذا يعرض فى الاسواق، فوزنت فيه كذا وكذا دينارا، تأمل بالله دقته ولينه وصنعته، ولونه فهو عظيم القدر لا يقع مثله الا فى الندر، وان كنت سمعت بأبى عمران الحصيرى فهو عمله، وله ابن يخلفه الآن فى حانوته لا يوجد اعلاق الحصر الا عنده فبحيا تى لا اشتريت الحصر الا من دكانه، فالمؤمن ناصح لاخوانه لاسيما من تحرم بخوانه[6] ونعود الى حديث المضيرة، فقد حان وقت الظهيرة، يا غلام الطست والماء، فقلت

---

(١) الآل السراب اى هذه اللآلئ هى كالماء صفاء والسراب رقة (٢) انبط الماء اخرجها

(٣) المناداة البيع بالمزاد العلنى فى العرف الحديث، وهو ان ينادى على شئ ويعطى منه احد ثم يزيد عليه ثان وثالث حتى يشتريه احد بثمن عال (٤) صادره تتبع طالبه به ملحفا

(٥) الحبلى الحامل وهو مثل يضرب لما يحصل من غير ترقب وعلم سابق كقول الشاعر ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا

(٦) تحرم [illegible] من كان ضيفا عند رجل مرة وجب له حق ويثبت له حرمة عنده الضيف يصير له [illegible]

الله اكبر، بما اقرب الفَرَج، وسهل المخرج، وتقدم الغلام، فقال ترى هذا الغلام، انه رومى الاصل عراقى النشء، تقدّم يا غلام و احسر عن راسك وشمر عن ساقك، وانض[1] عن ذراعك، وافتر[2] عن اسنانك واقبل وادبر ففعل الغلام ذلك، وقال التاجر بالله من اشتراه؟ اشتراه[3] ابو العباس، من النخاس[3]، ضع الطست، وهات الابريق، فوضعه الغلام وأخذه التاجر وقلبه وادار فيه النظر ثم نقره، فقال : انظر الى هذا الشبه كانه جذوة اللهب، او قطعة من الذهب، شبه الشام، وصنعة العراق، ليس من خلقان[4] الاعلاق، قد عرف دور الملوك ودارها[5] تامل حسنه وسلنى متى اشتريته؟ اشتريته والله عام المجاعة وادخرته لهذه الساعة، يا غلام، الابريق، فقدمه، واخذه التاجر فقلبه، ثم قال، وانبوبه منه، لا يصلح هذا الابريق الا لهذا الطست، ولا يصلح هذا الطست الا مع هذا الدست[6] ولا يحسن هذا الدست الا فى هذا البيت، ولا يجمل هذا البيت الا مع هذا الضيف، ارسل الماء يا غلام، فقد حان وقت الطعام، بالله ترى هذا الماء ما اصفاه ازرق كعين السنور، وصاف كقضيب البلور، أُستقى من الفرات، واستعمل بعد البيات، فجاء كلسان الشمعة فى صفاء الدمعة وليس الشأن فى السقاء، الشأن فى الاناء لا يدلك على نظافة اسبابه .

---

(١) انض اى جرد (٢) افتر الرجل ضحك ضحكا حسنًا

(٣) النخاس اصله بياع الرقيق ودلالها والطائف على السوق التى يباع فيها الرقيق (٤) الخلقان جمع خلق الثوب البالى

(٥) اى طاف فيها من دار يدور (٦) الدست صدر البيت والمجلس

اصدق من نظافة شرابه ، وهذا المنديل سلني عن قصته ، فهو نسج جرجان ، وعمل ارجان ، وقع الىّ فاشتريته فاتخذت امرأتي بعضه سراويلا واتخذت بعضه منديلا ، دخل في سراويلها عشرون ذراعا ، وانتزعت من يدها هذا القدر انتزاعا ، واسلمته الى المطرّز[1] حتى صنعه كما تراه وطرزه ، ثم رددته من السوق ، وخزنته في الصندوق ، وادخرته للظراف من الاضياف ، لم تبذله عرب العامة بايديها ، ولا النساء لمآقيها[2] فلكل علق يوم ولكل آلة قوم ، يا غلام الخوان ، فقد طال الزمان ، والقصاع فقد طال المصاع[3] ، والطعام ، فقد كثر الكلام ، فأتى الغلام بالخوان وقلبه التاجر على المكان ، ونقره بالبنان وعجمه[4] بالاسنان ، وقال : عمر الله بغداد فما أجود متاعها ، واظرف صُنّاعها ، تأمل بالله هذا الخوان وانظر الى عرض متنه ، وخفة وزنه ، وصلابة عوده وحسن شكله فقلت : هذا الشكل ، فمتى الاكل ، فقال : الآن ، عجل يا غلام الطعام لكن الخوان قوائمه منه ، قال ابو الفتح : فجاشت[5] نفسي وقلت : قد بقي الخبز وآلاته ، والخبز وصفاته والحنطة من اين اشتريت اصلا ، وكيف اكتريت لها حملا ، وفي اي رحى طحن ، واجّانة[6] عجن واي تنور سجر[7] وخبازا استأجر

---

(١) طرّز الثوب زينه بالخيوط الملونة والرسوم وما شاكلها

(٢) المآقي جمع موق وهو مجرى الدمع من العين او مقدمها او مؤخرها

(٣) المصاع من تصاعوا في الحرب قاتلوا وجالدوا (٤) عجمه عضه يقال عجم عوده يعجمه للاختبار على المثل

(٥) جاشت النفس ثارت من حزن او غضب (٦) الاجانة الاناء الذي يعجن فيه

(٧) سجر التنور احماه وهو الكانون يخبز فيه

وبقي الحطب من اين احتطب، ومتى جلب، وكيف صفف حتى جفف، وحبس حتى يبس، وبقي الخباز ووصفه، والتلميذ ونعته، والدقيق ومدحه والخمير وشرحه، والملح وملاحته، وبقيت السكرجات[1] من اتخذها، وكيف انتقذها[2]، ومن استعملها، ومن عملها، والخل كيف انتقي عنبه او اشترى رطبه، وكيف صهرجت[3] معصرته، واستخلص لبه وكيف قير[4] حبه وكم يساوي دنه[5]، وبقي البقل كيف احتيل له حتى قطف، وفي اي مبقلة رصف، وكيف تؤنق حتى نظف، وبقيت المضيرة كيف اشترى لحمها، ووفي شحمها، ونصبت قدرها واججت نارها ودقت ابزارها، حتى أجيد طبخها وعقد مرقها[6]، وهذا خطب يطم وامر لا يتم فقمت فقال: اين تريد، فقلت حاجة اقضيها، فقال: يا مولاي تريد كنيفا يزري بربيعي[7] الامير، وخريفي الوزير، قد جصص[8] اعلاه وصهرج اسفله وسطح سقفه وفرشت بالمرمر ارضه، يزل عن حائطه الذر[9] فلا يعلق

---

(١) السكرجة اناء صغير يؤكل فيه الشئ القليل من الادم

(٢) انتقذها استخلصها من صاحبها

(٣) من صهرج الحوض طلاه (٤) قير طلى بالقار والحب الجرة

(٥) الدن الجرة الكبيرة، الراقود... ثم لا يقعد الا ان يحفر له (٦) عقد المرق اى العسل غلظ

(٧) الربيعي مكان الاقامة في الخلاء وقت الربيع وكذا الخريفي في الخريف

(٨) جصص طلاه بالجص

(٩) الذر صغار النمل.

ويمشي على ارضه الذباب فيزلق عليه غيرانه(١) من خليطي ساج وعاج ، مزدوجين احسن ازدواج يتمنى الضيف ان ياكل فيه فقلت ، كل انت من هذا الجراب لم يكن الكنيف في الحساب ، وخرجت نحو الباب واسرعت في الذهاب وجعلت اعدو وهو يتبعني ويصيح يا ابا الفتح المضيرة ، وظن الصبيان ان المضيرة لقب لي فصاحوا صياحه ، فرميت احدهم بحجر من فرط الضجر فلقي رجل الحجر بعمامته ، فغاص في هامته . فأُخذت من النعال بما قدم وحدُث(٢) ومن الصفع بما طاب وخبث وحشرت الى الحبس فاقمت عامين في ذلك النحس فنذرت ان لا آكل مضيرة ما عشت ، فهل أُنا في ذا يا آل همذان ظالم ، قال عيسى بن هشام : فقبلنا عذره ، ونذرنا نذره ، وقلنا : قديما جنت المضيرة على الاحرار وقدمت الأراذل على الاخيار (٣)

---

(١) الغيران جمع غار مدخل الفم او الاخدود بين اللحيين : فاراد به المنفرج بين الالواح

(٢) حدث بالفتح واذا ذكر مع قدم ضم اتباعًا

(٣) مقامات بديع الزمان الهمذاني

المقامة الزبيدية للحريرى[1]

اخبر الحرث بن همام قال لما جُبت البيد، الى زبيد[2]، صحبنى غلام قد كنت ربيته الى ان بلغ اشده وثقفته حتى اكمل رشده، وكان قد ألِف بأخلاقى، وخبر مجالبَ[3] وفاقى، فلم يكن يتخطّى مرامى، ولا يخطئ فى المرامى، لاجرم ان قربه[4] التاطت[5] بصفرى[6] واخلصته لحضرى وسفرى فالوى به[7] الدهر المبيدُ[8]، حين ضمتنا زبيد، فلما شالت نعامته[9] وسكنت نامته[10] بقيت عاما، لا اسيغ طعاما، ولا اريغ[11] غلاما، حتى الجأتنى

---

(١) ٤٤٦ - ٥١٦ هـ محمد القاسم بن على البصرى نشأ بالبصرة وتخرج على فضلائها واشتهر فى فنون الادب وبرز على الاقران وكان من اوعية العلم راوية حافظا للاخبار والاشعار، وقد اشتهر بمقاماته حتى لا تذكر الا انتقل الذهن اليه وقد سحرت قلوب الناس وفتنت انظار الادباء وبقيت اشهر كتاب والمثال الوحيد للنثر العربى فى بعض الاقطار لعدة قرون ولها اثر بليغ فى اساليب الكتاب، ينسجون على منوالها ويتفاخرون بتقليدها.

تمتاز كتابة الحريرى بالتكلف والمبالغة فى الصنعة وترجيح جانب اللفظ على جانب المعنى والتزام شديد للقوافى ووحدة الاسلوب وحماية القول [illegible] واسلوب [illegible] على ان كتاب المقامات قد تضمن ثروة ادبية ضخمة لا يستهان بها فهو قاموس من مفردات [illegible] المفردات الغريبة والنوادر اللغوية والامثال العربية والاحاجى النحوية ولعل ذلك هو سر عكوف الناس عليه ودراستهم له

(٢) بلدة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا (٣) عرف كيف يرضينى وكيف يجلب منى نفعتى [illegible] (٤) الحالة الصالحة (٥) التصقت (٦) اى بنفسى (٧) اهلكه (٨) اى المهلك (٩) اى مات وهلك. كما تقول شالت نعامة القوم اذا تفرقوا وارتحلوا أو ذهب عزهم او ماتوا والنعامة باطن القدم وهى تنتصب عند الموت (١٠) حركته التى تسمع خفيا تم واصلها صوت الاسد وغيره (١١) لا ابتغى اى لا اطلب.

شوائب[1] الوحدة ومتاعب القومة والقعدة - الى ان اعتاض عن الدر الخرز[2] - وارتاد[3] من هو سداد من عوز[4] - فقصدت من يبيع العبيد - بسوق زبيد - فقلت اريد غلامًا يعجب إذا قلب[5] و يحمد إذا جرب، وليكن ممن خرجه[6] الاكياس[7] واخرجه الى السوق الافلاس فاهتز كل منهم لمطلبي و وثب، وبذل تحصيله[8] عن كثب[9]، ثم دارت الاهلة دورها[10] و تقلبت كورها وحورها[11]، وما نجز من وعودهم وعد، ولا سح لها رعد[12]، فلما رأيت النخاسين، ناسين او متناسين، علمت ان ليس كل من خلق يفرى[13]، وان لم يحك جلدى مثل ظفرى[14]، فرفضت مذهب التفويض و برزت الى السوق بالصفر والبيض[15]، فانى لاستعرض الغلمان واستخرت الاثمان، اذ عارضنى رجل قد اختطم بلثام وقبض على

---

(1) اى اخلاطها واكدارها (2) فصوص من حجارة (3) الطلب (4) اى مايسد عند الاحتياج ويستغنى به عن غيره والسداد بالكسر ما يسد به القارورة والخلل (5) اى فتش

(6) اى ممن علمه ودربه (7) العقلاء ذووالكياسة وهى العقل (8) انفق وجوده وحصوله

(9) اى عن قرب (10) اى مرت شهور السنة الى ان جاء الشهر الذى كنت ساتوهم فيه ووعدنى بتحصيله

(11) اى تمامها ونقصانها من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور (12) اى ما حصل وما انقضى

(13) كناية عن عدم وفاء ما وعدوه به (14) الدلالين فى الرقيق (15) خلق الشى صنعه وقدره والفرى القطع يريد ان ليس كل من وعد يفى اوليس كل الناس يقضى الحوائج (14) هذا مثل يضرب فى ترك الاتكال على الناس

(15) اى الدنانير والدراهم

زند[1] غلام وقال :-

من يشترى منى غلاما صنعا[2] في خلقه وخلقه قد برعا

بكل ما نطت[3] به مضطلعا[4] يشفيك إن قال وان قلت وعى

وان تصبك عثرة يقل لعا[5] وان تسمه[6] السعى فى النار سعى

وان تصاحبه ولو يوما رعى وان تقنعه بظلامة قنعا

وهو على الكيس الذى قد جمعا مافاه[7] قط كاذبا ولا ادعى

ولا اجاب مطمعا حين دعا ولا استجاز نث[8] سرا ودعا

وطالما ابدع فيما صنعا وفاق فى النثر وفى النظم معا

والله لولا ضنك عيش صدعا وصبية اضحوا عراة جوعا

ما بعته بملك كسرى اجمعا

قال فلما تاملت خلقته القويم وحسنه الصميم، خلته من ولدان جنة النعيم، وقلت ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم، ثم استنطقته عن اسمه، لا لرغبة فى علمه، بل لانظر اين فصاحته من صباحته، وكيف لهجته من بهجته، فلم ينطق بحلوة ولا مرة[9]

---

(١) هو الساعد من اليد (٢) حاذقا بالصناعة (٣) اى علقته به (٤) قويا بحمله

(٥) اى سلمت ونجوت وهى كلمة تقال للعاثر معناها اقال الله تعالى عثرتك وسلمك ونجاك

(٦) تكلفه (٧) ما نطق (٨) نشر

(٩) اى بكلمة حسنة ولا قبيحة

ولافاه فوهة ابن امة ولاحرة ، فضربت عنه صفحا[1] وقلت له قبحا لعيك وشقحا[2]، وغار فى الضحك وانجد[3]، ثم انغض راسه[4] الى وانشد :ـ

يامن تذهب غيظه اذلم ابح	باسمى له ما هكذا من ينصف
ان كان لا يرضيك الا كشفه	فاصخ[5] له انا يوسف انا يوسف[6]
ولقد كشفت لك الغطاء فان تكن	فطنا عرفت وما اخالك تعرف

قال فسرى عنى[7] بشعره ، واستبى لبى[8] بسحره ، حتى شدهت[9] عن التحقيق وأُنسيت قصة يوسف الصديق ، ولم يكن لى هم الا سا ومة مولاه فيه ، واستطلاع طلع[10] الثمن لاوفيه ، وكنت احسب انه سينظر شزرا الى ، ويغلى السيمة[11] على ، فما حلق[12] الى حيث حلقت ، ولا اعتلق بما به اعتلقت ، بل قال إن الغلام إذا ترممته ، وخففت مؤنته ، يتبرك به مولاه ، والتحمت[13] عليه هواه ، وانى لاوثر تحبيب هذا الغلام اليك ، بان اخفف ثمنه عليك ، فزن مائتى درهم ان شيت ، واشكر لى ما حبيت ، فنقدته المبلغ فى الحال ، كما ينقد فى الرخيص الحلال ،

---

(١) اعرضت وأملت عنه جانبا (٢) بعدا (٣) اى بالغ فيه وخفض رأسه مرة ورفعه اخرى (٤) حركه متعجبا على سبيل الاستهزاء ومنه قوله تعالى فسينغضون اليك رؤسهم (٥) اى استمع (٦) يعنى انا حولا تجوز بى بشيء به الى بيع يوسف الصديق عليه السلام (٧) اى اذهب غيظى من سريت عنه الثوب اذا نزعته (٨) اى ملك قلبى واسره (٩) تحيرت (١٠) اى قدره (١١) اى القيمة (١٢) دار ولا حام من قولهم حلق الطائر اذا ارتفع فى طيرانه اى لم يحم حول ما خطر بفكرى (١٣) اشتمل

ولم يخطر لى ببال، ان كل مرخص غال، فلما تحققت الصفقة[١]، وحقت الفرقة هملت[٢] عينا الغلام، ولا همول دمع الغمام، ثم اقبل على صاحبه وقال :-

لحاك الله[٣] هل مثلى يباع ... لكيما تشبع الكرش[٤] الجياع

وهل فى شرعة[٥] الانصاف انى ... اكلف خطة[٦] لا تستطاع

وان ابلى بروع بعد روع ... ومثلى حين يبلى يراع

اما جربتنى فخبرت منى ... نصائح لم يمازجها خداع

وكم ارصدتنى شركا لصيد ... فعدت وفى حبائلى السباع

ونطت بى المصاعب[٧] فاستقادت[٨]
مطاوعة وكان بها امتناع

واى كريهة لم ابل[٩] فيها ... وعذم لم يكن لى فيه باع

وما أبدت لى الايام جرمًا ... فيكشف فى مصارمنى القناع

ولم تعثر بحمد الله منى ... على عيب يكتم او يذاع

فانى ساغ عندك نبذ عهدى ... كما نبذت برايتها[١٠] الصناع[١١]

---

(١) البيعة (٢) سالت وسكبت (٣) اى اهلكه (٤) الادبة عيال الرجل من صغار ولده يقال جاء يجر كرشه اى عياله (٥) الشرعة الماء المورود والمراد بها هنا الطريقة (٦) مشقة (٧) جمع مصعب وهو الفحل (٨) المراد الشدائد (٨) انقادت (٩) ابلى فى الحروب اظهر فيها جلادة (١٠) البراية ما يلقى من الشئ الذى يصنع وما ينحت من الاديم والقلم عند بريه (١١) المرأة الحاذقة بالصنعة.

ولو سمحت قرونك[1] بامتهانى[2] | وان اشرى كما يشرى المتاع
وهلا صنت عرضى عنه صونى | حديثك يوم جدّ بنا الوداع
وقلت لمن يساوم فى هذا | سكاب[3] فما يعار ولا يباع
فما أنا دون ذاك الطرف[4] لكن | طباعك فوقها تلك الطباع
على انى سأنشد عند بيعى | أضاعونى[5] واى فتى اضاعوا

قال فلما وعى الشيخ ابياته، وعقل مناغاته[6]، تنفس الصعداء وبكى حتى ابكى البعداء ثم قال لى انى احل هذا الغلام محل ولدى، ولا ميزه عن افلاذ كبدى[7]، ولولا خلو مراحى[8]، وخبو مصباحى، لما درج عن عشى، الى ان يشيع نعشى، وقد رأيت ما نزل به من لوعة البين، والمؤمن هين لين[9] فهل لك فى تسلية قلبه، وتربية كربه، بان تعاهدنى على الاقالة فيه متى استقلت[10] وان لا تستثقلنى اذا ثقلت. ففى الآثار المنتقاة، المروية عن الثقات، من اقال نادما بيعته، اقال الله عثرته، قال الحرث بن همام فنزعمت له وعهدا

---

(١) نفسك (٢) اى باذلال واصل المهنة الخدمة والماهن الخادم (٣) اسم فرس لرجل من بنى تميم طلبه منه بعض الملوك فمنعه اياه وانشد ابيت اللعن ان سكاب علق – نفيس لا يعار ولا يباع

(٤) الطرف الفرس الكريم (٥) شطر بيت تمامه – اضاعونى واى فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

(٦) اى كلامه واصل المناغاة تكلم الطفل [illegible] ويجيبه كما تفعل الامهات باولادها والنغية كالنغمة

(٧) الافلاذ جمع فلذة بالكسر وهى القطعة وهو مغترف

(٩) اى سهل الاخلاق (١٠) اقال البيع فسخه

(١١) اى طلبت الاقالة

ابرزه الحياء ، وفى القلب اشياء ، فاستد نى حينئذ الغلام اليه و
قبل ما بين عينيه ، وانشد والدمع يرفض[١] من جفنيه

خفض فقد تلك النفس ما تلاقى   من برحاء[٢] الوجد والاشفاق
فما تطول مدة الفراق   ولا تنى[٣] ركائب التلاقى
بحسن عون القادر الخلاق

ثم قال له استودعك من هو نعم المولى ، وشمر ذيله وولى
فلبث الغلام فى زفير[٤] وعويل[٥] ، ريثما يقطع مدى ميل[٦] فلما استفاق
وكفكف دمعه المهراق ، قال اتدرى لم اعولت ، وعلام عولت ،
فقلت اظن فراق مولاك ، هو الذى ابكاك ، فقال انك لفى واد وانا
فى واد[٧] ، ولكم بين مريد ومراد ، ثم انشد

لم ابك والله على الفنزح[٨]   ولا على فوت نعيم و فرح
وانما مدمع اجفانى سفح   على غبى لحظه حين طمح[٩]
ورطه[١٠] حتى تعنى[١١] وا فتضح   وضيع المنقوشة البيض الوضح[١٢]

---

(١) اى يترشش ويتفرق (٢) شدة (٣) اى تفتر تضعف (٤) هو اخراج النفس بشدة
(٥) اى بكاء بصياح (٦) هو مد البصر او ثلاثة الاف ذراع
(٧) مثل يضرب فى اختلاف المقاصد اى بينى وبينك بون بعيد (٨) البعد (٩) ارتفع
(١٠) اوقعه فى ورطة (١١) تعب
(١٢) الوضح الدراهم الصحيح

ويك اما ناجتك هاتيك الملح[1] بأنني حر وبي حي لم يبح

اذ كان في يوسف معنى قد وضح

قال فتمثلت[2] مقاله في مرأة المداعب، ومعرض الملاعب فقلب تصلب المحق، وتبرأ من طينة الرق[3] فجلنا في مخاصمة، اتصلت بلاكمة[4] وافضت[5] الى محاكمة[6]، فلما اوضحنا للقاضي الصورة وتلونا عليه السورة[7] قال ألا إن من انذر، فقد أعذر[8] ومن حذر، كمن بشر، ومن بصر، فما قصر، وان فيما شرحتماه لد ليلا على ان هذا الغلام قد نبهك فما ارعويت[9] ونصح لك فما وعيت، فاستر داء بلهك[10] واكتمه، ولم نفسك ولا تلمه، وحذار[11] من اعتلاقه[12] والطمع في استرقاقه فانه حر الاديم[13] غير معرض للتقويم[14] وقد كان ابوه احضره أمس، قبيل أفول[15] الشمس، واعترف بأنه فرعه الذى انشأه[16] وان لا وارث سواه، فقلت للقاضي أو تعرف أباه، اخزاه الله، فقال

---

(١) الكلمات المستحسنة (٢) تصورت (٣) اى استنكفت وتحاشى عن كونه رقيقا (٤) من اللكم وهو الضرب بجمع الكف (٥) وصلت (٦) هى الذهاب الى الحاكم (٧) اراد بها القصة (٨) اى من حذرك ما يحل بك فقد اعذر اى صار معذورًا عندك (٩) اى فما انتبهت ولا انكففت (١٠) البله سلامة القلب وقلة الفطنة فى امور الدنيا

(١١) اسم فعل بمعنى احذر (١٢) امساكه (١٣) اى الجلد والمراد ليس به شائبة رق (١٤) اى لجعله ذا قيمة كالمبيعات (١٥) غروبها (١٦) يعنى انه ابنه الذى ولده

وهل يجهل ابو زيد الذى جرحه جبار[١] وعند كل قاض له أخبار و إخبار

فتحرقت حينئذ وحولقت[٢]، وافقت ولكن حين فات الوقت، وايقنت

ان لثامه كان شرك مكيدته، وبيت قصيدته[٣] فنكس طرفى ما لقيت

وأليت، ان لا اعامل ملثما ما بقيت ولم ازل اتاوه لخسر صفقتى، وافضاحى

بين رفقتى، فقال لى القاضى، حين رأى امتعاضى[٤]، وتبين حرار تماضى[٥]

يا هذا ما ذهب من مالك ما وعظك[٦] ولا اجرم اليك من ايقظك

فاتعظ بما نابك، وكاتم اصحابك ما اصابك، وتذكر ابدًا ما دهمك

لتقى الذكرى دراهمك، وتخلق بخلق من ابتلى فصبر، وتجلت له العبر

فاعتبر، قال الحرث ابن همام فودعته لابسا ثوب الخجل والحزن،

ساحبا ذيلى الغبْن والغبَن[٧]، ونويت مكاشفة ابى زيد بالهجر، و

---

(١) فى الحديث جرح العجماء جبار اى هدر لا قصاص فيه (٢) اى قلت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم (٣) بيت القصيدة مثل يضرب فى النادر العزيز والمعنى ان تلثمه اغرب مكائده واعجب مصائده (٤) الامتعاض القلق والتوجع والتحرق

(٥) حرقة توجعى يقال رمضت قدمه احترقت من الرمضاء وهى الحجارة التى اشتد عليها وقع الشمس فحميت وارتمض فلان كذا اشتد عليه غضبه

(٦) هذا مثل يضرب ومعناه الذى ذهب من مالك بخداعك اى ذهب منك عبرة متوجعك وندامتك عليه تدعوك الى الحزم عليه فيكون معاذًا لك عوضا مما ذهب منك

(٧) الاول باسكان الموحده وهو الغبن فى البيع والثانى بفتحها وهو ضعف العقل

مصارمته يد الدهر[1] فجعلت اتنكب عن ذراه[2] واتجنب ان اراه، الى ان غشينى فى طريق ضيق، فحيانى تحيه شيق[3]، فما زدت على ان عبست وما نبست[4]؛ فقال ما بالك شمخت بانفك[5] على إلفك فقلت أنسيت انك احتلت وختلت[6]، وفعلت فعلتك التى فعلت، فاضرط بى[7] متهازيا ثم انشد متلافيا

يا من يدامنه صدو ... د موحش وتجهم[8]

وغدا يرشنى[9] ملاوما[10] ... من دونهن الاسهم

ويقول هل حُرٌّ يبا ... ع كما يباع الادهم[11]

اقصر[12] فما انا فيه بد ... عا مثل ما تتوهم

قد باعت الاسباط[13] قبـــلى يوسفا وهُمُ هُمُ

هذا واقسم بالتى ... يسرى اليها المتهم[14]

---

(١) اى مدة نسمة الدهر وهى الحياة الى آخر عمرى (٢) اى اعدل واتباعد عن بيته

(٣) اى سلام مشتاق شديد الحب (٤) اى تكلمت

(٥) رفعت انفك تكبرا على صاحبك (٦) اى خدعت

(٧) اى سخر منى واصله ان يضع الشخص ظهر يده على فمه وينفخ فيخرج صوت

(٨) عبوس (٩) اصله وضع الريش على السهم والمراد انه يرمى له الكلام المؤلم

(١٠) جمع ملامة بمعنى اللوم (١١) العبد الاسود او الفرس الاسود (١٢) اى كف عن اللوم

(١٣) كالقبائل وهم اولاد يعقوب عليه السلام يوسف واخوته

(١٤) الى الكعبة شرفها الله والمتهم الذاهب الى تهامة

والطائفين بها وهم   شعث النواصي[1] سُهَّم[2]

ما قمت ذاك الموقف المخـــزي وعندي درهم

فاعذر اخاك وكف عنـــه مـلام من لا يفهم

ثم قال اما عذري فقد لاح، واما دراهمك فقد طاحت[3] فان كان اقشعرارك[4] مني، وازورارك[5] عني، لفرط شفقتك على غبّر[6] نفقتك، فلست ممن يلسع مرتين، ويوطى على جمرتين وان كنت طويت كشحك[7] واطعت شحك لتستنقذ ما علق باشراكي ولتتدرك على عقلك السواكي، قال الحرث بن همام فاضطرني بلفظه الخالب وسحره الغالب، الى ان عدت له صفيا، وبه حفيا[8] ونبذت فعلته ظهريا[9]، وان كانت شيئا فريا[10]

---

(١) غبر الرؤوس (٢) الساهم الذابل المتغير هزالا وقيل الساهم المتغير الوجه من وهج الشمس

(٣) اى ذهبت وفنيت (٤) انقباضك (٥) ميلك

(٦) بقية مالك الذى ينفق منه (٧) اى اعرضت

(٨) الحفى المعطوف المبالغ فى الاكرام

(٩) اى خلف ظهري منسية

(١٠) امرا عظيما

عتاب وتأنيب للقاضي الفاضل[1]

اتصل بالقاضي الفاضل ان اخاه عبد الكريم نال الامير علم الدين ابن النحاس بأذى وجفاء فكتب اليه يؤنبه

سبب اصدار هذه المكاتبة الى الاخ — اصلحه الله — اعلامه ما صح عندي من الاحوال التي اخفاها والله مبديها في حق الامير علم الدين، وبالله اقسم لئن لم يتداوما جرحت وتستدرك ما فعلت، وتمح ما اثبت، وتستانف ضد القبيح الذي كتبت به وشافهت. وتعتذر بالجميل فيما واطحت الله به وبارزت، ليكونن الحديث مني بغير الكتب ولا زلن السبب الذي قدرت به على مضرة الاصحاب، وسأشد معرفتي بان الطباع لا تتغير وبانك ستحوجني بعد هذا الكتاب الى ما لا يتاخر، وبالجملة فاستدرك بفعلك لا بأيمانك لي وتنصلك[2] الى

---

(١) ٥٢٩ — ٥٩٦ هـ هو ابو علي عبد الرحيم البيساني العسقلاني. تعلم كتابة الدواوين في مصر، ودخل ديوان قاضي الاسكندرية وامتاز بنبوغه فاشتغل في ديوان الظافر في القاهرة وقامت الدولة الايوبية فكان وزيرا لصلاح الدين ومدبر ملكه وصاحب سره وكذلك كان لولده ثم لاخيه حتى توفي.

القاضي الفاضل من ابطال الطريقة العميدية ومجددها، طريقة الصناعة والتكلف والاسجاع والقوافي، وزاد عليها الاغراق في التورية والجناس.. وكان له من التأثير في الكتابة في عصره وبعد عصره ما كان لعبد الحميد الكاتب وابن العميد لوظيفتهم ومنصبهم، ولم تزل مؤثرة مؤثرة عند الادباء حتى فقدت مكانتها بتأثير ابن خلدون ومقتضيات الاصلاح الجديد. على انه لا تزال منها بقية

وهذه الرسالة البليغة على غير طريقته العادية

(٢) تنصل الى فلان من الجناية خرج وتبرأ عنده منها

فالدهر في النصل شاهد عجب

وويل لمن كانت غنيمته من الايام عقد القلوب على البغضاء واطلاق الالسنة بالمذام ولولا انني شريكك في كل ما تستوجبه من الناس لالقيت حبلك على غاربك وتركتك وما اخترت لنفسك ولكن

كيف بمن يرمي وليس برامي

لكن سكوت الناس عن قبيحك مقابلة لجميل كثير مني فاذا انت لا تشفق الامن كيسي فاشفق على نفسك ان كنت تنظر في غد، وعلى بيتك ان كنت تنظر في امس وعلى مكانك مني ان كنت لا تنظر الا في اليوم، ولا تجاوبني الابلسان الرجل شاكراً لك فانه وان كان والله ما ذممك فقد ذممتك به عنه، وما اظن انك تذكر انني كتبت اليك كتاباً ولا كنت اوثره، ولولا حافز[1] غيظ ما كتبته، ولولا علمي ان الكثير مما قيل عنك في امر الرجل هو القليل مما فعلته لاضربت عن هذا كما اضربت عن غيره، وستعرفك الايام ما كنت تجهل، والله يأخذ بناصيتك الى رضاه ويغمد سيف جهلك عن مقاتلك والسلام[2]

---

(١) حافز غيظ دافعه

(٢) كمال الدين ابن العديم العقيلي في تذكرته

آراء في التعليم لابن خلدون [1]

١ - كثرة التآليف في العلوم عائقة عن التحصيل

اعلم انه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التآليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها، ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل. ويمثل

---

(١) ٧٣٢ — ٨٠٨ ولد هذا العالم الكبير في تونس ونشأ في حجر النعيم والعلم وشارك في جميع العلوم واتقنها وتعمق فيها وتبحر في التاريخ وتقلد الكتابة والحجابة والقضاء ووفد سنة ٧٦٤ هـ على الاندلس فاحتفى به الملوك والامراء وانفرد به صاحب غرناطة دون وزيره فدبت اليه عقارب الحسد والحقد فعاد الى وطنه ثم اخذ يجول ويطوف في الآفاق حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ وقام بالتدريس في الجامع الازهر وولي القضاء ثم انصرف عنها واعتزل ثم استخلف واعتزل الى ان وافاه اجله

وقع الاتفاق على ان ابن خلدون امام فلسفة التاريخ وابو عذرتها، ومقدمته للتاريخ لم يعمل مثلها، ازدانت بها مكاتب العالم ولا تزال الكتاب غضا طريا جديدا في مباحث كثيرة صادقا في آراء ونظريات كثيرة

وابن خلدون امام طريقة في الكتابة لا تزال مثالا جميلا للكتابة العلمية الرزينة اسلوبه طبيعي عامر محكم، وهو مع ذلك رشيق متسق، وله في تجديد الكتابة ونقلها الى طور حديث فضل كبير

ذالك من شان الائمة في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من
الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللخمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات
والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه
يحتاج الى تمييز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق
المتاخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها
متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر
ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط
لكان الامر دون ذلك بكثير وكان التعليم سهلا ومأخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع
لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل ايضا
علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين
والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتاخرين مثل ابن
الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره
دونه ولا يطمع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل الينا بالمغرب
لهذا العهد من تآليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بابن
هشام ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة
لم تحصل الا لسيبويه وابن جني واهل طبقتهما لعظم ملكته وما احاط به من اصول
ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على ان الفضل ليس منحصرا
في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق و
التاليف ولكن فضل الله يوتيه من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود والا فالظاهر

أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء .

٢ - كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدونون منها برنامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة للتفسير والبيان فاختصروها تقريبا للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخليطا على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحاطة المفيدين لحصول الملكة التامة وإذا اقتصر على التكرار

ت الملكة لقلتها كثرت هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبوهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة و تمكنها ومن يهدى الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له والله سبحانه وتعالى اعلم

٣ ـ وجه الصواب فى تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدريج شيئا فشيئا و قليلا قليلا يلقى عليه اولا مسائل من كل باب من الفن هى اصول ذلك الباب ويقرب له فى شرحها على سبيل الاجمال ويراعى فى ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهى الى آخر هذا الفن و عند ذلك يحصل له ملكة فى ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله . ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه فى التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفى الشرح و البيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهى الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصا ولا مبهما ولا منغلقا الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته ، هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل فى ثلث تكررات وقد يحصل للبعض فى اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه ، وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذى ادركنا ، يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم فى اول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه باحضار

ذهنه فى حلها ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه وعى ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون فى مباديها وقبل ان يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا ويكون المتعلم اول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا فى الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالامثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذى فوقه حتى تتم الملكة فى الاستعداد ثم فى التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات فى البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب من صعوبة العلم فى نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى فى هجرانه وانما اتى ذلك من سوء التعليم

ولا ينبغى للمعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذى اكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا كان او منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من اوله الى آخره ويحصل اغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ فى غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما فى علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقى وحصل له نشاط فى طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وادركه الكلال وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدى من يشاء

وكذلك ينبغى لك ان لا تطول على المتعلم فى الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض

فيه من حصول الملكة بتفريقها وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانبة للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكراره وإذا تنوسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون

ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً فإنه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر فيستغلقان معاً ويستصعبان ويعود منهما بالخيبة وإذا تفرغ الفكر لتعلم ما هو بسبيله مقتصراً عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب.

٤ - الشدة على المتعلمين مضرة بهم

وذلك أن إرهاف الحد في التعليم مضر بالمتعلم سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه إلى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمدن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالاً على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك

امر عليه ولا تكون الملكة الكاملة له رفيقة به وتجد ذلك فيهم استقراء وانظره فى اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصفون فى كل افق وعصر بالحرج ومعناه فى الاصطلاح الشهور التخابث والكيد وسببه ما قلناه فينبغى للمعلم فى متعلمه والوالد فى ولده ان لا يستبدوا عليهم فى التأديب . وقد قال ابو محمد بن ابى زيد فى كتابه الذى ألفه فى حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغى لمؤدب الصبيان ان يزيد فى ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة اسواط شيئا . ومن كلام عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا ادبه الله . حرصا على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلما بان المقدار الذى عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحته . ومن احسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمر ان امير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضعك امير المؤمنين اقرئه القرآن وعرفه الاخبار وروه الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه وامنعه من الضحك الا فى اوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة الا وانت مغتنم فائدة تفيده اياها من غير ان تحزنه فتميت ذهنه ولا تمعن فى مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان اباهما فعليك بالشدة والغلظة اهـ

٥ الرحلة فى طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال فى التعليم

والسبب فى ذلك ان البشر يأخذون معارفهم واخلاقهم وما ينتحلون :

من المذاهب والفضائل تارة علما وتعليما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن المباشرة والتلقين اشد استحكاما واقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها، والاصطلاحات ايضا فى تعليم العلوم مخلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرته لاختلاف الطرق فيها من المعلمين، فلقاء اهل العلوم وتعدد المشائخ يفيده تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام فى الملكات وتصحيح معارفه وتمييزها عن سواها مع تقويته ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتها من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية، فالرحلة لابد منها فى طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشائخ ومباشرة الرجال والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم (١)

---

(١) مقدمة ابن خلدون

المدنية العجمية عند بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم

(للشيخ ولي الله الدهلوي)[1]

اعلم ان العجم والروم لما توارثوا الخلافة قرونا كثيرة وخاضوا في لذة الدنيا ونسوا الدار الآخرة واستحوذ عليهم الشيطان تعمقوا في مرافق المعيشة وتباهوا بها وورد عليهم حكماء الآفاق يستنبطون لهم دقائق المعاش ومرافقه فما زالوا يعملون بها ويزيد بعضهم على بعض ويتباهون بها حتى قيل انهم كانوا يعيرون من كان يلبس من صناديدهم منطقة او تاجا قيمتها دون مائة الف درهم او لا يكون له قصر شامخ وآبزن وحمام وبساتين ولا يكون له دواب فارهة وغلمان حسان ولا يكون له توسع في المطاعم وتجمل في الملابس وذكر ذلك يطول،

---

(١) ١١١٤ — ١١٧٦ هـ هو حكيم الاسلام وفيلسوف الهند والديني والعلمي الكبير قطب الدين احمد ولي الله بن عبد الرحيم بن وجيه الدين العمري الدهلوي قرأ العلم على والده وقرأ نباهته العلوم وهو لم يجاوز الخامسة عشر من عمره واخذ يدرس ويفيد ويؤلف الى ان رحل في سنة ١١٤٣ الى الحجاز واستفاد من علمائها واسانيد واسند الحديث عن الشيخ ابي طاهر المدني ثم رجع الى الهند وعكف على التدريس والافادة والتاليف والتجديد في العلم والدين الى ان استأثرت به رحمة الله.

كان رحمه الله آية من آيات الله عبقريا نابغة من نوابغ الاسلام قال العلامة السيد صديق حسن خان القنوجي امير بهوپال لو سبق بزمانه وكان في القرون المتقدمة لعد من كبار الائمة المجتهدين في الاسلام (اتحاف النبلاء)

كان محدثا مفسرا فقيها اصوليا متكلما فيلسوفا سياسيا كاتبا قديرا بالعربية سيال القلم مؤلفا مجيدا واكثر كتبه لم يطبع على متونها خصوصا الفوز الكبير في اصول التفسير وازالة الخفا في خلافة الخلفاء ورسالة الانصاف في سبب الاختلاف اما كتابه الشهير حجة الله البالغة فلم يصنف في الاسلام كتاب مثله، بل لعله لم يؤلف لحد الآن في بيان حقائق وتطبيق العقل والنقل وشرح النظام الديني والسياسي كتاب يوازيه، وهذا الفصل ماخوذ منها.

وما تراه من ملوك بلادك يغنيك عن حكاياتهم، فدخل كل ذلك فى اصول معاشهم
وصار لا يخرج من قلوبهم الا ان تمزع[1] وتولد من ذلك داء عضال دخل فى جميع اعضاء
المدينة وآفة عظيمة لم يبق منهم احد من اسواقهم ورساتيقهم وغنيهم وفقيرهم
الا قد استولت عليه واخذت بتلابيبه[2] واعجزته فى نفسه واهاجت عليه غموماً
وهموماً لا ارجاء لها وذلك ان تلك الاشياء لم تكن تحصل الا ببذل اموال خطيرة
ولا تحصل تلك الاموال الا بتضعيف الضرائب على الفلاحين والتجار واشباههم والتضييق
عليهم فان امتنعوا قاتلوهم وعذبوهم وان اطاعوا جعلوهم بمنزلة الحمير والبقر
يستعمل فى النضح والدياس[3] والحصاد، ولا تقتنى الا ليستعان بها فى الحاجات ثم لا تترك
ساعة من العناء حتى صاروا لا يرفعون رؤسهم الى السعادة الاخروية اصلا ولا يستطيعون
ذلك وربما كان اقليم واسع ليس فيهم احد يهمه دينه، ولم يكن ليحصل ايضا
الا بقوم يكتسبون بتهيئة تلك المطاعم والملابس والابنية وغيرها ويتركون
اصول المكاسب التى عليها بناء نظام العالم وصار عامة من يطوف عليهم يتكلفون
محاكاة الصناديد فى هذه الاشياء والا لم يجد عندهم حظوة ولا كانوا عندهم على
بال، وصار جمهور الناس عيالا على الخليفة يتكففون منه تارة على انهم من الغزاة
والمدبرين للمدينة يترسمون رسومها ولا يكون المقصود دفع الحاجة ولكن القيام بسنة
سلفهم، وتارة على انهم شعراء جرت عادة الملوك بصلتهم، وتارة على انهم زهاد
وفقراء يقبح من الخليفة ان لا يتفقد حالهم فيضيق بعضهم بعضا وتتوقف مكاسبهم

---

(١) تقطع (٢) حوبه (٣) دياس الزرع دوسه

على صحبة الملوك والرفق بهم وحسن المحاورة معهم والتملق منهم وكان ذلك هو الفن الذى تتعمق افكارهم فيه وتضيع اوقاتهم معه

فلما كثرت هذه الاشغال نشأ فى نفوس الناس هيآت خسيسة واعرضوا عن الاخلاق الصالحة، وان شئت ان تعرف حقيقة هذا المرض فانظر الى قوم ليست فيهم الخلافة ولاهم متعمقون فى لذائذ الاطعمة والالبسة تجد كل واحد منهم بيده امره وليس عليه من الضرائب الثقيلة ما يثقل ظهره فهم يستطيعون التفرغ لامر الدين والملة، ثم تصور حالهم لو كان فيهم الخلافة وملأها وسخروا الرعية وتسلطوا عليهم

فلما عظمت هذه المصيبة واشتد هذا المرض سخط عليهم الله والملائكة المقربون وكان رضاه تعالى فى معالجة هذا المرض بقطع مادته فبعث نبيا اميا صلى الله عليه وسلم لم يخالط العجم والروم ولم يترسم برسومهم وجعله ميزانا يعرف به الهدى الصالح المرضى عند الله من غير المرضى، وانطقه بذم عادات الاعاجم وقبح الاستغراق فى الحياة الدنيا والاطمئنان بها، ونفث فى قلبه ان يحرم عليهم رؤوس ما اعتاده الاعاجم وتباهوا بها كلبس الحرير والقسى[1] والارجوان[2] واستعمال اوانى الذهب والفضة وحلى الذهب غير المقطع، والثياب المصنوعة فيها الصور وتزويق[3] البيوت وغير ذلك وقضى بزوال دولتهم بدولته وزوال رياستهم برياسته وبانه اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده[4]

(١، ٢) ثياب حمر (٣) تزيين البيت نقشه

(٤) حجة الله البالغة باب اقامة الارتفاقات واصلاح الرسوم

الوحدة والسيادة

من مقالة للشيخ محمد عبده (١) في مجلة العروة الوثقى

واما السعي لاعلاء كلمة الحق وبسطة الملك وعموم السيادة فلا تجد آية من آيات القرآن الشريف الا وهي داعية اليه، جاهرة بمطالبة المسلمين بالجد فيه، حاظرة عليهم ان يتوانوا في اداء مفروض منه، ومن الاوامر الشرعية ان لا يدع المسلمون تنمية ملتهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله، وفي السنة المحمدية والسيرة النبوية، مما يضاف الى آيات القرآن ما جمعه العلماء في مجلدات يطول عدها، هذا حكم ديننا لا يرتاب فيه احد من المؤمنين به المستمسكين بعروته،

هل يمكن لنا ونحن على ما نرى من الاختلاف والركون الى الضيم ان ندعي القيام بفروض ديننا، كيف ومعظم الاحكام الدينية موقوف اجراؤه على قوة الولاية الشرعية، فان لم يكن الوفاق والميل الى الغلب فرضين لذاتهما افلا يكونان مما لا يتم الواجب الا به، فكيف بهما وهما ركنان قامت عليهما الشريعة كما قدمنا،

---

(١) ١٢٦٦ - ١٣٢٣هـ ولد بمصر ونشأ بها وتعلم ودرس في العلوم حتى صار اماما في العلوم النقلية والعقلية واللسانية واستقى الدين من مشارعه الصافية وتعرف عليه الشريف السيد جمال الدين الافغاني فتأثر بدعوته وتشبع بروحه واندمج في ذاته و نشر معه جريدة العروة الوثقى اصدراها من باريس ونشرا بها دعوة الدين والعلم والاصلاح والحرية ثم عاد الى مصر وولي منصب الافتاء وعني بتفسير القرآن بالازهر حتى قبضه الله الى ثوابه -

الشيخ محمد رائد العصر الجديد وطليعة الكتاب المجددين والعلماء المفكرين ومدرسة العربية والدين العامرة وطابع في العربية مستقل من اساليب العرب تصرف في انواع الكلام ترى الامام على صحة في كتابته من شرحه لنهج البلاغة ودلائل له مصنفات عديدة واجلها واعظمها كتاب ناطق باسمه العلامة السيد رشيد رضا المرحوم تلميذه و

هل لنا عذر نقدمه عند الله يوم العرض والحساب يوم لا ينفع خلة ولا شفاعة بعد هدم هذين الركنين، وأي شفاعة إلينا أو أمنيا وعديد ناشئتنا مليون أو يزيد، هل يتيسر لنا إذا خلونا بأنفسنا وجادلتنا ضمائرنا أن نقنعها ونرضيها بما نحن عليه الآن ؟

كل هذه الرزايا التي حطت بأقطارنا، ووضعت من أقدارنا، ما كان قاذفنا ببلائها، وراميننا بسهامها، إلا افتراقنا، وتدابرنا والتقاطع الذي نهانا الله ونبيه عنه، لو أدينا حقوقًا تطالبنا بها تلك الكلمة التي تمل بها ألسنتنا، وتطمئن قلوبنا بذكرها، وهي كلمة الله العليا، هل كان يمكن للأغراب أن يمزقوا أمرنا كل ممزق، وهل كان يلمع سيف العدوان في وجوهنا، وهل كنا نثير نيران الأعداء إلا وأقدامنا في صياصيهم، وأيدينا على نواصيهم، إن لأبناء الملة الإسلامية يقينًا بما جاء به شرعهم لكن اليس على صاحب اليقين بدين أن يقوم بما فرض الله عليه في ذلك الدين ؟

"الٓمٓ أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ٥ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ ٥"

ولا ريبة في أن المؤمن ليسره أن يعلمه الله صادقًا لا كاذبًا، وأي صدق تظهره الفتنة ويتأثر به الصادق من الكاذب إلا الصدق في العمل هل يود المسلم لو يعمر ألف سنة في الذل والهوان وهو يعلم أن الأندراء

بالحياة هو دليل الايمان ، اترضى ونحن المؤمنون وقد كانت لنا الكلمة العليا ان تضرب علينا الذلة والمسكنة، وان يستبد فى ديارنا واموالنا من لا يذهب مذهبنا، ولا يرد مشربنا ، ولا يحترم شريعتنا، ولا يرقب فينا الا[١] ولا ذمة، بل اكبر همه ان يسوق علينا جيوش الفناء حتى يخلى منا اوطاننا وليستخلف فيها ابعد ما ابناء جلدته ، وجالية[٢] من امته ؟

لا . لا، ان المخلصين فى ايمانهم الواثقين بوعد الله فى نصر من ينصر الله الثابت فى قوله :-

(إِنْ تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ)

لا يتخلفون عن بذل اموالهم وبيع ارواحهم؛ والحق داع والله حاكم والضرورة قاضية ذات المقت . المبصر بنور الله يعلم انه لا سبيل لنصر الله وتعزيز دينه الا بالوفاق وتعاون المخلصين من المؤمنين ، هل يسوغ لنا ان نرى اعلامنا منكسة ، وأملاكنا ممزقة ، والفرقة تضرب بين الغرباء على ما بقى فى ايدينا ثم لا نبدى حركة، ولا نجتمع على كلمة، وندعى مع هذا اننا مؤمنون بالله وبما جاء به محمد ؟ ، واخجلتاه لو خطر هذا ببالنا ولا اظنه يخطر ببال مسلم يجرى على لسانه شاهد الاسلام

ان الميل للوحدة والتطلع للسيادة وصدق الرغبة فى حفظ حوزة الاسلام

---

(١) الأل العهد

(٢) الجالية الغرباء هاجروا اوطانهم

فكل هذه صفات كامنة فى نفوس المسلمين قاطبة ولكن دهاهم بعض ما اشرنا اليه فى اعداد ماضية فالهاهم عما يوحى به الدين فى قلوبهم واذهلهم ان مانا عن سماع صوت الحق ينادهم من بين جوانحهم. فسهوا وماغووا ، وزلوا و ماضلوا ولكنهم دهشوا وتاهوا، فمثلهم مثل جواب المجاهيل من الارض فى الليالى المظلمة ،كل يطلب عونا وهو معه ولكن لايهتدى اليه، وارى ان العلماء العاملين لو وجهوا فكرتهم لايصال اصوات بعض المسلمين الى مسامع بعض لامكنهم ان يجمعوا بين اهوائهم فى اقرب وقت وليس بعسير عليهم ذلك بعد ما اختص الله من بقاع الارض بيته الحرام بالاحترام وفرض على كل مسلم ان يحجه ما استطاع ، وفى تلك البقعة يحشر الله من جميع رجال المسلمين وعشائرهم واجناسهم فماهى الا حثفة تقال بينهم من ذى مرنة فى نفوسهم تهتز لها ارجاء الارض، وتضطرب لها سواكن القلوب ، هذا ما اعدهم له العقائد الدينية فان اضفت اليه ما اذاب قلوبهم من تعديات الاجانب عليهم، ومن نداءت به صدورهم من غارات الاغراب على بلادهم حتى بلغت ارواحهم التراقى ، ذهبت الى ان الاستعداد بلغ من نفوس المسلمين حدا يوشك ان يكون فعلا وهو مما يؤيد الساعين فى هذا المقصد، ويهيئ لهم فوزا ونجاحا بعون الله الذى ماخاب قاصده، وهو ربى اليه ادعو واليه أنيب

المدنية الغربية للسيد مصطفى لطفي المنفلوطي (١)

سأودع في هذه النظرة الخيال والشعر وداع من يعلم ان الامراء ظم شأنا
وأجل خطرا من ان يعبث فيه العابث بامثال هذه الطرائف التي هي بالهزل اشبه منها
بالجد، والتي انما يلهو بها الكاتب في مواطن فراغه ولعبه لا في مواطن جده وعمله

ان في ايدينا معشر الكتاب من نفوس هذه الامة وديعة يجب علينا تعهدها
والاحتفاظ بها والحدب (٢) عليها حتى نؤديها الى اخلافنا من بعدنا كما أداها الينا اسلافنا
سالمة غير مارِضة (٣) ولا متآكلة (٤)، فان فعلنا فذلك (٥) اولا، فرحمة الله على الصدق والوفاء
وسلام على الكتاب الامناء

الامة المصرية امة مسلمة شرقية فيجب ان يبقى لها دينها وشرقيتها ما جرى نيلها
في ارضها، وذهبت اهرامها في سمائها، حتى يبدل الارض غير الارض والسموات

ان خطوة واحدة يخطوها المصري الى الغرب يدني اليه اجله وتدنيه من مهوى
عميق يقبر فيه قبر الاحياء من بعده الى يوم يبعثون

لا يستطيع المصري وهو ذلك الضعيف المستسلم ان يكون من المدنية الغربية

---

(١) ولد السيد مصطفى لطفي في قرية منفلوط بمصر ونشأ بها وتلقى العلم في الازهر واستمع دروس ادب الشيخ محمد عبده ومعارفه واتصل بجل مصر سعد باشا زغلول وكتب في "المؤيد" واستلفت الانظار الى نظراته وتوفي سنة ٢٤ هج

المنفلوطي كاتب نابغ من ابرع كتاب العربية على اختلاف القرون والعصور ولا اظن ان العربية انجبت كاتبا ارشق عبارة واشرف ديباجة في هذه القرون الاخيرة من السيد مصطفى المنفلوطي

(٢) الحدب على الشيء التعطف عليه والعناية به (٣) ارضت الخشبة اكلتها الارضة (٤) منخورة (٥) بعيد

ان دانأها الاكلة اخو بال من دقيق الخبز يمسك خشارة[١] ويغلت لبابه ، او الرارو ق[٢] من الخز يحتفظ بعقاره[٣] ويستهين برحيقه ، فخير له ان يتجنبها جهده ، وان يفر منها فرار السليم من الاجرب

يريد المصرى ان يقلد الغربى فى نشاطه وخفته ، فلا ينشط الا فى غده واته و روحاته ، وقعدته ونومته ، فاذا جد الجد وأراد نفسه على ان يعمل عملا من الاعمال المحتاجة الى قليل من الصبر والجلد دب الملل الى نفسه دبيب الصهباء فى الاعضاء، والكرى بين اهداب الجفون

يريد ان يقلده فى رفاهيته ونعمته فلا يفهم منهما الا ان الاولى التأنث فى الحركات والثانية الاختلاف الى مواطن الفسق ومخابئ الفجور

يريد ان يقلده فى الوطنية فلا يأخذ منها الا نعيقها[٤] ونعيبها[٥] ، وضجيجها وصفيرها فاذا قيل له هذه المقدمات فأين النتائج ، اسلم رجليه الى الرياح الاربع واستن[٦] فى فراره استنان المهر الارن[٧] فاذا سمع صفير الصافرات رجلا، واذا رأى غير شئ ظنه رجلا

يريد ان يقلده فى السياحة ، فلا يزال يترقب فصل الصيف ترقب الارض الميتة فصل الربيع حتى اذا حان حينه طار الى مدن اوربا طيران حمام الزاجل[٨] لا يبصر شيئا مما حوله ، ولا يلوى على شئ مما وراءه حتى يقع على مجامع اللهو و مكامن الفجور وملاعب القمار، وهنا يبذل من عقله وماله ما يعود من بعده فقير الراس والجيب ، لا يملك من الاول ما يقوده الى طريق السفينة التى تحمله فى اوبته، و لا

---

(١) الخشارة الردى من كل شئ ، ما لا لب له من الشعير (٢) المصفاة او الكرباس (٣) عكر الخمر (٤)،(٥) صوت الغراب (٦) استن الفرس فى جريه اقبل وادبر (٧) الارن النشط (٨) حمام الرسائل -

من اشائن أكثر من الجمالة[1] التى يجتعلها منه صاحب الجريدة ليكتب له بين حوادث صحيفته حادثة عودته، موشاة بجمل الاجلال والاحترام، مطرزة بوشائح الاكرام والاعظام

يريد ان يقلده فى ادمور فلا يعرف منه الا كلمات يرددها بين شدقيه ترديداً لا يلجأ فيه الى ركن من العلم وثيق، ولا يعتمد به من جهل شائن،

يريد ان يقلده فى الاحسان والبر فيترك جيرانه وجاراته يطوون حنا الضلوع[2] على مواء تذهب فيها نار الجوع التهابا حتى اذا سمع دعوة الى اكتتاب فى فاجعة نزلت فى القطب الشمالى، او نازلة[3] المت بسد يأجوج ومأجوج سجل اسمه فى فاتحة الكتاب، ورصد هبته فى مستهل جريدة الحساب

يريد ان يقلده فى تعليم المرأة وتربيتها فيقنعه من علمها مقالة تكتبها فى جريدة او خطبة تخطبها فى محفل، ومن تربيتها التفنن فى الازياء، والمقدرة على استهواء النفوس، واستلاب الالباب

هذا شأنه فى الفضائل الغربية يأخذها صورة مشوهة وتغنية معكوسة لا يعرف لها مغزى، ولا ينتحى بها مقصدا، ولا يذهب فيها الى مذهب، فيكون مثله كمثل جهلة المتدينين الذين يقلدون السلف الصالح فى تطهير الثياب وقلوبهم ملأى بالاقذار والاكدار، ويجارونهم فى اداء صور العبادات وان كانوا لا ينتهون عن فحشاء ولا عن منكر، او كمثل الذين يتشبهون بهم فى ترقيع الثياب، وان كانوا احرص على الدنيا من صيارفة اليهود

اما شأنه فى رذائلها فانه اقدر الناس على اخذها كما هى فينتحر[4] كما ينتحر

---

(١) الاجرة (٢) المراد بها (٣) حادثة المهمة (٤) يقتل نفسه

الغربي ويلحد كما يلحد ويستهتر في الفسوق استهتاره[1]، ويترسم في نحيزته آثاره

ان في المصريين عيوباً جمة في اخلاقهم وطباعهم، ومذاهبهم وعاداتهم،

فان كان لابد لنا من الدعوة الى اصلاحها: فلندع الى ذلك باسم المدنية الشرقية

لا باسم المدنية الغربية

ان دعوناهم الى الحضارة فلنضرب لهم مثلاً بحضارة بغداد وقرطبة[2] وثيبة

وفينيقيا، لا بباريس ورومة وسويسرة ونيويورك، وان دعوناهم الى مكرمة، فلنتل

عليهم آيات الكتب المنزلة واقوال انبياء الشرق[3] وحكمائه، لا آيات رسو وباكون

ونيوتن وسبنسر، وان دعوناهم الى حرب، ففي تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن

ابي وقاص وموسى بن نصير وصلاح الدين، ما يغنينا عن تاريخ نابليون وولنجتون

وواشنطون ونلسن وبلوخر، وفي وقائع القادسية وعمورية وافريقية والحروب

الصليبية، ما يغنينا عن وقائع واترلو وترافلغار وأوسترليتز والسبعين

ان عاراً على التاريخ المصري ان يعرف المسلم الشرقي في مصر من تاريخ بونابرت

---

(١) استهتر فلان اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل

(٢) عفا الله عن السيد مصطفى ان حضارة بغداد وقرطبة وثيبة وفينيقيا ليست مثلاً كاملاً للحضارة التي ندعو اليها ونشيد بذكرها ونحن بالاختلاف كثيراً في روحها وفي كثير من مظاهر حياتها عن حضارة عواصم اوربا التي سماها وليس من العدل والعلم ان نفتخر بها غير لانها شرقية او غربية ونفضل بعضها على بعض بغير ما تعني ذلك سوى حمية الجاهلية والفخر بالآباء، ان الحضارة الوحيدة التي نضرب بها مثلاً هي تلك الحضارة الكاملة التي قامت على اساس القرآن وظهرت في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وما كانت شرقية ولا غربية انما كانت انسانية عامة الهيئة في الوضع صنع الله الذي اتقن كل شيء (الحسني)

(٣) الانبياء ليسوا كالقادة السياسية وزعماء الشعوب والاوطان من حظ الشرق والغرب انما هم رسل رب العالمين ربا المشارق والمغارب

ما لا يعرف من تاريخ عمرو بن العاص، ويحفظ من تاريخ الجمهورية الفرنسية ، ما لا يحفظ من تاريخ الرسالة المحمدية، ومن مبادئ ديكارت وابحاث دارون ما لا يحفظ من حكم الغزالى وابحاث ابن رشد، ويروى من الشعر لشكسبير وهوجو ما لا يروى للمتنبى والمعرى

لا مانع من ان يترجم لنا المعربون المفيد النافع من مؤلفات علماء الغرب والجيد الممتع من ادب كتابهم وشعرائهم على ان ننظر فيه نظر الباحث المنتقد لا الضعيف المستسلم، فلا نأخذ كل قضية علمية قضية مسلمة ولا نطرب لكل معنى ادبى طربا مجهولا، ولا مانع من ان ينقل الينا الناقلون شيئا من عادات الغربيين ومصطلحاتهم فى مدينتهم على ان ننظر اليه نظر من يريد التبسط فى العلم والتوسع فى التجربة والاختبار، لا على ان نتقلدها وننتحلها ونتخذها قاعدة تنافى استحسان ما نستحسن من شؤوننا، واستهجان ما نستهجن من عاداتنا

وبعد فيعلم كتاب هذه الامة وقادتها انه ليس فى عادات الغربيين واخلاقهم الشخصية الخاصة بهم ما نحسدهم عليه كثيرا، فلا يحدثوا امتهم عن نفسها، ولا يفسدوا عليها دينها وشرقيتها، ولا يزينوا لها تلك المدنية تزيينا يرزؤها[1] فى استقلالها النفسى، بعد ما رزأتها السياسة فى استقلالها الشخصى[2]

---

(١) ينقصها (٢) النظرات للمنفلوطى

وحي الهجرة، للسيد مصطفى صادق الرافعي (١)

نشأ النبي (صلى الله عليه وسلم) في مكة، واستنبئ على رأس الاربعين من سنه و غبر (٢) ثلاث عشرة سنة يدعوا إلى الله قبل ان يهاجر إلى المدينة، فلم يكن في الاسلام اول بدأته إلا رجل وامرأة وغلام، اما الرجل فهو هو (صلى الله عليه وسلم) واما المرأة فزوجه خديجة، واما الغلام فعلي ابن عمه ابي طالب،

ثم كان اول النمو في الاسلام حر و عبد! اما الحر فابوبكر، واما العبد فبلال ثم اتسق النمو قليلا قليلا ببطء الهموم في سيرها وصبر الحر في تجلده، وكان التاريخ واقف لا يتزحزح، ضيق لا يتسع، جامد لا ينمو! وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) اخو الشمس، يطلع كلاهما وحده كل يوم حتى اذا كانت الهجرة من بعد فانتقل الرسول الى المدينه، بدات الدنيا تتقلقل (٣) كانما مس بقدمه على مركزها فحركها، وكانت خطواته في هجرته تخط في الارض ومعانيها تخط في التاريخ، وكانت المسافة بين مكة والمدينه، ومعناها بين المشرق والمغرب

---

(١) السيد مصطفى صادق الرافعي اديب راسخ لا يزال ولا يحرف، ومصري حاذق كان كلماته دنانير مصقوله، يلفظ الدر وينفث السحر واذا حكى حادثة ذريتها اوبنى على اساس رواية تاريخية اوجلة فكانما ورد التاريخ على اعقابه واذا قلد ابن المقفع اوتنكر به فكانما ابرز نسخة خطبة لكتاب "كليلة ودمنة" وناهيك بما قال الامير شكيب ارسلان ما معناه ان العربية لم تنجب مثله من عدة قرون

الا انه قد يلوي التفلسف في الادب ويعقده، توفى قريبًا، له اعجاز القرآن ووحي القلم مجموع مقالات له ورسائل ادبية

(٢) غبر مكث (٣) تقلقل الشئ تحرك

لقد كان فى مكة يعرض الاسلام على العرب كما يعرض الذهب على المتوحشين يرونه بريقًا وشعاعًا ثم لا قيمة له، وما بهم حاجة اليه، وهو حاجة بنى آدم الا المتوحشين وكانوا فى المحادة [١] والمخالفة الحمقاء، والبلوغ بدعوته مبلغ الاوهام والاساطير، كما يكون المريض بذات صدره مع الذى يدعوه فى ليلة قارة الى مداواة جسمه باشعة الكواكب، وكانت مكة هذه صخرًا جحرًا فيه يحطم ولا يلين وكان الشيطان نفسه وضع هذا الحجر فى مجرى الزمن ليصد به التاريخ الاسلامى عن الدنيا واهلها،

واوذى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكذب واهين ورجعت به الوادى يخطو فيه على زلازل تتقلب، ونابذه قومه وتذامروا [٢] فيه، وحض بعضهم بعضًا عليه وانصفق [٣] عنه عامة الناس وتركوه الا من حفظ الله منهم، واصبح كبيرًا باليتم من قومه، كما اصيب صغيرًا باليتم من ابويه.

وكان لا يسمع بقادم يقدم من العرب له اسم وشرف، الا تصدى له فدعاه الى الله وعرض نفسه عليه، ومع ذلك بقيت الدعوة تلوح وتختفى كما يشق البرق من سحابة على السماء: ليس الا أن يُرى ثم لا شئ بعد ان يُرى!

فهذا تاريخ ما قبل الهجرة فى جملة معناه، غير انى لم اقرأه تاريخًا، بل قرأت

---

(١) حاده عاداه وغاضبه (٢) تذامر القوم تحاضوا على القتال،

(٣) انصفق انصرف وارتد

فيه فصلاً رائعاً من حكمة الهية، وضعه الله كالمقدمة لتاريخ الاسلام في الارض مقدمةٌ من الحوادث والايام تجيا وتمرُّ في نسق الرواية الالهية المنطوية على رموزها واسرارها، وتظهر فيها رحمة الله تعمل بقسوة، وحكمة الله تنجلي في غموض، فلوانت حققت النظر لرأيت تاريخ الاسلام يتألّه في هذه الحقبة، بحيث لا تقرؤه النفس المؤمنة الخاشعة كأنها تصلّي ولا تتدبّره الخاضعة كأنها تتعبّد

بدأ الاسلام في رجلٍ وامرأةٍ وغلامٍ ثم زاد حرًّا وعبدًا، اليست هذه الخمس هي كل اطوار البشرية في وجودها، محلوقة في الانسانية والطبيعة وموضوعةٌ في السياسة والاجتماع؟ فها هنا مطلع القصيدة، واول الرمز في شعر التاريخ :

ولبث النبيّ (صلى الله عليه وسلم) ثلاث عشرة سنة لا يبغيه قومه الاشرّاً على انه دائب يطلب ثم لا يجد، ويعرضُ ثم لا يقبل منه، ويخفق[1] ثم لا يعتريه اليأس بجهد تم لا يتخونه الملال، وليستمرّ ماضياً لا ينحرف، ومعتزماً لا يتحوّل، اليست هذه هي اسمى معاني العربية الانسانية اظهرها الله كلها في نبيّه، فعمل بها وثبت عليها، وكانت ثلاث عشرة سنةً في هذا المعنى كعمر طفل ولد ونشأ واحكم تهذيبه بالحوادث حتى تسلمته الرجولة الكاملة بمعانيها من الطفولة الكامنة بوسائلها؟

افليس هذا فصلاً فلسفياً دقيقاً يعلّم المسلمين كيف يجب ان ينشأ المسلم غناه في قلبه، وقوّته في ايمانه، وموضعه في الحبوة موضع النافع قبل المنتفع والمصلح قبل المقلّد، وفي نفسه من قوّة الحياة ما يموتُ به في هذه النفس اكثر

---

(١) خفق الرجل طلب حاجة فلم يدركها (٢) يحوّنه يأتيه في وقته، يبناوبه

ما فى الارض والناس من شهوات ومطامع ؟

ثم اليست تلك العوامل الاخلاقية هى هى التى القيت فى منبع التاريخ الاسلامى ليصب منها تياره، فتدفعه فى مجراه باين الاسمر، وتجعل من اخص الخصائص الاسلامية فى هذه الدنيا — الثبات على الخطوة المتقدمة وان لم تتقدم، وعلى الحق وان لم يتحقق، والتبرؤ من الاثرة وان شحت عليها النفس، واحتقار الضعف وان حكم وتسلط، ومقاومة الباطل وان ساد وغلب، وحمل الناس على محض الخير وان ردوا بالشر، والعمل للعمل وان لم يات بشئ، والواجب للواجب وان لم يكن فيه كبير فائدة، وبقاء الرجل رجلا وان حطمه كل ما حوله ؟

ثم هى هى البرهانات القائمة للدهر قيام المنارة فى الساحل — على نبوة محمد (صلى الله عليه وسلم) تثبت ببرهان الفلسفة وعلوم النفس انه روح وغاياتها المحتومة بالقدر لا جسم وسائله المتغلبة بالطبيعة، ولو كان رجلا انبعثت به نفسه، لتحول الحين لسياسته ولاحدث طمعا من كل مطمع ولركد مع الحوادث وهب، ولما استمر طوال هذه المدة لا يتجه وهو ورد الاتجاه الانسانية كلها كانما هو هى،

✓ ولو كان رجل الملك او رجل السياسة، لاستقام والتوى، ولادرك ما يبتغى فى سنوات قليلة ولاوجد الحوادث ينغلق عليها، ولما افلت ما كان موجودا منه يتعلق به، ولما انتزع نفسه من عدله فى قومه وكان واسطة فيهم، ولا ترك عوامل

---

(١) عبّ الحركة موجه واندفع، والتيار موج البحرا لهائج ،

الزمن تُبعده وهى كانت تدنيه

قالوا : ان عمه ابا طالب بعث اليه حين كلمته قريش فقال له : يا ابن اخى، ان قومك قد جاءونى فقالوا لى كذا وكذا فابق على وعلى نفسك، ولا تحملنى من الامر ما لا اطيق، فظن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) انه قد بدا لعمه فيه بداء[1] وانه خاذله ومسلمه، وانه قد ضعف عن نصرته والقيام معه، فقال : يا عماه لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على ان اترك هذا الامر حتى يظهره الله او اهلك فيه ما تركته ثم استعبر (صلى الله عليه وسلم) فبكى

يا دموع النبوة ! لقد اثبت ان النفس العظيمة لن تعتزى عن شئ منها بشئ من غيرها كائنا ما كان لا من ذهب الارض وفضتها، ولا من ذهب السماء وفضتها اذا وضعت الشمس فى يد والقمر فى الاخرى -

وكل حوادث المدة قبل الهجرة على طولها ليست الا دليل ذلك الزمن على انه زمن نبى، لا زمن ملك او سياسى او زعيم، ودليل الحقيقة على ان هذا اليقين الثابت ليس يقين الانسان الالهى من جهة قوته بل يقين الانسان الالهى من جهة قبلة ودليل الحكمة على ان هذا الدين ليس من العقائد الموضوعة التى تنتشر بها عدوى النفس للنفس، فها هو ذا لا يبلغ اهله فى ثلاث عشرة سنة اكثر مما تبلغ اسرة تتوالد فى هذه الحقبة ودليل الانسانية على انه وحى الله بايجاد الاخاء العالمى ا وحدة الانسانية، اذ لم يكن خروجه عن موطنه هو تحققه فى العالم ؟

ثلاث عشرة سنة، كانت ثلاثة عشر دليلا تثبت ان النبى (صلى الله عليه وسلم) ليس رجل ملك، ولا سياسة، ولا زعامة، ولو كان واحدا من هؤلاء لادرك فى قليل، ولجمع

---

(١) اى نشأ له راى جديد فيه وهذا كما يقولون رجع عن رايه

مبتدع شريعة من نفسه والا لما غبر في قومه وكان لم يجد هذه وهم حوله ؟
وليس صاحب فكرة تعمل أساليب النفس في انتشارها، ولو كانت لخصائهم على
بعضها ومزوجها، وليس رجلا متعلقا بالمصادفات الاجتماعية، ولو هو كان
لجمل ايمان يوم كفر يوم، وليس مصلح عشيرة يهذّب منها على قدر ما تقبل
منه سياسة ومخادعة، ولا رجل وطنه تكون غايته ان يشمخ في ارضه
شموخ جبل فيها دون ان يحاول ما يبلغ اليه من اطلاله على الدنيا اطلال
السماء على الارض، ولا رجل حاضره اذا كان واثقا دائمًا ان معه الغد
وآتيه، وان ادبرت به اليوم وذاهبه، ولا رجل طبيعته البشرية يلتمس لها ما
يلتمس الجائع لبطنه، ولا رجل شخصيته يسمون بها ويسمو، ولا رجل بطشه
يغلب به ويتسلط، ولا رجل الارض في الارض ولكن رجل السمآء
في الأرض،

هذه هي حكمة الله في تدبيره لنبيه حتى بين الحيرة إ قبض عنه اطراف
الزمن، بحصره من ثلاث عشرة سنة في سنة واحدة، لا يصدرُ به الامور مصادرها
كي تثبت انها لا تصدر به، ولا تتحقق به الحقيقة على الحذر يست من قوته
وعمله،

وكان (صلى الله عليه وسلم) على ذلك، وهو في حدود نفسه وضيق
مكانه يتسع في الزمن من حيث لا يرى ذلك احدٌ ولا يعلمه، وكانما كانت
شمس اليوم الذي سينتصر فيه - قبل ان تشرق على الدنيا بثلاث عشرة سنة -
مشرقة في قلبه (صلى الله عليه وسلم)

والفصل من السنة لا يفقد منه الناس ولا يؤخرونه ؛ لانه من سير الكون كله

والسحابة لا يشعلون برقها بالمصابيح ومع النبي من مثل ذلك برهان الله على

رسالته الى ان نزل قوله تعالى

(وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ)

فحل الفصل ؛ وانطلقت الصاعقة ، وكانت الهجرة

تلك هى المقدمة الالهية للتاريخ، وكان طبيعيًا ان يطرد التاريخ

بعدها حتى قال الرشيد للسحابة وقد مرت به امطري حيث شئت فسياتيني

خراجك [1]

---

(١) وحي القلم للرافعي جلد٢

تحية الاندلس للاستاذ محمد كرد علي[1]

عشقتها ولم تسعدني الايام بإمتاع النظر في جمالها، واستطلعت[2] طلع اخبارها

فروى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوي النفوس المتمردة ويأخذ بمجامع القلوب

الجافية العاصية، تفردت بين بنات جيلها بما اختصت به من معاني الحسن الاحساب

فكثر الخُطّاب والطلاب، وهي لا تفتأ تبدي لمن ام حماها اصنوفا من اللطف والظرف

وتخاطب البعيد والقريب بثغر باسم، وترشقهم بنظرات، لا تخلو من غمزات

ترديها الهزوء بنكبات الزمان، والاستخفاف بسخافة الانسان

عشقتها منذ عهد الصبا، وعشق الصبا شديد، لما قرأته الباصرة من وصف

سجاياها وحملته الى البصيرة فتفكرت فيه، وقد برت خوافيه وحواشيه و

زادني غراما بها ما سمعت من ان اناسا قبلي أصيبوا بما أُصبت به، وعدوا النزول

في حماها ولو ساعة سعادة العمر، وحسنة الدهر: العشق فنون وعشقي كان

لارض الاندلس عليها من كل عربي اعذب السلام، على مر العصور والايام

عشقتها لكثرة ما دلوت من آثار من درجوا[3] على اديمها من ابنائها

---

[1] رئيس المجمع العلمي بدمشق سابقا، المؤلف الاديب والمؤرخ الشهير والكاتب المجيد يجمع بين جزالة القديم ورشاقة الحديث له محاضرات الاندلس وغابرها وغرائب الغرب وغير ذلك من المؤلفات الممتعة النافعة [2] استطلع رأي فلان واستطلعه رأيه نظر ما عنده من رأي، والطلع بكسر الطاء الاسم من اطّلع [3] مشوا [4] سطح الارض وظهرها [5] القريحة ملكة يقتدر بها الانسان على الاجادة في نظم الشعر والكتابة.

وغيربنائها ، وكانت الخيلة متصورها فى مظاهر صح بعضها يوم اللقاء ، وآخر كان بالطبع كالخيال ، فى الاندلس تشمخ ونعمت مدنية العرب الباهرة ، وقضوا فى ارجائها نحو ثمانية قرون كانت بجملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة ، و دور ظهور النوابغ وارباب الابداع والقرائح [1] وكم من امة من امم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست واوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا ان تبلغ مكانة الاندلس ، فكان هذا الصقع فى منقطع ارض المغرب ، وآخر ارض العرب ، بين البحرين المحيط والمتوسط برهانا ازليا على فرط استعداد العرب للعلوم والصناعات وناعيا [2] على من انكر والافراطهم فى الشعوبية [3] فضل هذه الامة على الحضارة ،

- اقام الغربيون ضروبا من المصانع من بيع [4] واديار ومتاحف ومكاتب و مدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتماثيل ونصب وبرك ، لكنهم لم يصنعوا على كثرة تفننهم فى هذا الشان ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزا من البناء يكلمك ولا لسان له يقبل ، وينظر اليك فيعمل فى شغاف ، قلبك ولا عين له فتنظر ، ويطربك بتساوق نغماته من دون ما صناجة [5] ولا وتر ولا الحان ، مصانع كثيرة بقيت بقاياها فى طليطلة وقرطبة واشبيلية وغرناطة سلبتها الفتن والجهل تارة شطرا من بهائها ، وسالمتها احيانا وابقت عليها ، ورممت شيئا مما اضرت به عوامل الايام وان لم ترد اليها نضرتها الاولى ،

---

(١) القريحة ملكة يقتدر بها الانسان على الاجادة فى نظم الشعر والكتابة (٢) ساذا ذاما -

(٣) العصبية للجنس والقومية ، وغالبا يستعملون هذه الكلمة لتصغير شان العرب وعدم تفضيلهم على العجم

(٤) البيعة المعبد للنصارى واليهود (٥) آلة غناء

سلام على ارض طيبة خصها الخالق باجمل الهبات الطبيعية الطيبة، فلم ينقصها ذكاء تربة فى نجادها ووهادها، ولا مياها عذبة دافقة من هضابها على شواطئها، ولا اشجارا باسقة وزروعا خصبة فى سهولها ووعرها ولا اعتدال هوائه وجمال اقليمه، ومصحة[1] ابدانه زانها الصانع السماوى بإيجاده كما زانها الصانع الارضى بإبداعه وما اجمل الطبيعى والصناعى، اذا تواعدا الى الاجتماع فى خير البقاع،

ليالى الانس، فى جزيرة الاندلس، وايامها الغر، فى سالف الدهر، فيك قامت سوق الادب، بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب، وكمل فى ربوعك الذوق العربى حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شئ ما عدا الادب، وما هذه الآثار الابدية الاثرة علمك وصناعاتك وزراعاتك : سلام على ارواح علمائك وفلاسفتك ونوابغك وادبائك وامرائك ما كان ارجح احلامهم، يوم سنوا للعرب سنة الاخذ من السابقين، وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى، حملوا فاجملوا من الشرق الى الغرب تراثهم فى الدين والدنيا كانت صفوة العقول الى عهدهم فادهشوا من عاصرهم، وخلفهم من الاجيال، ونسجوا لهم على غير مثال نسيجا رقيقا، كتبوا لهم فيه سجلا رقت حواشيه، ونظاما متقنا فى حكم الانسان للانسان، يطبع فى تاليه اذا تدبره، طبيعة حسن الذوق والطبع، وينشئه على ارق مثال من الخيال فى الكمال والجمال، مثال حى من حضارة العرب فى القارة الاوربية عامة، وفى شبه جزيرة اسبانيا خاصة، يفتخر به العرب على اختلاف اصقاعهم

---

(١) المصحة بفتح الصاد وكسرها ما يجلب الصحة او يحفظها وارض مصحة بريئة من الاوباء

وحق لهم الفخر، لان الاندلس العربية الاسلامية كانت وما زالت مدرسة الغرب
المسيحي، نزل طلابه في قرونهم المظلمة على علماء العرب فادرسوهم من مكارم اخلاقهم
واكرموا مثواهم مما اعلموهم و مما اسبغ العربي على طالب قراه[1] والمعتصم به
فلما جاء دور الانحطاط، وازف رحيل ذلك الرعيل[2] من ارض كان الغرب كله يعدم
فيها اثقل دخيل، ابقوا لهم تلك المصانع ناطقة بفضلهم ومعلنة لهم معاني ليست [illegible]ي
معاجم نفائسهم، ومكذبة على غابر الايام من ينكر المحسوس، ويغمط الحق
لصاحبه، وليشوه الغرض، فيشوه وجه الحق الجميل،

الى اليوم لم يزل في الغربيين اناس يصعب عليهم الاعتراف بمزية للعرب
بباعث من بواعث النفوس اللئيمة، فلا يكادون يصدقون حتى بما ورد عن
هذه الامة في كتبهم دع ما تبقى [illegible]من اعمال هذه الحضارة العربية، ومن ذلك الاثر
الضئيل الباقي من عاديات[3] الاندلس العربية، البرهان جلي على [illegible] كان
هناك من عدل شامل، وعقل كامل، ونظر نافذ، ويد صناع، أربت[4] على ما عمل
من مثلها في سائر البقاع والاصقاع[5]

---

(١) نزل الضيف (٢) اسم كل جماعة متقدمة من خيل او طير او رجال ج رعال
(٣) الاشياء القديمة البالية (٤) فاقت زادت
(٥) حاضرات دار [illegible] الاستاذ كرد علي

سيدي احمد الشريف السنوسي للامير شكيب ارسلان [1]

عند ما قدمت الى الاستانة اواخر سنة ١٩٢٣، وهي اول مرة دخلتها بعد الحرب قررت لاجل الاستجمام [2] من عناء الاشغال وترويح النفس بعد طول النضال [3] ان اسكن ببلدة صغيرة تتهيأ لي فيه العزلة وتسهل الرياضة، ويكون دانيا من وطني سورية لملاحظة شغلي الخاص، وتعهد املاكي فيها، فاخترت مرسين، والقيت مرساة غربتي فيها، وكان السيد السنوسي بلغه قدومي الى دار السعادة، فكتب لي يرغب الي في سرعة المجئ ويرحب بي، فلما جئت الى مرسين ذهبت توا [4] لزيارته، فابي الا ان انزل عنده، ريثما اكون استاجرت منزلا في البلدة، وقد رأيت في هذا السيد السند، بالعيان، ما كنت اتخيله عنه بالسماع وحق لي والله ان انشد :-

كانت محادثة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح اطيب الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذني باحسن مما قد رأى بصري

رأيت في السيد حبرا جليلا، وسيدا غطريفا [5] واستاذا كبيرا، من انبل من وقع نظري عليهم مدة حياتي، جلالة قدر، وسراوة [6] حال ورجاحة عقل وسجاحة [7] خلق

---

(١) امير البيان وكاتب الشرق الاكبر من مؤلفي هذا العصر الكبار ومن المكثرين مع الاجادة في الكتابة والرسوخ في العلم خدم بقلمه خدمة السيف وحرم عليه قلمه ان يطأ بعد مدارس المسلمين

يمتاز الامير من كتاب هذا العصر بالتمكن من اللسان وامثال العرب والاساليب القديمة

ومن اكبر حسناته واعماله الخالدة حواشيه على حاضر العالم الاسلامي وترجمة السيد السنوسي ملتقطة منها

(٢) الاستراحة (٣) الحرب والعمل واصله الرمي بالسهام وكان الامير مشغولا في حرب طرابلس

(٤) يقال جاء توا اي قاصدا لا يعرج شئ

(٥) الغطريف السري والسيد الحسن (٦) المروءة والسخاء (٧) دماثة الخلق ولينه وسهولته

و حكوم مهزة وسرعه فهم، وسداد رأى، وقوة حافظة من الوقار الذى لا تخفض من جانبه الوداعة[2]، والورع الشديد فى غير رثاء ولا سمعة انه لا يرقد فى الليل أكثر من ثلاث ساعات، ويقضى سائر ليله فى العبادة والتلاوة. والتهجد، ورأيته مرارا تنفح[3] بين يديه السفر الفاخرة اللائقة بالملوك فيأكل الضيوف والحاشية ويجتزى هو بطعام واحد لا يصيب منه الا قليلا ؛ وهكذا هى عادته ، وله مجلس كل يوم بين صلاتى الظهر والعصر لتناول الشاى الاخضر الذى يؤثره المغاربة، فيأمر بحضور من هناك من الاضياف ورجال المعية ، ويتناول كل منهم ثلاثة اقداح شاى ممزوجا بالعنبر، فاما هو فيتحامى[4] شرب الشاى لعدم ملائمته لصحته، وقد يتناول من النعناع ، ومن عادته انه يوقد فى مجالسه غالبا الطيب، وينبسط السيد الى الحديث، واكثر احاديثه فى قصص رجال الله واحوالهم ورقائقهم وسير سلفه السيد محمد بن على بن السنوسى، والسيد المهدى، وغيرهما من الاولياء والصالحين واذا تكلم فى العلوم قال قولا سديدا، سواء فى علم الظاهر او علم الباطن،

وقد لحظت منه صبرا قل ان يوجد فى غيره من الرجال وعزما شديدا تلوح سيماءه على وجهه ، فبينا هو فى تقواه من الابدال اذا هو فى شجاعته من الابطال وقد بلغنى انه كان فى حرب طرابلس يشهد كثيرا من الوقائع بنفسه، ويمتطى جواده بضع عشرة ساعة على التوالى بدون كلال ، وكثيرا ما كان يغامر[5] بنفسه ولا يقتدى بالامراء وقواد الجيوش الذين يتأخرون عن ميدان الحرب

---

(١) الارىحية (٢) السكينة (٣) تبسط (٤) يحترز ويتجنب (٥) يلقيها ويخاطر بها

مسافة كافية، ان لا تصل اليه مريد العدو وفيما لو وقعت هزيمة وفي احدى المرار اوشك ان يقع في ايدي الطليان، وشاع انهم اخذوه اسيرا، وقد سألته عن تلك الواقعة فحكى لي خبرها بتفاصيله وهو انه كان ببرقة فبلغ الطليان(١) بواسطة الجواسيس ان السيد في قلة من المجاهدين، وغير بعيد عن جيش الطليان، فسرحوا(٢) اليه قوة عددها الآف ومعها عربة خاصة لركوبه، اذ كان اعتقادهم انه لا يفلت من ايديهم تلك المرة، فبلغه خبر زحفهم وكان يمكنه ان يخيم(٣) عن اللقاء او ان ينحرف(٤) بنفسه الى جهة يكون فيها بمنجاة من الخطر، او يترك الحرب للعرب تصادمهم فلم يفعل وقال لي "خفت انني ان طلبت النجاة بنفسي، اصاب المجاهدين الوهل، فدارت عليهم الدائرة فثبت للطليان وهم بضعة آلاف بثلثمائة مقاتل لا غير، واستماتت(٥) العرب وصدموا العدو، فلما رأى هؤلاء وفرة من وقع من القتلى والجرحى ارتدوا على اعقابهم، وخلصنا نحن الى جهة وانا في جموع المجاهدين" قال لي: وفي هذه الوقعة جرح الضابط نجيب الحوراني، الذي كان من اشجع ابطال الحرب الطرابلسية، كان قائدا ولكنه كان يغامس(٦) بنفسه في كل واقعة، فجرح مرتين واستشهد في الثالثة رحمه الله، ولم يحزن السيد على احد حزنه عليه، لباهر شجاعته وشديد اخلاصه، وكان السيد يكتب لي من الجبل الاخضر ويكثر الثناء عليه وهو اليوم دائم الترحم عليه، والشهيد المذكور هو نجيب بك بن الشيخ سعد العلي من مشائخ بلاد عجلون، ترك في بلاد العرب ذكرا خالدا،

---

(١) اهل ايطاليه (٢) ارسلوا ووجهوا (٣) يعدل وينصرف (٤) يميل (٥) ثبتوا وطلبوا الموت لانفسهم (٦) يقذف مرميا بنفسه في الخطر

والسيد احمد الشريف سريع الخاطر، سيال القلم، لا يميل الى الكتابة اصلا، وله عدة كتب منها كتاب كبير اطلعنى عليه فى تاريخ السادة السنوسية، واخبار الاعيان من مريديهم والمتصلين بهم، ينوى طبعه ونشره فيكون احسن كتاب لمعرفة اخبار السنوسيين وانما يفهم الانسان من مطالعة اخبار سيدى محمد السنوسى، وولده سيدى المهدى، و محادثة سيدى احمد الشريف، ان طريقتهم طريقة عملية، تعمل بالكتاب والسنة ولا تكتفى بالاذكار والاوراد، دون القيام بعزائم الاسلام، كما كان عليه الصدر الاول ولذلك وفقوا للجهاد ووقفوا فى وجه دولة عظيمة كدولة ايطاليه . مدة ثلاث عشرة سنة، لولاهم كانت سيدة لطرابلس وبرقة منذ اول شهر من غارتها عليهما، و يذكر الناس ان الطليان قدروا التدويخ⁽¹⁾ طرابلس وبرقة كلتيهما مدة خمسة عشر يوما، من اول نزولهم، وان قوادا من الانكليز المحنكين فى حروب المستعمرات والبوادى، قالوا ان الطليان افرطوا فى التفاؤل بظنهم الاستيلاء على برطرابلس فى ١٥ يوما، والحقيقة انه قد تأخذ هذه المسئلة معهم، ثلاثة اشهر. فلينظر الانسان كيف ان المدة التى قدرها اركان الحرب فى ايطاليه ١٥ يوما وقدرها اركان الحرب فى انكلترة ثلاثة اشهر تطاولت ثلاثة عشر سنة كاملة وان الحرب اليوم هى كما كانت فى بدايتها، وكل هذا بفضل السادة السنوسية، ولاسيما هذا السيد العظيم سيدى احمد الشريف، وكان الاوربيون فى عهد السلطان عبد الحميد يشكون الى السلطان حركة السنوسى، ويتوجسون خيفة من تشكيلاته وحركاته ويرون فيه اعظم خصم للدعوة الاوربية فى افريقية، وطالما ضغطت دول اوربا على السلطان لاجل ان يتدى

---

(1) التدويخ : القهر والاستيلاء عليها . (2) المجربين

السيد المهدى الى الاستانة، ويامره بالاقامة بها، ولا يأذن له بالعودة الى وطنه، خالو للاوربيين الجو فى تقسيم اواسط افريقية، وخضد[1] الشوكة الاسلامية فى تلك الديار، فكان السلطان يماطل هاتيك الدول، ويعتذر لهم بصنوف الاعذار، بل كان يلاطف السنوسى كثيرا بالهدايا والكتابات، الى ان اشتد الضغط على السلطان فى قضية السنوسى، فارسل رجلا اسمه عصمت بك الى بنغازى، ومنها الى جغبوب، بأموية سرية، فبلغ المهدى ما هو عليه السلطان من الارتباك[2] من جهة ضغط الدول عليه فى امر الدعاية السنوسية، فلجابه السيد المهدى بحسب ما قرأت فى التاريخ الذى تقدم ذكره، بكلام لا يتضمن نفيا ولا ايجابا، وانما تلا له آيات كريمة فى معنى الاتكال على الله ولكن السيد المهدى لم يلبث[3] بعدها ان فارق جغبوب الى واحة الكفرة وبنى فيها زاوية التاج، وعمر الكفرة عمارة جعلتها جنة فى وسط الصحراء، والاغلب ان سبب تحوله من واحة الجغبوب الغربية من مصر وبرقة، الى واحة الكفرة، التى هى فى اواسط الصحراء الكبرى، ثم توغله من الكفرة الى ناحية قرو التى اختاره الله فيها. وهى على ابواب السودان هما من ارتياحه الى العزلة، وميله الى التنائى عن مراكز السلطة الرسمية، والخروج من مناطق تاثير الدول الاستعمارية بحيث انتبذ[4] مركزا محاطا بالفيافى والقفار، ماهولة باقوام لا يزالون على الفطرة، واصبح حرا فى بث دعوته لا يصل اليه يد ضغط، ولا تعلو فوق كلمته كلمة وعكف على تهذيب تلك الاقوام، ونشأهم فى طاعة الله بعد ان كانوا يتسكعون فى

---

(١) الخضد الكسر (٢) التردد (٣) لم يلبث العامة تقول لم يلبث ان فارق
(٤) انتبذ مكانا اى اتخذه بمعزل يكون بعيدا.

مياسه الجهل فتبدّلت به الارض غير الارض، وانقلبت به اخلاق هاتيك الامم انقلابا حير العقول، ولم يقف فى الدعاية الروحية على واحات الصحراء، واطراف السوادين، بل بثّ دعاته فى اواسط افريقية فكان منهم مثل الشيخ محمد بن عبدالله السنّى، والشيخ حمودة القماوى، والسيد طاهر الدغمارى، ورجالات آخر ونحن جابوا السوادين مبشرين وهادين، فكان السيد المهدى هو المزاحم الاكبر لجمعيات المبشرين الاوربية، المنبثة فى قارة افريقية كلها، وعلى يده وبسبب دعايته الحثيثة اهتدى للاسلام ملايين من الزنوج، ولهذا جمعيات المبشرين باسرها تشكو حزنها، وبثّها من نجاح الاسلام فى اواسط افريقية، مثل بلاد النيجر والكونغو والكامرون، وديار بحيرة تشاد، وتوجه اكثر شكواها الى الطريقة السنوسية، كما طالعنا ذلك فى مؤلفات اوربية عديدة: هذا من جهة القوة الروحية وأما من جهة القوة المادّية، فقد كان السيد المهدى يهدى هدى الصحابة والتابعين، لا يقتنع بالعبادة دون العمل، ويعلم ان احكام القرآن محتاجة الى السلطان، فكان يحث اخوانه ومريديه دائما على الفراسة، والرماية، ويبث فيهم روح الانفة والنشاط، ويحملهم على الطراد والجلاد، ويعظم فى اعينهم فضيلة الجهاد، وقد انغرس وعظه فى مواقع كثيرة، لاسيما فى الحرب الطرابلسية التى اثبت بها السنوسية ان لديهم قوة مادية تضارع قوة الدول الكبرى وتضارع اعظمها جبروتا وكبرا، وليست الحرب الطرابلسية وحدها هى التى كانت مظهر بطش

---

(١) تسكع تمادى فى الباطل (٢) بيدأء الجهل واوديته (٣) السعة

السنوسيين بل سبقت لهم حروب مع الفرنسيس فى مملكة كانو ومملكة واداى من السودان استمرت من سنة ١٣١٩ الى سنة ١٣٢٠ هجرية وحدثنى السيد احمد الشريف ان عمه المهدى كان عنده خمسون بندقية خاصة به، وكان يتعاهدها بالمسح والتنظيف بيده لا يرضى ان يمسها أحد من اتباعه المعدودين بالمئات. قصد ان يقتدى به الناس ويحتفلوا بامر الجهاد، وعدته وعتاده، وكان نهار الجمعة يوم خاص بالتمرينات الحربية، من طراد ورماية، وما أشبه ذلك. فكان يجلس السيد فى مرقب عال، والفرسان تتقسم صفين، ويبدأ الطراد، فلا ينتهى الا فى آخر النهار، واحيانا يضعون هدفا، ويأخذون بالرماية حتى كنت ترى طلبة العلم والمريدين اكثرهم فرسانا ورماة، لكثرة ما كان يأخذهم به من المران، وكان يجيز الذين يسبقون فى الطراد أو يقرطسون (١) فى الرمى، بجوائز ذات قيمة، ترغيبا لهم فى فضائل الحروب كما انه كان يوم الخميس من كل اسبوع مخصصا عندهم للشغل بالايدى، فيتركون فى ذلك اليوم الدروس كلها، ويشتغلون بانواع المهن من بناء، ونجارة وحدادة، ونساجة، وصحافة، وغير ذلك، لا تجد منهم ذلك اليوم الا عاملا بيده والسيد المهدى نفسه يعمل بيده لا يفتر حتى يثبت فيهم روح النشاط للعمل، وكان السيد المهدى وابوه من قبله، يهتمان جد الاهتمام بالزراعة، والغرس تستدل على ذلك من الزوايا التى شادوها، والجنان التى نسقوها بجوارها، فلا تجد زاوية الا لها بستان أو بساتين، وكانوا يستجلبون

---

(١) يرشقون السهام فى القرطاس اى الغرض

اصناف الأشجار الغريبة الى بلادهم من اقاصي البلدان، وقد ادخلوا في الكفرة وجنوب زراعات واغراسا لم يكن لاحد هناك عهد بها، وكان بعض الطلبة يلتمسون من السيد محمد السنوسي ان يعلمهم الكيمياء فيقول لهم: "الكيمياء تحت سكة المحراث" واحيانا يقول لهم: "الكيمياء هي كد اليمين وعرق الجبين" وكان يشوق الطلبة والمريدين الى القيام على الحرف والصناعات، ويقول لهم جملا تطيب خواطرهم، وتزيد رغبتهم في حرفهم، حتى لا يزدروا بها أو يظنوا ان طبقتهم هي ادنى من طبقة العلماء، فكان يقول لهم: "يكفيكم من الدين حسن النية والقيام بالفرائض الشرعية، وليس غيركم بافضل منكم" واحيانا يدمج نفسه بين اهل الحرف، ويقول لهم وهو يشتغل معهم "يظن اهل الاوريقات والسبيحات انهم يسبقوننا عند الله، لا والله ما يسبقوننا" يريد باهل الاوريقات العلماء، وباهل السبيحات العابدين والقانتين فكأنه يريد ان يقول للمحترفين والصناع لا تظنوا انكم دون العلماء والزهاد مقاما بمجرد كونكم صناعا وعملة، وكونهم علماء وقراء، هذا ليزيدهم رغبة وشوقا، وليعلم الناس حرمة الصناعة التي للمدنية الابها.

هذه الفرقة عملية لا تعتمد على مجرد التلاوة والذكر دون العمل والسير فهي تجمع بين العمل الشرعي بحذافيره[1] والتجرد الصوفي الى اقصى درجاته، وتنظم بين الظاهر والباطن، نظاما لم يوفق اليه غيرها[2]، ويظهر ان مؤسس هذه الطريقة السيد محمد بن علي السنوسي، وولده السيد المهدي، والسيد الشريف، وكبار

---

(١) بأسره وأجمعه (٢) لعله يقصد عهد انتظام الهند بقرن السيد الإمام أحمد بن عرفان البريلوي إمام الطريقة وإمام المجاهدين ورئيس حكومة شرعية على تخوم الهند ووزيره وعينه مولانا إسماعيل الشهيد الدهلوي

اعوانهم مثل سيدى احمد الريفى ، وسيدى عمران بن بركة وسيدى احمد التواتى وسيدى عبد الرحيم بن احمد وسيدى عبد الله السنى وسيدى ابى القاسم العيساوى، وغيرهم كانوا على اخلاق عظيمة ومدارك سامية ، تدل عليها اقوالهم وافعالهم، حدثنى سيدى احمد الشريف ان عمه الاستاذ المهدى كان يقول له : "لا تحقرن احدا ، لا مسلما ولا نصرانيا ولا يهوديا ولا كافرا ، لعله يكون فى نفسه عند الله افضل منك ، اذ انت لا تدرى ماذا تكون خاتمته". وبمثل هذه الآداب كانوا يأخذون اولادهم ومريديهم، فكان من هؤلاء اقطاب وابطال يتجمل التاريخ بذكرهم، وواسطة عقدهم اليوم هو السيد احمد الشريف الذى نحن فى ترجمته

وقد ذرّفت[1] السنّ المشار اليه على الخمسين ولكن هيئته لا تدلّ على وصوله الى هذه السن، لندورة الشيب فى شعره ، وهو رائع المنظر بهى الطلعة، عبل الجسم[2] قوى البنية ، لا يمكن ان يراه احد بدون ان يجلّه ويحترمه[3].

---

(١) اربى وزاد

(٢) ضخم الجسم

(٣) توفى سيدى احمد الشريف السنوسى فى المدينة المنوره فى منتصف ذى القعده سنه ١٣٥١ هـ

المرضع : للدكتور طه حسين [1]

اقبل المراضع الى مكة عجافا [2] غفافا، تحملهن حمر عجاف غفاف، ويصحبهن ازواجهن قد مسهم الضر، واعياهم الكسب، واشتدت عليهم السنة، وجدبت بهم الارض، فما يجدون الى أمن ولا دعة ولا حياة سبيلا، وقد اقبلوا كدأب اهل البادية الى مكة، يلتمسون الرضعاء من ابناء السادة والمترفين فى قريش، ويبتغون بذلك فضلا من مال ونافلة من نعيم وحظا من هذا البرّ الذى تطمع فيه المراضع عند اهل الرضعاء، فلما القوا رحالهم، اخذ المراضع الى مكة يعرضن انفسهن على دور الاغنياء واهل الثراء، ومنازل السادة واصحاب الشرف من اهل البطحاء و أسرع ازواجهن الى المسجد يطوفون ويلقون سراة الناس من قريش، فيسمعون منهم ويتحدثون اليهم، ويتحدثون بما هم عليه من احتمال اثقال الحياة فى تلك البادية النائية بادية بنى سعد بن بكر، وما هى الا طوفة فى الضحى على بعض المنازل والدور حتى آبت المراضع موفورات محبورات [3]، قد وجدت كل واحدة منهن رضيعا من اسرة كريمة، موسرة، فامتلأت يدها بالمال، ونفسها بالآمال، وقلبها بالغبطة والامن على

---

(1) صاحب اسلوب بديع جميل فتان يجمع بين جمال العربية القديم وابداع العصر الجديد ودقة اللفظ وحسن الاختيار. نبغ السيد فى الرواية كشاعر وسياسي وفى التاريخ مصور فنان وفى الابحاث العلمية . . . . . .

(2) عجفت الدابة هزلت وذهب سمنها.

(3) مسرورات منعمات.

قوت العيال ، الا حليمة بنت ابى ذؤيب ، فانها عادت الى زوجها كئيبة محزونة لاتحمل الا ابنها الهزيل النحيل الذى يصيح فى غير انقطاع ، ويبكى فى غير هدوء لشدة مامسه من الم الظمأ والجوع ،

ولقى الاعرابى امرأته الشابة محزونا مثلها ، كئيبا مثلها ، لايؤذيه ماحس من الجوع والظمأ كما يؤذيه مايسمع ويرى من بكاء الطفل وتوجع أمه البائسة ، قال : إنى لأرى أترابك من المراضع يرجعن موفورات مجبورات يحملن الرضعاء ، فما بالك تعودين لاتحملين رضيعا الا هذا الطفل ؟ العلك قد دللت الناس على مكاننا من البؤس وحظنا من الفاقة حين احتملت هذا الطفل الذى لا ينقطع له صياح ! العلك قد ايأست الامهات واخفت الآباء الا يلقى ابنا ؤهم عندك مايرويهم من ظمأ أو يشبعهم من جوع ؟ ليتنى لم اخدعهم مع الناس الى المسجد ، وليتنى بقيت هنا احفظ عليك هذا الطفل حتى لايسمع الامهات والاباء له بكاء ولا شكاة ، وحتى لايرى الآباء والامهات عليه بؤسا ولا ضرا . قالت : والله ماصدّ عنى الاباء والامهات ولقد اسكتّ هذا الطفل فما بكى ولا شكا . وما أحس احد على ولا عليه ضرا أو شرا ، وانما صددت[1] أنا عن رضيع صدعنه الاتراب من قبلى ، قال الاعرابى : وفيم صددكن عنه واجتنابكن له ؟ قالت : يتيم ليس له أب يرعاه ويكلؤه ، انما هو الى أمه وجده وماتصنع امه وما يصنع جده ؟ وماذا تنتظر من برّ الامهات بالمراضع ، ومن برّ الجدود بالحفدة والهرم كثير ؟ ! قال : صدقت ، وما الارضاع اليتامى والمساكين اقبلنا من ديار

---

[1] صَدَّه يَصُدّه (من نصر) صرفه ومنعه وصد يصد ويصد (من ضرب ونصر ايضا) اعرض ومال

بني سعد ، و إني لاجد في نفسي إشفاقا على هذا اليتيم ورحمة له ، ولكن ماذا نصنع به في تلك الارض الناشية إذا لم يصل اليه والينا من بر أهله ما يقيمه ويقيمنا ويصلح من حاله ومن حالنا :.

قالت : لقد رأيته فاحببته ، و نظرت اليه فرققت له ، ولقد آنست من امه دعة ولينا ولقد نازعتني نفسي إلى ان احمله لولا اني اشفقت ممّا تقول ، ولولا اني ذكرت الجدب وشدة السنة وانقطاع المادّة ، واشفقت عليه مما نحن فيه ، قال الاعرابي :

فلنقفل إذاً كما اقبلنا ويقفل القوم راضين ، واني والله ياابنة ابي ذؤيب ما ادري ابلغنا اتاننا وشارفنا(١) ديار بني سعد ، وانك لتعلمين ان اتاننا منهوكة مكدودة وان شارفنا ما تبض(٢) قطرة من لبن ، قالت : فلنقم فان الاطفال يولدون ، ولعل الله ان يرزقنا ابين اليوم وغد رضيعا نجد عند أهله ما يرضينا ،

وهمّ المراضع بالقفول ، واخذت بنت ابي ذؤيب تنظر اليهن محزونة مكلومة يوذيها ما ترى من انجاحهن واخفاقها ومن قفولهن وتخلفها ، واخذ الاعرابي ينظر الى رفاقه يشدون الرحال على المطايا ، ويحملون النساء على الاتن ، فيؤذيه ذلك ويغيظه ، ولكنه يخفي ما يجد من الغيظ و يظهر التجلد والصبر - حتى اذا مضى اليوم وامعنوا في الطريق وبعدوا عن مرمى العين ، نظر الرجل الى امرأته ، ونظرت المرأة الى زوجها ، ونظر الزوجان الى ابنهما واستعبرا كأنه ، واذا هي تقول لزوجها : ما ادري لعلي لم أحسن حين جاريت أترابي واعرضت عن هذا اليتيم ، وان نفسي لتنازعني اليه ، وان قلبي ليعطفني عليه ، واني لأحِسُّ كأنه يدعوني ، و اني لا شعر كأني لا أستطيع

---

(١) الشارف من النوق المسنة الهرمة (٢) بض الماء سال قليلا قليلا

عنه صبرا، وانى لأرجو إن استجيب لهذا الدعاء الخفي ان يكون الله قد قدر لنا خيرا، و آثرنا ببعض ما نحب. قال: فلا عليك يا ابنة أبي ذؤيب! اذهبي الى يتيمك فخذيه فاني اكره ان يرحل القوم وشيكا وان يعودا الى ديار بني سعد، فيتحدث المراضع بأنهن قد ظفرن بالرضاع وان بعض الآباء والامهات قد رغبت عنك وزهدت فيك

وتنهض بنت ابي ذؤيب فتعدو الى آمنة فتعرض عليها إرضاع الطفل، واذا آمنة تأبى وقد آذاها ما رأت من اعراض المراضع وانصرافهن، وعلى وجهها آيات حزن عميق، وفي صوتها بقية من بكاء، وأمتها باكية تعينها على الإباء وتحرضها على الامتناع، ولكن ابنة أبي ذؤيب تنظر الى الطفل فاذا قلبها ممتلئ له حبا، واذا هي تحس انها مدفوعة اليه دفعا، واذا هي تسرع الى الطفل فترفعه بين يديها وتدنيه من صدرها، واذا الطفل يلقم الثدي كأنما كان منه على ميعاد، واذا هو يشرب حتى يروى، واذا ابنة ابي ذؤيب تجد من اللبن ما لم تكن تجد من قبل، واذا آمنة تستجيب لها وكانت تأبى عليها! وقد رأت من حبها للطفل ومن اقبال الطفل عليها ومن ارضاعها له ما رأت! لقد اصبحت هذه الظئر له اما. قالت آمنة: خذيه ولا تراعي، فاني لأرجو الا تجدي منه الا خيرا، فلقد حملته فما وجدت له ثقلا، ولقد انتظرته تسعة اشهر فما أحسست مما يجد النساء قليلا ولا كثيرا ولولا غاشية الحزن التي غشيتنا بوفاة أبيه لكانت هذه الاشهر اسعد ما تظفر به امرأة من دهرها، ولكن الحوادث تحدث والخطوب تلم والآمال تنقطع وقد كان يرجى ان تتصل والسحب تتراكم فتحجب ضوء الشمس، ولقد وضعت هذا الصبي، فما عرفت صاحبا في علي وعليه شيئا مما تعودن ان يجرين على الامهات والولدان، وانك لتنكرين يا ظئر لو تدرين. قالت حليمة: وما ذا اسمع وما ذا انكر؟ قالت آمنة: لم أكن تلك الليلة في دار من

دور قريش ، وانما كنت في مكان لم يألفه الناس : كنت في بحور النور كله رحمة وبر ورضوان ، ومالك لا تنكرين هذا يا ظئر وقد انكرته وانكرته صواحبي ! ومالك لا تعجبين يا ظئر وقد عجبت وعجبت صواحبي وعجب جده الشيخ ، سلي حاضنته هذه تنبئك بما رأت وما سمعت ، سلي من شئت من نساء بني هاشم ورجالهم تعلمي ان لابني هذا اليتيم شأنا ليس لغيره من ابناء الاغنياء واهل اليسار ، لا تراعي يا ظئر فانك تحملين وليدا كريما لأب كريم وجد كريم ، ثم انهلت من عينيها دموع غزار وقالت في صوت يقطعه البكاء لا تيأسي يا ظئر فان معرفتنا على قلته سيصل اليك ، ورب قليل خير من كثير ، قالت حليمة : وقد رق قلبها ، وجادت عيناها ببعض الدمع على غير عادة الاعرابيات ، لا بأس عليك يا ابنة وهب ، فاني والله ما استطعت صبرا عن هذا الصبي منذ رأيته ، واني والله ما ادري ما الذي عطفني عليه حتى رجعت اليك آخذه منك ، وقد كنت استطيع القفول ، وقد كنت استطيع المكث في بلدكم هذا يوما او اياما فالاطفال يولدون ، ونساء قريش في حاجة الى المراضع كل يوم ، ولكنه والله امر يراد ، وانصرفت حليمة بابنها الجديد راضية مسرورة ، قانعة بما زودها به آمنة من البر والمعروف ، حتى اذا انتهت الى زوجها الاعرابي لقيها باسم الثغر ، مشرق الوجه ، سعيدا الا تعود اليه صفر اليدين ، ولم يكد ينظر الى الطفل حتى انطلق لسانه ، واذا هو يقول لامرأته : إيه يا ابنة ابي ذؤيب ! ما رأيت كاليوم وجها مشرقا يفيض منه البشر ، إني والله لارجو ان يكون لنا من هذا الغلام خير ، و ينهض الاعرابي الى شارفه يلتمس في ضرعها الجاف قطرات من لبن يبل بها ظمأ امرأته وينقع بها بعض غلته ، فما اسرع ما يأخذه عجب لا ينقضي حين يرى شارفه حافلة تمنحه من اللبن ما يريدون وما تريد امرأته ، وفوق ما يريد وما تريد امرأته ، و ينظر الاعرابي

فاذا ابنه الاول يجد عند امه ما يرويه ويرضيه، واذا وجهه الكالح[1] المظلم قد اخذ يشرق ويضيء واذا ابتسامة حلوة ظاهرة قد ارتسمت على ثغره البريء، واذا هو يقول لامرأته تعلمين يا ابنة ابي ذؤيب انك قد حملت نسمة[2] مباركة

وتنهض الظئر الى اتانها فتركبها وتضع الرضيع بين يديها، وينهض الاعرابي الى شارفه فيمتطيها ويرميان بنفسيهما في الطريق يلتمسان الركب من بني سعد، والركب بعيد قد دفع به في طريق طويلة نائية، ولكن الاعرابية تجد من أتانها نشاطا وحدة، ولكن الاعرابي يجد من شارفه قوة ومرحا، وهما يمضيان وكانما تطوى لهما الارض طيا، ثم يقول الاعرابي لامرأته: مدي عينيك يا ابنة أبي ذؤيب أترين شيئا؟ قالت: إي والله، اني لاراهم وانهم لادنى من مرمى العين، وما هي إلا ان يبلغ الاعرابي جماعة بني سعد، فيعجب النساء بأم حليمة وقد ادركتهم في غير جهد ولا كد، والامد بعيد، والطريق شاقة، ويسأل النساء حليمة عن هذا الرضيع الذي تحمله، فاذا انبأتهن بنبئه أظهرن لها الرفق والرثاء، واضمرن التيه والكبرياء، ويمضي الركب آخذا بأطراف الحديث وإن حليمة لتسبق اترابها حتى تعييهن، وان اترابها ليقلن لها: اهذه اتانك يا ابنة ابي ذؤيب التي أقبلت بك إلى مكة؟ فتقول: هي والله اتاني ما غيرها، فيقلن: اربعي[3] علينا يا ابنة ابي ذؤيب فما رأينا كاليوم مرحا ولا عدوا.

ويبلغ الركب ديار بني سعد وتثوب[4] المراضع الى بيوتهن ويستأنفن حياة اهل البادية في ارض مجدبة قل فيها الرعي[5] والماء وكثر فيها البؤس والشقاء، وغنم حليمة ترعى كما ترعى

---

(١) العابس (٢) الانسان (٣) ارفقي بنا وهوني علينا (٤) ترجع (٥) بالكسر الكلأ

الغنم، ولكنها تروح ملاء حفلا لا يظمأ أصحابها ولا يجوعون، وتروح غنم السعديين مهزولة نحيلة ناضبة [١]، لا تكاد تبض بما يبل الريق، وهم يقولون لرعاتهم: ويلكم! ارعوا حيث ترعى غنم ابنة أبي ذؤيب، فيقول الرعاة: والله إنا لنرعى حيث ترعى، وإنها والله لا تجد أكثر مما نجد، ولكنها تروح ملاء ونروح بغنمنا كما ترون، لا تغني من ظمأ ولا جوع، فيقولون إن لابنة أبي ذؤيب لشأنا

وتنعم حليمة وينعم أبناؤها بحياة رضية هادئة، وينمو رضيعها ويزكو، وتقضي هذه الأسرة عامين راضيين لا تعرف فيهما مشقة ولا جهدا. ولا تجد فيهما ألما ولا سقما، وإنما هي أيام وليال تطرد ويمضي بعضها في إثر بعض لا كد فيها ولا تعب حتى إذا آن للرضيع أن يثوب إلى أمه نظرت حليمة وزوجها فإذا الطفل قد نما وزكا كأحسن ما ينمو الأطفال ويزكون، لم يكد يتم الثانية وكأنه ابن أربع وإذا قومه عليه حراص، ولكنهم يردونه على ذلك إلى أمه كارهين، ثم همت حليمة أن ترجع وقد أرضت آمنة وعبد المطلب، وأرضتها آمنة وعبد المطلب، ولكنها لا تستطيع فراق الطفل حبا له، وحدبا عليه، ورغبة في استبقاء ما وجدت في أصحابه من خير، فتلح على آمنة في أن ترده معها إلى البادية، هناك حيث الهواء النقي، والسماء الصافية، والحياة الهادئة البريئة، هناك حيث لا مرض ولا وباء ولا فساد، وتجيبها آمنة إلى ما أرادت وقد آثرت الطفل على نفسها، وضحت بلذة الأمومة في سبيل تنشئة ابنها تنشئة صالحة، وهل عرفت آمنة إلا التضحية! وتمضي حليمة بالصبي راضية، وتبقى آمنة في مكة محزونة. وتنظر بركة إلى حليمة نظرات فيهن الحسد، وتنظر بركة إلى آمنة نظرات فيهن اللوم [٢]

---

(١) ناشفة غائرة

(٢) على هامش السيرة للدكتور طه حسين

اختلاف انظار المسلمين في الاسلام والقرآن للاستاذ احمد امين[1]

ومسألة أخرى كبيرة الاهمية في عصرنا الذي نورخه[1] تلك هي ان تصور كثير من المسلمين للاسلام في ذلك العصر يختلف عن تصورات المسلمين له في العصور الاولى لحياة العرب الساذجة البسيطة السهلة تعقدت، والديانات المختلفة تسربت، والاعاجم الذين كانوا وثنيين او مانويين[3] او نحوهم دخلوا في الاسلام ولم تنق رؤسهم من كل ما علق بها من الديانات القديمة، وقد عاشوا في المدنيات المركبة المعقدة، فنظروا الى الاسلام يعيونهم لا بالعين العربية الاولى، وحتى ما يقال إن الامم وان اتحدت دينا فكل أمة يختلف نظرها في تفاصيل دينها عن الامم الاخرى وهي تنظر الى الدين من خلال تاريخها ونظمها الاجتماعية، من خلال اديانها المتعاقبة ومن خلال لغاتها وتقاليدها ومن خلال ثقافتها وتربيتها، الى غير ذلك، كل المسلمين يقولون «لا اله الا الله محمد رسول الله» ولكن نظر العالم الواسع الثقافة إلى الاسلام غير نظر العامي الجاهل، وكلاهما غير نظر الصوفي

---

(١) احمد امين عالم واسع الثقافة مؤلف حسن المذهب كاتب قدير طبع العلم ويمتاز عن اقرانه بحسن ملاحظته ودقة نظره وسداد رأيه وسلامة طبعه الى حد النادرة والغرابة في هذا الجيل وفوق ذلك بفهمه لكثير من حقائق الاسلام واصوله وباعرابه عن روح الاسلام وحسن تمثيله للعقلية الاسلامية في كثير من الجوانب العلمية والتاريخية خلافا للمشتغلين بالعلم ومتطفلي التعمق وبعض المشاهير في عصره ومصره.

وويلاته فجر الاسلام وضحى الاسلام (١ - ٢ - ٣) من خيار الكتب التي يشار على طلبة العلم بمطالعتها مع بحث ونقد لا بتقليد مسلم.

(٢) العصر العباسي (٣) اتباع ماني

وهكذا، بل نظر المسلمين من المصريين على وجه العموم، الى الاسلام، يختلف في [illegible]
عن نظر الهنود المسلمين والاتراك المسلمين، لان كل امة تداول عليها من العوامل [illegible]
غيرها وذلك من غير شك خالف بين انظارهم وعقلياتهم والناس كانوا ينظرون
الى الاسلام نظرا يختلف باختلاف العصور. يعجبني في ذلك ما رواه البخاري والترمذي،
عن انس بن مالك المتوفى سنة ٩٠ هـ قال: ما اعرف شيئا مما كان على عهد رسول الله
صلعم قيل الصلوة! قال أليس صنعتم ما صنعتم فيها[1] فانس رضى الله عنه قد شاهد
عصر النبي صلى الله عليه وسلم وعصر الامويين ومع قرب العصرين لاحظ اختلاف الانظار
والاعمال، فكيف اذا شاهد العباسيين ومن بعدهم وقد كان الاسلام سهلا يسيرا!
يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " إن هذا الدين يسر، ولن يشاد الدين احد الا غلبه
ويقول لا تشددوا على انفسكم فيشدد عليكم فان قوما شددوا على انفسهم فشدد
عليهم فتلك بقاياهم في الصوامع والديار، رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم[2]
" وكان القاسم بن محمد يلبس الخز وسالم بن عبد الله يلبس الصوف ويقعدان في
مسجد المدينة فلا ينكر هذا على هذا ولا ذا على هذا[3] وكان هناك نزعة لبعض الصحابة
في الغلو في الدين، فقاومها رسول الله صلى الله عليه وسلم كالذي كان بينه وبين عبد الله
بن عمرو، فقد بلغه انه لا ينام ولا يفطر ولا يؤدي حقوق اهله انهماكا في العبادة
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عبد الله [illegible] رسول الله أسوة حسنة
فرسول الله يصوم ويفطر ويأكل اللحم ويؤدي الى [illegible] حقوقهم [illegible]

---

(١) باب الاعتصام بالسنة (٢) اخرجه ابو داود (٣) العقد الفريد ٥

عليك حقا وان لبدنك عليك حقا وان لاهلك عليك حقا».

وبعد هذا رأينا تشددا في الدين، وابتداعا لتقاليد، وغلوا في نواح مختلفة منهم من يلبس الصوف ويلتزمه ومنهم من يغلو في الانكار على لابسيه — قدم حماد ابن سلمة البصرة فجاءه فرقد السبخي وعليه ثياب صوف فقال له حماد دع عنك نصرانيتك[1] وقال ابن السماك لاصحاب الصوف والله لئن كان لباسكم وفقا لسرائركم فقد احببتم ان يطلع الناس عليها؛ وان كان مخالفا لقد هلكتم، وكان بعض الموالي يتشدد في الوضوء والطهارة، ويغلو في ذلك غلوا لا يعرفه العرب، فكان العرب يكرهون منهم ذلك[2] الى كثير من امثال هذا

وهناك ما هو اهم من هذا. ذلك ان الناس في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وبعده كانوا يقرءون القرآن او يسمعونه فيؤمنون بتفهم روحه، فان عنى علماؤهم لشيء من وراء ذلك فما يوضح الآية من سبب للنزول او استشهاد بابيات من اشعار العرب، تفسر لفظا غريبا، او اسلوبا غامضا — واكثر ما روى لنا في الطبري وغيره عن الصحابة في تفسير القرآن هو من هذا القبيل، وما عرفنا في العصر الاول انحياز الصحابة الى مذاهب دينية وآراء في الملل والنحل، فلما كنا في آخر العصر الاموي رأينا الكلام في القدر ورأينا المتكلمين فيه ينظرون الى القرآن من خلال عقيدتهم، فمن قال بالجبر اول كل آيات الاختيار ومن قال بالاختيار اول كل آيات الجبر وسال بعد ذلك السيل في العصر العباسي فصارت كل طائفة

---

(١) العقد ١ : ٢٥٠

(٢) انظر العقد ٢ : ٩١

واصحاب كل مذهب ينظرون اليه من خلال مذاهبهم ولئن كان هذا النظر فادمن ناحية الجدال بين المسلمين وغيرهم و والدعوة الى الاسلام كما بينت في موقف المعتزلة ! فقد أساء باضعاف الروح الدينية وما كانت توجهه من احياء القلب، اصبح علماء الكلام والمذاهب الدينية !. . .

. . . ينظرون الى القرآن من خلال الفلسفة اليونانية، وذلك إن كان فيه مران عقلي وتوسيع لبعض مناحي الفكر، ففيه اضعاف لقوة الروح و حماسة القلب سواء في ذلك المعتزلة والاشعرية والماتريدية فكلهم استخدموا الادلة اليونانية في العقائد الدينية وهي غير الطريقة التي نحا ها القرآن الكريم في الدعوة الى الدين، لقد كادوا بعملهم هذا يقطعون الصلة بين العقل والقلب وينمون الناحية العقلية على حساب قوة العاطفة[1]

ان شئت فاقرأ لاثبات قدرة الله قوله تعالى :

وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ۝ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝

ثم اقرأ في كتب علم الكلام الجدل بين الاشعرية والماتريدية في ان القدرة صفة ازلية تتعلق وفق الارادة بمعنى صحة صدور الاثر والتمكن من

---

[1] على حساب القوة العاطفة يعني تضعفها فكلما نمت الناحية العقلية ضعفت العاطفة

.. كما يقول الماتريدية او هي صفة تؤثر في المقدورات عند تعلقها بها كما يقول الاشاعرة فكم من الفرق بين المنهجين والروحين! ان غرض القرآن الكريم ان يحيي الشعور ببيان علاقة الانسان القوية بالله والعالم، وان يعمل على ذلك بتغذية الحياة الروحية اما المتكلمون فارادوا ان يصلوا الى ذلك من طريق المنطق وشتان بين الطريقين! فحياة المنطق لا تملأ القلب حماسة ولا تبعث في النفس حرارة ايمان، انما تفعل ذلك الحياة الروحية.

لقد كثرت المذاهب والنحل في ذلك العصر كثرة مدهشة حتى يصفهم المأمون فيقول: "وطائفة قد اتخذ كل رجل منهم مجلسا، اعتقد به رياسة نعله يدعو فيه الى ضرب من البدعة، ثم لعل كل رجل منهم مريد أذى من خالفه في الامر الذي عقد به رياسة بدعة ويشيط بدمه. وهو قد خالفه من امر الدين بما هو اعظم من ذلك، الا ان ذلك امر لا رياسة له فيه فسالمه عليه" الخ

ونستعرض اسماء الفرق والمذاهب في كتاب الملل والنحل للشهرستاني فندهش لكثرتها واختلافاتها. وهذه كلها كانت تنظر الى القرآن الكريم بعين مذهبها وتفسره بما يلائمه فالمعتزلي يطبق القرآن على مذهبه في الاختيار والصفات والتحسين والتقبيح العقليين ويؤول ما لا يتفق ومذهبه، وكذلك يفعل الشيعي وذلك ناشئ كل الاختلاف عن نظر المسلمين الاولين الى القرآن.

كان القرآن يدعو الى الايمان من طريقين: طريق النظر الى العالم نفسه وطريق التاريخ، فهو يرى ان نظر الانسان الى العالم يدعم إيمانه ويقوي عقيدته

وفى الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض ، والابل كيف خلقت ، والسما كيف رفعت والجبال كيف نصبت ، والارض كيف سطحت آيات على الله ، كما ان فى الاحاديث التاريخية عن الانبياء واممهم ما يدعوا الى الايمان ، وهذا النظر يناسب الناس على اختلافهم ، ففى استطاعة العالم والجاهل ان ينال الايمان من هذا الطريق ، والدعوة الى الحياة الروحية وحدها هى الدعوة التى يمكن ان توجه الى الناس كافة فلما اولع العلماء بالفلسفة اليونانية فى العصر العباسى حولوا اتجاه القرآن على النحو الذى يدرسون به الحساب والهندسة والهيئة ، وكان فى ذلك اضرار بالدين من ناحيته القلبية ونتج عن ذلك تعقيد العقيدة الاسلامية السهلة السمحة . حتى صار يمثلها تعاليم المتكلمين من معتزلة واشعرية واصبح اخيرا يمثلها " العقائد النسفية " و"متن السنوسية وشعر بهذا النقص قوم من الصوفية المخلصين قد عوا الى الاسلام من منهجه الاول ، ولكن سرعان ما تحول بعضهم ايضًا الى الفلسفة ليتمد منها كما سنبينه انشاء الله .

وكان كلما تعمق المسلمون فى العلوم والفلسفة نظروا الى القرآن من خلالها فاذا اتت آية فى الرعد والبرق شرحوها بكل ما وصل اليه علمهم فى الظواهر الجوية واذا اتت آية فى النجوم والسماء طبقوا ما اعلموا من علم الهيئة واذا اتت اشارة فى آية الى جبر واختيار عددوا مذاهب المتكلمين فيها واذا اتت ... ألة نحوية افاضوا فى الخلافات النحوية بين البصريين والكوفيين ، وعلى الجملة فقد كدسوا كل ما عرفوا من علوم حول الآيات القرآنية . تعضم ذلك على توالى

الازمان، كما ترى بعد فى تفسير الفخر الرازى، ففيه كل شئ وصل اليه المسلمون الا شيئا واحدا هو شرح روح القرآن"[1]

---

(١) ضحى الاسلام ج ١

اعتذار

ان الهند الاسلامية حلقة ذهبية فى سلسلة العالم الاسلامى ومدرسة خاصة فى تاريخ العلوم الاسلامية والآداب العربية لايكمل اى تاريخ للعلوم الاسلامية والآداب العربية يؤلف فى مصر او الشام او العراق اذا اهملها او بخسها حقها ، وكان فى النية ان نعرض مع ادباء العرب مثلا ونخبا من كتابة بعض ادباء الهند لهذا العصر ونجومها الطالعة خصوصا المؤرخ الشهير والناقد البصير الاستاذ شبلى النعمانى المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ والمولف الكبير والكاتب المترسل الاستاذ السيد عبد الحى الحسنى المتوفى سنة ١٣٤١ هـ صاحب جنة المشرق وعوارف المعارف فى انواع العلوم والمعارف ونزهة الخواطر فى ثمانية مجلدات والعالم الراسخ والاديب المتقن الاستاذ حميد الدين الفراهى صاحب كتب قيمة فى التفسير والبلاغة المتوفى سنة ١٣٤٩ هـ والاديب الضليع والعالم النابغ الاستاذ السيد سليمان الندوى واللغوى المدقق والمورخ المحقق الاستاذ عبد العزيز الميمنى وفقيد اللغة والادب الاستاذ الحجة ابو عبد الله محمد السورتى المتوفى سنة ١٣٦١هـ ، ورائد النهضة الادبية فى الهند ورسول الاصلاح فى تعليم اللغة العربية الاديب الكامل الاستاذ الشيخ تقى الدين الهلالى رئيس اساتذه آداب اللغة العربية فى دار العلوم التابعة لندوة العلماء سابقا ، وحامل لواء العربية فى الهند المعلم الكامل الاستاذ الشيخ خليل بن محمد . والصحافى البارع والكاتب القدير الاستاذ مسعود عالم الندوى منشئ مجلة الضياء العربية ،

ولكن الاستعجال واضطراب الاحوال لاجل الحروب قد حال دون ذلك وعسى ان نوفق له فى المستقبل والله ولى التوفيق

کتب خانہ

جامعہ عثمانیہ

۱۔ اراکین مجلس اعلیٰ، مجلس انتظامی، مجلس تعلیمات اور ارکان [illegible]
صدر شعبہ جات صاحبان [illegible] کتابیں ایک وقت میں اپنے پاس رکھ سکیں گے۔

۲۔ اساتذہ جامعہ عثمانیہ و کلیات [illegible] کتابیں ایک وقت میں اپنے پاس رکھ سکیں گے۔
مددگار و دارالترجمہ [illegible] کتابیں ایک ایک [illegible] اپنے پاس رکھ سکیں گے۔

۳۔ طلبائے ایم۔ اے، ایل ایل بی اور تحقیقاتی جماعتوں کے
طلباء [illegible] کتابیں ایک وقت میں اپنے پاس رکھ سکیں گے۔

۴۔ مدت قرضہ [illegible] کتابیں [illegible] واپس [illegible] طلب کے حساب
ایک [illegible] کتاب [illegible] لیا جائے گا۔

۵۔ بشرط ضرورت کتابیں [illegible] واپس طلب کی جا سکیں گی۔

۶۔ کتابیں گم [illegible] ہو جائیں تو [illegible] قیمت ادا کرنی ہوگی۔

۷۔ کتابوں پر کسی قسم کا نشان نہ لگایا جائے۔

۸۔ قلمی نسخے اور [illegible] کی کتابیں جاری نہیں کی جا سکیں گی۔